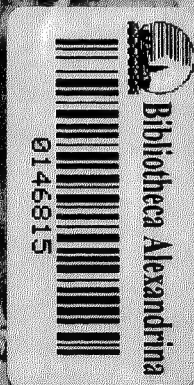


الدكتور محمد حسين هيكل

# زينب





الدكتور محمد حسين هيكل

# زَيْنَبُ

مناظر وأخلاق ريفية



الدكتور محمد حسين هيكل

# زَيْنَب

مناظر وأخلاق ريفية

الطبعة الخامسة

١٩٩٢



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج ٢٠٠٤ ع.

## الإهداء

إلى مصر . .

إلى هذه الطبيعة الهادئة المشابهة اللذيذة . . . إلى هؤلاء الذين أحببت  
وأحب . . . إلى بلادها ولها عشت وأموت . . . إلى مهبط وحى الشعر والحكمة  
أول الأزل .

إليك يا مصر ، ولأختي ، أهدى هذه الرواية . من أجلك كتبها ،  
وكانت عزائي عن الألم . ولأكتبها عشت ، ولولاها لقضيت على حياة ما  
أغتناني عنها . فهل أنت تقبلين هذه الهدية الضئيلة من ابن معذب ، عيشه  
مملوء بالهموم ، ولكنه يحبه حباً فيك ؟

وأنت يا أخت : أنت أول من أحببت من شباب مصر . ولئن أحب  
أهدى هذا القسم من نفسى ، والذي احتل سنى شبابى الأولى ، أهديتها لك  
بعد أن أهديتها لمصر . ولعلك أنت الأخرى تقبلينها فتبعين فى الأمل وحب  
المزيد .

ولمصر نفسى ووجودى . . . ولأختى قلبى وروحي .

هيكل



## مقدمة

نشرت هذه القصة للمرة الأولى في سنة ١٩١٤ على أنها بقلم مصري فلاح ، نشرتها بعد تردد غير قليل في نشرها وفي وضع اسمي عليها ، فلقد بدأت كتابتها بباريس في أبريل سنة ١٩١٠ ، و فرغت منها في مارس سنة ١٩١١ ، وكان حظ قسم منها أن كتب بلندن ، كما كتب قسم آخر بجنيف أثناء عطلة الجامعة في أشهر الصيف ، وكنت فخوراً بها حين كتابتها وبعد إتمامها ، معتقداً أنني فتحت بها في الأدب المصري فتحاً جديداً ، وظل ذلك رأيي فيها طوال مدة وجودي طالباً للحصول على دكتوراه الحقوق بباريس . فلما عدت إلى مصر في منتصف سنة ١٩١٢ ، ثم لما بدأت أشتغل بالمحاماة في الشهر الأخير من تلك السنة ، بدأت أتردد في النشر ، وكنت كلما مضت الشهور في عملي الجديد ازدادت تردداً خشية ما قد تنجي صفة الكاتب القصصي على اسم المحامي . لكن حبي القوي لهذه الثمرة من ثمرات الشباب انتهى بالتغلب على ترددي ، ودفع بي لأقدم الرواية إلى مطبعة « الجريدة » كي تنشرها ، وإن أرجأت نشر اسم الرواية ومؤلفها وإهدائها إلى ما بعد الفراغ من طبعها . واستغرق الطبع أشهراً غلبت فيها صفة المحامي ما سواها ، وجعلتني لذلك أكتفي بوضع كلمتي « مصري فلاح » بديلاً من اسمي .

ولقد دفعني لاختيار هاتين الكلمتين شعور شباب لا يخلو من غرابة ،

• صدرت « زينب » بهذه المقدمة في طبعها الثالثة

وهو هذا الشعور الذى جعلنى أقدم كلمة « مصرى » حتى لا تكون صفة للفلاح إذا هى أُخِرت فصارت « فلاح مصرى » . ذلك أنى إلى ما قبل الحرب كنت أحس - كما يحس غيرى من المصريين ، ومن الفلاحين بصفة خاصة - بأن أبناء الذوات وغيرهم ممن يزعمون لأنفسهم حق حكم مصر ينظرون إلينا جماعة المصريين وجماعة الفلاحين بغير ما يجب من الاحترام . فأردت أن أستظهر على غلاف الرواية التى قدمتها للجمهور يومئذ ، والتى قصصت فيها صوراً لمناظر ريف مصر وأخلاق أهله ، أن المصرى الفلاح يشعر فى أعماق نفسه بمكانته ، وبما هو أهل له من الاحترام ، وأنه لا يأنف أن يجعل المصرية والفلاحة شعاراً له يتقدم به للجمهور ، يتبه به ويطالب الغير بإجلاله واحترامه .

\* \* \*

وظهرت طبعة « زينب » الأولى قبل الحرب ، وتناولها الكتاب بالنقد زمناً ، ونسبوا إلى ، وآها بعضهم جديرة بالاعتبار والتقدير ، ثم أنست الحرب الناس ما سواها ، وأنستنى أنا أيضاً قصتى . فلما انتهت الحرب وقامت الحركة الوطنية وظهرت فكرة « المصرية » واضحة محترمة كما صورت لنفسى على غلاف « زينب » . ثم لما تركت المحاماة إلى الصحافة ، وشغلت بالتحريير وبالكتابة ، طلب جماعة من أصدقائى إلى أن أعيد طبع « زينب » ليطلع عليها ناشئة هذا الجيل الجديد ، وليروا فيها قصة مصرية تصف لهم ناحية من حياة بلادهم ، وتدلهم على صور من الجمال فيها لم يسبق الكتاب إلى وصفها . وترددت فى إجابة طلب أصحابى كما ترددت أول مرة فى

تقديم القصة لطبعها الأولى ، حتى إذا رأيت الأستاذ محمد كريم يطلب إلى إخراجها على لوحة السينما ، ثم رأيت بعد ذلك عنايته بهذا الإخراج ، لم يبق للتردد في إعادة الطبع محل . كما لم يبق سبب لمحو اسمي من الرواية بعد أن كتبت الصحف وعرف الناس جميعاً أنها لي .

\* \* \*

ولا أريد أن أحكم اليوم على قصة كتبها صدر شباني بأكثر من أنى ما أزال أراها تمثل شباني تمثيلاً صحيحاً ، وأن فيها لذلك كثيراً مما أحب ، سواء لأنه دخل عالم الذكرى حتى لأعجز إن حاولت استعادته ، أو لأنه يمثل أحلام الشباب وخيالاته مما أبسم اليوم له كما أبسم لما أسمع من خيالات وأحلام لشبان هم اليوم في مثل سنى يومئذ ، ولأنه بعض عزم الشباب ومضائه ، هذا العزم الذى لا يعرف المستحيل ، بل يعرف كيف يتغلب على كل مشقة ، ويدلل كل عقبة ، ويستسهل كل صعب ، ويحقق كل خيال ، أو لأنه يشدو بموسيقى الصبا الحلوة العذبة المنبعثة من كل موجود في الأرض أو في السماء ، والتي تتغنى بأهازيج الحب والوجد كما يعرفها الصبا ، خالية من كل ما يفجع ، طائرة على أجنحة من الأمل إلى جنات فيحاء كل ما فيها ورد وريحان وحرور عين . بل إن لفجائع الشباب لشعراً له روعته وموسيقاه . هذا وغيره من صور الصبا المرسومة في زينب يمثل شباني ، ولذلك أحن اليوم إليه حنين القلب إلى مثنوى محبوب ذهب ولن يعود .

ولعل الحنين وحده هو الذى دفع بى لكتابة هذه القصة . ولولا هذا

الحنين ما خط قلمي فيها حرفاً ، ولا رأت هي نور الوجود . فلقد كنت في باريس طالب علم - كما ذكرت من قبل - يوم بدأت أكتبها . وكنت ما أفثاً أعيد أمام نفسي ذكرى ما خلفت في مصر مما لا تقع عيني هناك على مثله . فبعاودني للوطن حنين فيه عذوبة لذاعة لا تخلو من حنان ، ولا تخلو من لوعة . وكنت ولوعاً يومئذ بالأدب الفرنسي أشد ولع ، فلم أكن أعرف منه إلا قليلاً يوم غادرت مصر وبضاعني من الفرنسية لا تتجاوز الكلمات عدداً . فلما أكتب على دراسة تلك اللغة وآدابها رأيت فيها غير ما رأيت من قبل في الآداب الإنكليزية وفي الآداب العربية . رأيت سلاسة وسهولة وسيلا ، ورأيت مع هذا كله قصداً ودقة في التعبير والوصف وبساطة في العبارة لا تنافي إلا الذين يحبون ما يرون التعبير عنه أكثر من حبه ألفاظ عبارتهم . واختلط في نفسي ولعي بهذا الأدب الجديد عندي بحنيني العظيم إلى وطني ، وكان من ذلك أن همت بتصوير ما في النفس من ذكريات لأماكن وحوادث وصور مصرية . وبعد محاولات غير كثيرة انطلقت أكتب « زينب » . وبدأتها وأنا أحسب أنني سأقف منها عند أقصوصة صغيرة كغيرها من الأقاصيص التي كتبت يومئذ . لكني رأيت نفسي انفسح أمامها مجالها ، ورأيت مصر تطوى وتنشر أمام خيالي مناظرها ، ورأيتني أشعر بلذة دونها كل لذة كلما سطرت صورة من صور هذا الوطن الذي أحسن إلي ، ثم راجعتها فرائنها لترجم عن الحقيقة المرئسة في نفسي . ولم تمض أسابيع على بدئي الرواية حتى رأيتني اعتزمت إتمامها كما تمت ، لأصور فيها حياة الريف المصري أصدق تصوير كنت أستطيعه . والعجيب أن شهوة

ملكنتى لم أكن أستطيع تفسيرها . ذلك أنى كنت أفضل الكتابة فى القصة فى ساعات الصبح على أثر يقظتى ، وكنت إذا بدأت أكتب أسدلت أستار نوافذى فحجبت ضوء النهار ، وأضأت مصابيح الكهرباء ، كأنما أريد أن أنقطع عن حياة باريس لأرى فى وحدتى وانقطاعى حياة مصر مرسومة فى ذاكرتى وخيالى . أما حين كنت فى سويسرا فكثيراً ما كنت - إذا بهرنى منظر من مناظرها الساحرة - أسرع إلى كراسة زينب ، فأنسى إلى جانبها منظر الجبل والبحيرة والأشجار تتسرب من خلال أوراقها وغصونها أشعة الشمس أو القمر ، لتتلاعب بموج الماء أو لتداعبه ، وأستعيد مناظر ريفنا المصرى وجمال خضرته الناضرة ، فإذا بهرى بهذا الريف المرتسم فى خيالى لا يقل عن بهرى بمناظر سويسرا التى كانت مرتسمة أمام ناظرى ، وإذا بى أسطر ما يمليه على خيالى قبل أن أكتب شيئاً عما رأيته وكان له فى نفسى وفى مشاعرى الأثر البالغ .

\* \* \*

« زينب » إذن ثمرة حنين للوطن وما فيه ، صورها قلم مقم فى باريس مملوء مع حنينه لمصر إعجاباً بباريس وبالأدب الفرنسى . وهى ثمرة الصبا بما للصبا وللشباب من قوة وضعف ، وتوثب واندفاع ، وشعور سام لا يحده مدى ، ومخاوف وآمال لا تزال تحالطها آثار السنين الناعمة الأولى . والصبا والحنين للوطن مقدسان . . لذلك رأيت فرضاً على أن أترك « زينب » فى طبعها الثالثة كما هى يوم كتبت ويوم نشرت طبعها الأولى ثم الثانية إلا ما كان من خطأ مطبعى أو ما هو فى حكمه . ولعل لو حاولت فيها

تحويراً لما استطعت إلا أن أستطيع استعادة الصبا والحنين . وأنى للصبا  
أن يعود ؟ ! وأنى للحنين الأول أن يعاود النفس مثله حنين ؟ !  
محمد حسين هيكل

## الفصل الأول

- ١ -

في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها ، ويقطع الصمت المطلق الذى يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذان المؤذن وصوت الديكة ويقظة الحيوانات جميعاً من راحتها ، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح رويداً رويداً من وراء الحجب - في هاته الساعة كانت زينب تتمطى في مرقدها ، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القاتم من نومه . وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين . فانسحبت هي من بينهما . وبعيون ما يزال فيها أثر النوم نظرت لكل ما حولها . ولم يدعها نسيم الصباح تترك مكانها ، بل استندت إلى الوسادة وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئاً . وأدارت رأسها فإذا باب الغرفة موصد ، ولا صوت حولها إلا ما يتنادى به رسل الإصلاح من أطراف القرية .

بقيت في مكانها هنيئة ساكنة لا تبدى حراكاً . ثم فردت ذراعيها من جديد ، وأرسلت في الهواء تنهداتها ، وتركت نفسها تذهب في أحلام يحييها النسيم ، حتى أحست بالباب تفتحه أمها راجعة من أولى أدوار « الملية »<sup>(١)</sup> . هنالك التفتت إلى أختها تهزها لتستيقظ . لكن الصغيرة كانت في نوم

(١) تحويل الماء من التربة .

عميق فلم تنبّه ، وتقلبَت كأن بها ضيقاً بمن يقلقها في مضجعها . . وأخيراً نادتها أمها : يا زينب . . !  
- نعم . .

ولم ترد على هذا الجواب كلمة . وبعد أن استيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته . وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد ، والشمس في لونها القاني والسماء قد خلعت قميص الليل . هنالك قامت فأوقدت ناراً ولدنت فوقها رغيفاً لكل منهم ، ولم تنس أمها وأباها .  
دخل أبوها راجعاً من الجامع ، وقد قرأ الورد وصلى الفجر ، وما كاد يتخطى عتبة الدار حتى نادى : « يا محمد » ، وسأله إن كان قد استيقظ بعد ، وإن كان قد أعدّ عمله .

جلست العائلة جميعاً حول « المشنة » وأكل كل منهم رغيفه « بحصوة » ملح . ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما .

أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم ، ليذهبا جميعاً إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن . وقد كان في أملهم جميعاً أن ينتهوا اليوم من بر التربة الغربي ، أو كما يسميه كاتب المالك « نمرة » ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى « نمرة » ١٤ .

نزلتا حين رأتا إبراهيم ومن معه مقبلين . وتهادى الكل « صباح الخير » ، ثم خرجوا من الحارة إلى سكة البلد ، ثم منها إلى سكة الوسط ، وهكذا كانوا عند « نمرة » ٢٠ ساعة مرور وابلور الصبح . ولم يتمهلوا أن أخذ كل منهم خطه على وجه الترتيب الذي كانوا عليه أمس . فلما لم يجد خضرة

القطعة سعدة بجوارها التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها ، وهزت هذه الأخيرة أكتافها .

ارتفعت الشمس حين نقوا خطين ، وأرسلت بشعاعها تغمر هاته الشجيرات التي ما تزال في مبتدأ حياتها ، ومع ذلك يعنى بها الفلاح والمالك أكثر من عنايتهم بأبنائهم . واصطفوا للوجه الثالث بعد أن فصلهم عن الأولين مصرف ، فلم ينس إبراهيم أن ينبهم إلى أن هذه الجهة أغلت من سابقتها ، وتستحق لذلك عناية أكبر ، وأنذرهم أنه سيدقق في مراقبتهم ، ومن وجد وراءه شيئاً أوراه شغله .

\* \* \*

جاء الكاتب ساعة العصر يقيد الأسماء ، فقيد حمارة ، ونزل وسط الغيط ليرى الأنفار بنفسه ، وأراد بعضهم أن يحضر إليه ليسأله بعض دراهم ، فعبس لهم وقطب حاجبيه . وبقي كذلك حتى انتهى من شأنه ، ثم أخبرهم أخيراً أن لا دفع قبل يوم السوق .

وفي ليلة السوق كان الكاتب في غرفته ، ومعه ولد يبلغ الثانية عشرة من عمره يعينه على عمله ، وأمامهما مكتب من الخشب الأبيض قد وضعت عليه الدفاتر . وقام مصباح ضئيل النور - « لمضة » خمس شمعات - يزيد نوره ضعفاً ما على زجاجته من التراب . وعن جانب دواة بمقلمتها النحاسية ، وعن الآخر زجاجة صغيرة مملأة لنصفها بالحبر . وأحاط بالمكتب جماعة من العمال أمسك « التملية » منهم دفاترهم بيدهم ، وانحنى الآخرون يسألون عن عدد أيام شغلهم ، وعلى شباك الغرفة وقف أولاد وبنات وشبان يعلوهم

الصمت ساعة ، ثم يتكلمون جميعاً بين أسنانهم ، يظهرن حنقهم على هذا الكاتب الذى يضايقهم ساعة أخرى . وبعد أن طال بهم الوقوف صدر قرار بأن الدفع سيكون فى السوق .

هنالك عم الاستياء وصرت تسمع من جوانب شتى :

— والى مش رايح السوق ؟

وتكررت هذه الكلمة وسواها من مثلها . ثم بلغ الاستياء أن صمم بعض العمال على الذهاب إلى المالك نفسه لتقديم شكواهم إليه . وفى تلك اللحظة مر أحد أقاربه المحبوبين عند العمال ، ومن لهم بعض الجرأة عليه ، فأحاطوا به ، وجعل كل يشرح له عذره ، فيرضى خاطرهم بكلمات تسرهم ولكنها لا تفيدهم شيئاً .

انصرف الأكثرون منهم مقتنعين أنهم فى صباح الغد سيقبضون . وآخرون رجعوا إلى الكاتب يسألونه عن قيمة ما لهم ، فإذا لخليل أبو جبر ستة أيام ، أى ثمانية عشر قرشاً . أما عطية أبو فرج فقد أمضى أكثر أيام أسبوعه مريضاً ، فخرج منه بستة قروش ، وهو يعول امرأة وبتاً صغيرة ، ويساعد أمّاً له دقّت الأيام ، ولم يبق لها من أبنائها من يعينها سواه . بالرغم من الخلق المرقوع الذى يلبس هو وبقية أفراد عائلته فلم يكن من سبيل لغير هذا ما دام الأجر على ما هو عليه من ضعف . وإنه ليحمد الله على كل حال ، وعلى أن جاموسته لم تمت كما حصل لجاره مبروك أبو سعيد ، فتضطره لأن يبقّى فى المصيبة شطراً من عمره .

فى الصباح حضر الكثيرون منهم من جديد إلى الكاتب . ومن جديد

عبس في وجههم قائلاً أن ليس معه « فكة » . وبالرغم من إلحاح بعضهم وإقرار الآخرين عملهم فقد خرج المالك وهم لا يزالون يناكفون الشيخ على ، والشيخ على لا يسمع كلامهم . فذهب منهم من يشكو للسيد محمود أمره ، وإن كان يعلم أن السيد يعيرهم في الغالب أذناً صماء : ولكنه في هذه المرة نادى بكاتبه ، وأخذ بنفسه أمر إرضاء هؤلاء المساكين الذين بثت وجوههم ، وافترت بالسروور ثغورهم ، وجعلوا كلما رأوا الكاتب خارجاً من عند السيد ينظرون إليه ويتغامزون . وأنسى الشيخ على أمرهم ما هو فيه من كرب ، إذ أخذ عليه سيده غلطة في الحساب ، فهو يعنفه من أجلها . وأخيراً صرف العمال بعد أن صرف لهم أجورهم ، وذهب الكثيرون منهم وهم أشد ما يكونون فرحاً ، خصوصاً وأنهم رأوا الكاتب صغيراً أمامهم .

ذهب الكثيرون منهم إلى السوق . ولقد كان هناك أبو زينب منتظراً أن يرى الكاتب فيأخذ منه أجر أبنائه . ولم يبطئ الشيخ على ، بل ما لبث أن تلقى أوامر السيد حتى ذهب هو الآخر للسوق ، وصرف هؤلاء الآخرين استحقاقهم بعد أن حصل على « الفكة » .

\* \* \*

تقضت أيام بعد ذلك وزينب تذهب لنقاوة القطن تحت رياسة إبراهيم ، حتى إذا جاء وقت الحصاد انتقلت هي وأختها وأخذت الرياسة عليهم حسين أبو سعيد . فكانتا تذهبان هما والعمال تحت جناح الليل الأمين وينامون في الغيط ، تكلوهم السماء حتى منتصف الليل ، ثم يقومون وقد أعطت الرطوبة عيدان الغلة شيئاً من اللين بحيث لا تنقص تحت كل

بد لامية ، فيجيثون بشراشهم على هذه المزرعة الواسعة .

في هاته الليالي الساهرة ، هاته الليالي البديعة يموج في جوها نسيم الصيف البليل ، وتتألاً في سمائها الكواكب اللامعة ، يقوم جماعة الفلاحين فيعتاضون بها عما يناله المترفون من أسفارهم إلى أجمل بقاع الأرض ، وعن دُثرهم الناعمة يستعوضون القمر الساهر يكلؤهم بحراسته . وفي جوف الظلمة الصامت الأمين يرسلون بآمالهم وأمانهم ، ويحمل هواؤها الحلو أغانيهم على جناحه ، ويملاؤها ما بين السموات والأرض .

في هاته الليالي مجد الكواكب من بُنيات الفلاحين مسرح آملن ، وتجد القويّة المتفوقة منهن السبيل إلى الظهور حيث تسبق الآخرين وتضطرهم بذلك للإسراع وراءها - حتى هذه الطوائف الفقيرة أحوج الناس إلى التعاون ، تعمل المنافسة في نفوسهم وتسوقهم بذلك للجدّ والعمل ، ولكنها الطبيعة تريد أن تستعبد الإنسان وتستغله ، لتريد الكون حركة سيراً ، فتعنى على الفرد ، وتسحره عن نفسه ، وتدفعه لإتمام غرضها . فالواحد مهما عمل ، وهما تجاهدت المدنية لإظهار شخصه ، مسخر للجماعة يخدمها ، مسوق لذلك بالرغم منه . وهو مهما كانت نواياه أنانية يعمل غير شاعر لخير الجميع . أليس من خيره أن يغير نواياه ؟

وقد أبدعت الطبيعة في زينب وأعطتها بذلك تاجاً معترفاً به من كل صوبجاتها . فإذا ساقك الحظ أيام الصيف ، وخرجت في ليل غاب بدوه ، وتألفت نجومه فخففت من سواد الليل ، وإن لم تقدر على تبديد ظلمته ، أو كنت أسعد حظاً واتخذك القمر رفيقاً ، فأدلجت بين تلك المسطوحات

الزراعية الكبيرة . لم يكن لك بعد نقطة معينة إلا أن تسير في طريق لا تعرف سبباً لسيرك فيه ، وتندفع مجذوباً بقوة لا قبل لك على مقاومتها ، ويسبق رأسك قدمك ، ويسوقك موقفك وذلك الجاذب وهواء الليل الجميل إلى أن تمهم بين أسنانك ، أو تنادى آهة المستحسن الطرب ، أو تدعو الليل يحبك صدها ، ولا تزداد في كل ذلك اتباعاً لقائلك المحبوب . ثم تصل إلى نقطة تقف عندها ، ولا تطاوعك قدمك إلى أية ناحية أردت تحريكها ، وتمد عنقك وتسترجعه ، يستخفك الجمال ويلعب بقلبك الهوى ، وتروح تائهاً عن كل ما حولك . ثم يرتفع ذلك الصوت الذى جذبك إلى موقفك ثانية ، فتصيح له بأذنك ، وتصغى بكليتك ، فإذا زينب تحلو والعاملات من بعد ذلك يجبن . تلك موسيقى الصيف في ليله البديع ، ترسل في أذن الخليقة النائمة نغمة الهوى ، وتبعث في قلوب العاملين العزاء عن ليلهم الساهر . وهل هذا الصوت تردده الظلمة الصامتة إلا مهيح في النفس أجمل ما يعزينا عن كل مشقة ؟ !

فإن أنت تابعت سيرك ، واتبعت الصوت حتى صرت على مقربة منه ، رأيت في البحر اللجى من شعاع حائر في السماء الأطفال والفتيات وقد اثنتوا فقبضوا بشمالهم على سيقان القمح النائم بعضه فوق بعض كأنه نشوان طرب بتلك العوامل الكثيرة التى تبعث إلى قلب المحزون ما يستخفه ويستويه . وباليمنى على شراشرهم - تلك نصف الدائرة الحديدية التى وعت عهد فرعون وتسللت مع الزمان إلى عصرنا الحاضر .

وتصل عند العمال فإذا زينب بين الجمع في الطليعة ، وقد انسدل

إلى جانبها جناحان من العاملات ، وكلهن في جدهن وعملهن يرددن حذاءها  
بعد أن حملة الهواء على موجاته ونادى به الليل الصامت في كل الأبناء ،  
والقمر قد انحدر إلى المغيب ينظر إليها نظرة الصبّ قد ناله الشحوب فهو  
ذاهل في نشوته . وأحاطت بذلك غيطان القطن الأخضر ما يزال طفلاً .

ها هي ذى زينب في تلك السن ترنو إليها الطبيعة وما عليها بعين  
العاشق ، فتغض طرفها حياء ، وترفع جفونها قليلاً قليلاً لترى مبلغ دلتها على  
ذلك الهاثم ، ثم تخفضها من جديد ، وقد أخذت مما حولها ما ملأ قلبها  
سروراً ، وأضاف إلى جمالها جمالا ورقة ، فزاد الوجود غراماً بها وزادها به  
تعلقاً ووجداً . وهكذا كلما اجتلى أحدهما من صاحبه نظرة ذهبت منه إلى  
أعماق النفس فانطبع الكل في قلب الفتاة ، وتوجت الفتاة حياة الوجود  
المحيط بها . فهل قنع كل منهما بحظه ورضى نصيبه ؟ !

أما الوجود فقانع راض أشيب ، علمه تعاقب الدهور أن الاسترسال  
في تحديد الغاية بخطوط الخيال جرى إلى حيرة اللانهاية ، وأن كسب الحاضر  
حتى يحضر المستقبل أوفر الربح . وأما الفتاة فهي في سعادتها حيرى تائهة ،  
وفي حيرتها سعيدة فرحة . أحست في نفسها بمكائنها ، ولكنها تريد أن تختص  
من الكل العظيم غير المحدود روحاً إنسانية تختلط مع روحها ، ونفساً تسيل  
مع نفسها ، ثم يظل الباقي وبينها وبينه من الصداقة ما يزيد في حفظهما من  
السعادة . ذلك كل حلمها وأملها وإن لم تستعجل به الزمان ، ولا خطر  
ببطلها أن في طاقة الحوادث أن تمنع تحقيقه .

فإذا ما تنفس الصبح ، وطلعت الشمس وبعثت بنورها على البسيطة ،

تلاً الطلّ تحت أشعتها ، ثم بلغ به الإعجاب بنفسه أن لم يرض بمقامه  
لسفلى ، وطار يطلب السماء ، فترك عيدان القمح ترجع إليها صلابتها - تعاون  
لعمال جميعاً على جمع ما حصدوا وأعدوه أحمالاً ، وانتظر بعضهم الجمل  
لذى ينقلها إلى الجرن ، فى حين يرجع الآخرون أدراجهم إلى دورهم ،  
فيقضون نهاراً قليلاً نومه مشتغلين بتجريد بهائمهم التى تنتظر أيام الحرث  
القرية . وهناك على شواطئ الغدران والترع يقضون ساعات نياماً تحت  
الشجر تعوضهم من كدّهم لعمل الليل المقبل .

وتقصّت أيام الحصاد هى الأخرى ، وانتقلوا لعمل جديد . واستعاضوا  
بذلك مكان الليل القمر ونسيمه العذب وآماله وأحلامه نهار الصيف وشمسه  
الحارقة .. ولكنهم ما كانوا ليحسوا بذلك أو ليألموا له وقد تعودوه كما تعودوه  
آبائهم من قبلهم . تعودوه من يوم مولدهم ، فانتقل إليهم بالوراثة وبالوسط .  
وتعودوا ذلك الرق الدائم يحنون لسلطانه من غير شكوى ومن غير أن يدخل  
إلى نفوسهم قلقاً . يعملون دائماً ومن غير ملال ، ويرقبون بعيونهم نتائج  
عملهم زاهرة ناضرة ، ثم يقطف ثمرتها سيد مالك كم فكر فى أن يبيع  
قطنه بأعلى ثمن ، ويؤجر أرضه بأرفع قيمة ، وفى الوقت عينه يستغل الفلاح  
نظير قوته الحقير ، ولم يدر بخاطر السيد يوماً أن يمد له يد معونة ، أو أن  
يرفعه من درك الرق الذى يعيش فيه . وكأنه ما علم أن هذا المجموع العامل  
يكون أكثر نفعاً كلما زادت أمامه أسباب المعيشة وتوافرت عنده دواعى  
الطمع فى أن يحيا حياة إنسانية .

لكن السيد المالك لا يهيمه شئ من ذلك . وهو الآخر يعيش كما

عاش آباؤه ، يحافظ على القديم ، ولا يفكر في أن يغير من عادات سلفه شيئاً . وإذا حدثك عن الماضي حدثك عنه باحترام وتبجيل آسفاً أن انتقل أجر النفر الشغال أيام الشتاء من قرش إلى قرشين ، وتمنى عودة ذلك الزمن زمن البساطة والرخص ، لا لأنه يشكو مما يتقل عاتقه في الحاضر من الواجبات - فإنه يرى الحاضر أحسن كثيراً من هذه الجهة - ولكن لتسقط الأجور إلى مستواها الأول ، فيكون هو بذلك أوفر ربحاً ، ويبقى العامل والفلاح لذلك في ظلمته وفي رقه وشقائه .

- ٢ -

للسيد محمود رب هاته الضياع عائلة طويلة عريضة ، خلفها المرحوم والده الذى توفى عن أربع زوجات غير اثنتين ماتتا فى طريق حياته . وبالرغم من الكثيرين جداً من أولاده الذين كانوا يموتون قبل السادسة من عمرهم - وهم خمسة وعشرون فيما يذكر السيد محمود - فقد بقى له يوم مماته اثنا عشر ولداً من ذكور وإناث . ولهذا كانوا يتفاوتون فى السن ما بين خمسين سنة لأكبرهم وثلاث لطفل لا يزال فى حضن أمه الشابة . وورثوا جميعاً شيئاً غير كثير . لكن السيد محمود ، باعتباره أكبر إخوته الذكور ، كان قد جمع من كده وبمعمونة والده ثروة غير قليلة ، وأصبح هو وارث اسم العائلة ، وطبعاً الوصى على إخوته القصر . وقد كان من أطيب الناس قلباً ، وأصفاهم سريرة ، وأحبهم لإخوته ، وأحناهم على الصغار منهم . فع ما هو مجسم فى نفوس الإخوة من زوجات مختلفات من عدم ثقة بعضهم ببعض ، ومع ما تزرعه أمهاتهم فى نفوسهم من معنى الانفصال ، فقد كان هذا الرجل يعامل إخوته الصغار معاملة الأبناء . ولعل ذلك جاء فوق طيبة خلقه من وصية أبيه له وهو على سرير موته بصوت واجف وعبرة تنهمل بالرغم منه من مآقيه الفانية ومن تلك العيون التى كانت تودع فى نظراتها الأخيرة عالمنا وما عليه : وصيتك إخوتك يا محمود . هم أولادك .

أما أبناء السيد نفسه فهم أبناء زوجة واحدة ويبلغون الثمانية عدداً :

أربعة بنين وأربع بنات . ولقد غنى السيد بهم جميعاً وأرسل للتعليم من أبنائه كل من تحتمل سنه ذلك . أما من جهة التربية فقد كان أقرب إلى تركهم لنفوسهم . ولم يكن هو نفسه يدرى سبب ذلك . ولا يمكننا أن نعلل هذا الترك من جانبه بسبب مفهوم . الرجل رجل طيب كغيرة ، وكان من المعقول جداً أن يضع أبنائه تحت مراقبة ضيقة كما هي عادة أمثاله ، أو على الأقل أن يجعلهم في حضوره مثال الصمت والسكون كمقتضيات الأدب المصرى . صحيح أنه ظاهر الجلد إلى أقصى الحدود ساعة حضورهم ، ولكنه لم يكن من الرهوت بالمبلغ الذى عليه أمثاله . ولهذا السبب من جهة ، ولأنه من الأعيان الأغنياء المصريين من جهة أخرى ، لم نقدر على القول بأن تركه الحرية لأولاده نتيجة نظرية في التربية وآها ، أو لأنه من أنصار سبنسر في وجوب جعل الطفل معلم نفسه بقدر الممكن ، فلا يتعرض له فيما يعمل إلا عند تحقق الخطر الجسم منه .

لذلك كنت ترى الكثيرين منهم يقضون أيام مسامحاتهم السنوية في الغيطان ، وكثيراً ما يبيتون هناك ليالى الحصاد مسرورين بهواء الليل وغناء العاملات ، أو إلى جانب « تابوت » يزّن من غير انقطاع . لكن حامداً أكبرهم لم يكن بهذه الطباع . بل كان شديد الميل إلى البقاء بالبلد ، وفي دار الضيافة مع الناس . والسبب في ذلك راجع إلى تربيته الأولى حين كان والده متفرغاً له ، جاعلاً إياه شغله ، متخذاً منه العوبة يقلب فيها كما يشاء . يرسّرها أحياناً فيغدق عليها من رضاه ومن نفسه ، ويلطف ذلك الطفل الذى يحبه من كل قلبه ، والذى يحس به جزءاً من نفسه . ويغضب

أخرى فيضربه من غير رحمة لولا أن تتدخل جدته وتؤنب ابنها على عمله .  
حين بلغ حامد الخامسة من عمره كان طفلاً كثير الدلال ، كثير  
البكاء ، موضع الإعزاز من جميع من في الدار . وبالرغم من هذه السن  
كنت كثيراً ما تراه محمولا على أكتاف النساء أو على أعناق الرجال ، وكانت  
أحب الساعات لنفسه الساعات التي يقضيها لعباً مع ابنة عمه عزيزة حين  
كانت تجيء إلى القرية مع أمها . ومع أنه أكبر منها بستين في العمر فقد  
كان ظاهر التودد في معاملته إياها ؛ لذلك لم تبطئ جماعة المحيطات بهما  
من النسوان أن يعلن كلا منهما عروس صاحبه .

ذهب به أبوه بعد ذلك للكتاب ثم للمدرسة . ومرت السنون وهو دائماً  
موضع الحب من أهله الذين سرّوا بنجاحته ونجاحه . وبقي دائماً على عادته  
من المكث بين جدران البلد في حين كان أعمامه وإخوته يجوبون المزارع .  
وإذا صادف أن خرج مرة مع أبيه لم يكن يدرى أين هو ولا ما يملكون .

\* \* \*

في ضحى يوم من تلك الأيام المحرقة حين كانت زينب تشتغل مع  
مثيلاتها بنقاوة القطن خرج حامد مع إخوته إلى المزارع . فلما وصلوا إلى العمال  
كان حضوره موضع غرابة عند أكثرهم من الذين لم يروه من قبل . أما  
إخوته فتدفعهم سنهم الصغيرة للنشاط وتوحى إليهم بحب السلطة ؛ ولذلك  
كنت تراهم لا يأنفون أن يشاركوا هؤلاء الذين يكدون لقوتهم سويعات من  
الزمان ، ثم يرجعون وقد سال جبينهم عرقاً يحتمون في ظل بعض الأشجار  
أو يجلسون مستندين إلى جذوعها ، ولا يكاد يحفّ عرقهم حتى يرجع الواحد

منهم . وقبل أن يصل إلى العمال يناديهم بأنهم كسالى وأنهم لا يشتغلون . فإذا كان عندهم أحسن بشيء في نفسه يمنعه من الإقدام على العمل من جديد . وكأنه يخاف أن يتعب مرة أخرى فلا يقوم بعمله مصداقاً لقوله وندائه .

أما حامد فقد بقي يتصفح الوجوه ويلقي من حين لآخر سؤالا يستفهم به من إبراهيم رئيس العمل عما عنده . فلما مضت ساعة على ذلك لم يحتفل البقاء تحت حرّ الشمس ، فالتجأ إلى ظلال الأشجار وبقي مع أخ له يتحدثان .

ثم قام أخوه وبقي وحده، فبعث بنظره إلى ما حوله وإلى هؤلاء العمال على مقربة منه غارقين في النور والنار منكبين على العمل . فإذا رفع أحدهم رأسه ناداه إبراهيم أو أحد من « الأفندية » إخوة حامد وأعمامه . وفي لحظة تاهوا عن باله ، وانفرد هو يناجي نفسه ، ويذكر الأمس القريب حين سافرت عزيزة من القرية بعد أن قضت فيها أياماً ، وبعد أن جلسا مراراً يتحدثان ومعهما أخوها وعمه حامد وكلهم فرح مسرور . ذكر ذلك الأمس وكأنها لم تزل باقية في نفسه كلمة النساء اللاتي جعلن منهما عروسين من أيام طقولتهما ، فلما معه الإحساس بأنه سيملك يوماً هاته الفتاة ، فيجب أن يحبها . وفي هذا الوسط المصرى ويمثل تلك التربية التي نشأ حامد في أحضانها لا يتسنى للشباب أن يصل إلى صورة من حقيقة الحياة ، بل هو يعيش في خيال غير محدود ، يخلق لنفسه منه السعادة والألم ، ويصور على ما يشاء الحاضر والمستقبل ، ويستند كثير من الشبان على هذا الخيال في أعمالهم ،

ويصبغون الأشياء الخارجية بلونه الذى يكذب غالباً فى الواقع . وبالرغم من أن الحس يكذب تصورهم فإن سلطان خيالهم عليهم قوى لدرجة يتغلب معها على حواسهم ، ويجعلهم لا يعتقدون ما يرون ، أو يفسد حكمهم وتقديرهم لما هو أمامهم . فإذا كانت عزيزة شديدة النحول فذلك لدقة فى قوامها ، وإذا كانت شاحبة اللون فهى أشبه بالقمر الشاحب ، ومهما تكن قليلة الجمال فإنها أمام حامد فى جمال الزهرة ، وإذا كانت نفسها خلوفاً من المعرفة فتلك طهارة ملاك الحب . . . وبهذا الخيال الذى يهيمن وراءه يعتقدون أنهم خلقوا لأنفسهم سعادة المستقبل الذى هو على ما صوّروا العالم الجميل المملوء بالمرات والأفراح ، والذى يجلس الواحد منهم فيه مع صاحبه التى يحبها حباً حلالاً ، لأنها زوجه ، فينظران معاً لنجوم الليل ، ويستمعان صامتين لأصواته .

فإذا جاءتهم الحياة الجدة ، واضطربهم العمل للتزول عن معظم أوهامهم ، دخل اليأس نفوسهم مكان الآمال القديمة الطويلة العريضة . أما عزيزة فقد علمها أبواها القراءة والكتابة إلى أن بلغت العاشرة من عمرها ، حينذاك بعثوا بها إلى معلمة تعلمها الخياطة والتطريز ، وبقيت معها سنتين . ثم انقطعت عن ذلك كله ، ولبست « حبرتها » ، وانقطعت بذلك عن مقابلة الأكرين من معارفها . وابتدأت حوالى الرابعة عشرة تقرأ روايات كانت تقع تحت يدها . ومع ما كانت تعاني فى ذلك من الصعوبة فإن قصص الحب حلو ومحبب لنفس كل شاب وفتاة . ولتها كانت تقرأ شيئاً حسناً من أقاصيص الحب ، فإن ذلك مع الأسف معدوم . فوق هذا

فكل كلام غير اعترافات المحب لحبيته وغير خلواتهما ، وكل ما خرج عن مجرد القصص البسيطة ، لم يكن يسترعى نظرها إن لم يضابقها . ولقد كانت ضعيفة الجسم من أيام طفولتها . وليست الحياة الساكنة التي تعيش بداعية قوة أو صحة . لذلك بقى هذا الضعف عندها . وما كادت تختبئ في الدار حتى ابتداء لونها يزداد ذبولاً وجسمها نحولا . ولا يمر عام حتى تحس بحاجة شديدة لتجديد الهواء واستعادة صحتها التي تذهب مدة الشتاء فريسة رطوبة يتيهم الواسع الذي يعيشون فيه ، والذي كان من أسوأ الأشياء أثراً عليها بما يزيد لها ضعفاً على ضعف .

لكن الطبيعة العادلة تعلم أن ذلك ليس ذنباً ولا ذنب مثيلاتها . فإذا أصبحت هي من المخدرات بعثت إلى نفس واحد من أقاربها وبني عمها الذين كانوا يلاطفونها أيام صغرها خيالاً محبوباً منها ، وجعلته دائم الذكر لها .

بعث حامد بأحلامه وخيالاته ، وصور لنفسه عزيمة على ما يشاء . وبقي كذلك حتى آذن الظهر أن يزول وجاء وقت المقييل ، ولم يبق للعمال إلا أن « يطلعوا بالوش » الذي معهم . فلما انتهوا منه جاءوا جميعاً تحت الأشجار ، وفرد كل منهم منديله . وفي الوقت عينه وصل من البلد غداء حامد وإخوته تحمله خادمتهم فجلسوا جميعاً وتناولوه في لحظة .

ثم آن لوقت المقييل أن ينقضي ، وقام الأولاد والبنات إلى عملهم ، وقام وراءهم إخوة حامد ، وبقي هو وحده من جديد ، فقال إلى ظل الشجرة ونام . وبعد ساعة مر قطار العصر فأزعجه من نومه ، فذهب هو الآخر يرى

ما يدور في الغيظ . ولقد كانت لإبراهيم عليه دالة ، لأنه كان معه أيام المكتب ، فلم يكن بينهما من القطيعة ما بين حامد ومعظم العمال من أهل البلد ومن يسرحون إلى مزارعهم . لذلك كان إبراهيم يجيب حامداً عما يسأله عنه ببساطة وعلى ثغره ابتسامة دائمة .

ولما رأى الأولاد من حامد ذلك ، وأنه ليس متكبراً لدرجة أن لا أحد يستطيع محادثته ، حسب بعضهم أن من أسباب التفوق على أقرانه أن يحادثه ، لكن حامداً رده إلى عمله بأن لم يجبه بشيء على حديثه . فأنبرى شخص آخر ظن نفسه أقدر على قول يستلفت النظر ، فخاب ظنه ، وسمع من أحد الأفندية ما لا يرضيه .

وتصفح حامد وجوه الموجودين واحداً بعد آخر ، فأخذ بعينه جمال زينب ، ولم يستطع أن يمنع نفسه عن السؤال عن هي وهل تحضر غالب الوقت إلى الغيظ ؟

وانقضى ذلك النهار ، وانصرف الكل إلى دورهم . وما لبث حامد حين صار بين أهله أن نسي كل ما كان فيه . وتعاقت بعد ذلك الأيام ، وتعاقت معها العمل ، وما كان لأحد من العمال أن يشكو حرّ الشمس أو لظى القبط . هم يسرون دائماً بخطى ثابتة وأقدام قوية ، لهم اليوم من الصبر والاحتمال ما كان لأجدادهم في العصور الفائتة : ذلك الجلد الذي يبتدئ مع القدم ويسرى في الزمان من فلاح فرعون إلى فلاح إسماعيل ، وإلى فلاح اليوم ، والذي يجود على هاته الطائفة التعيسة بشيء من السعادة في الحياة ، ويجعلها أمام تلك اللاهية من الفقر تحتمل مضض الأيام ، وعلى

وجهها الناشف ابتسامة القانع .

طابت لحامد المزارع حين رأى ما فيها من جمال ، فالنبات والشجر والغدران والهواء الحر والعمالات القويات ، جعلته يتردد عليها كل يوم أصيل النهار . ونسى عزيزة شيئاً فشيئاً ، وصار من سروره الخاص أن يرجع مع العمال جنباً لجنب . ويزيده سروراً ما يجد في ذلك من الحرية والتحلل من القيود الثقيلة الباردة ، قيود العادة . كما أن ما ارتكست فيه بنات طبقته من الحجاب يجعل كل شاب في سنه ، سن الحياة والحرية ، يبغى عند غيرهن ما تدفع إليه الطبيعة من حنين الرجل للمرأة ، ومن ألفه الذكر للأنثى ، ليجد كل في صاحبه ما يكمل عليه ناقص حياته . والواقع أن نصيب حامد من الميل البريء إلى جهة الفلاحات العاملات خير جداً من نصيب غيره الذين يندفعون لتضحية إحساساتهم وأنفسهم وأموالهم إرضاء لبغى أو جرياً وراء الشهوات . وإذا كنا لا نستطيع أن نحكم على هؤلاء الشبان بأنهم أخطأوا ، لأن ما عملوا ليس من ذنبهم وإنما هو ذنب مجتمعتهم المصرى المبقى على عادة الحجاب ، فإننا لا نستطيع أن نحسد حامداً إلا أنه بلغ من الشراؤه .

وأخيراً وقد اعتاد العمال واعتادوه جعل معظم حديثه ومسيره ساعة رجوعه طوراً مع إبراهيم وأحياناً إلى جانب زينب . وقد أوحى له ببساطتها عن جمال نفسى لا يقل عن جمالها الجسمى . فكان إذا نظر لعيونها النُّجُل قد تحصنت وراء أهدابها البديعة التنسيق رأى كأنها تشفّ عن عالم مملوء بالحب والرغبة . وإذا بصربها وهى تسير بخطاها الثابتة نمّ له ثوبها عن جسمها



أحست به يمد يده يطوق بها، تحصرها ويحجبها نحوه

الخصب ، وزاد عنده في هذا الاعتقاد ما كان يجده في يديها من النعمة بالرغم من أنها تعمل بهما .

واستحكمت في نفسه عادة الذهاب إلى المزارع ، وأخذت بنفسه زينب حتى لم يكن ليلدر يوماً الذهاب إلى حيث تكون . وكأنما ذاقته هي الأخرى السرور بمجيئه ، فلم تكن لتقطع يوماً عن العمل ، بل كانت تفضله على أعمال البناء في البلد بالرغم من أنها محبة لنفوس بنات الفلاحين جميعاً . والواقع أن حامداً كان معها غاية في الرقة كما هي عادة كل شاب يتقرب من فتاة يجدها جميلة . وأياً كانت طبقتها فجماها يشفع لها . ورقة الشاب وتودده يسيبان الفتاة عن نفسها ، ويجعلان منها أسيرة له . ما بالك بأثر هذه الرقة عليها إذا لم تكن تعودتها من قبل ، ولا عرف أحد سوى حامد أن يقول لها كلمات تتم عن عطف وهوى . لكنها كانت دائماً تنظر له كما ينظر الفلاح العامل للسيد المالك ، أى نظر الاستسلام والضعف ، وفي الوقت عينه نظر التخوف والحذر .

وبينا العمال راجعون من مزرعة بعيدة - وقد سارت زينب إلى جانب حامد وجعلت تحدثه حديثها المعتاد ، وهو سعيد تائه في لذته بسماعها ، وتائه في تلك الساعة بعد غروب الشمس حين الأشياء أشباح لا تكاد تتميز - أحسّت به يمدّ يده يَطّوق بها خصرها ويجذبها نحوه ، فتركت نفسها له لحظة حتى إذا أحسّت بشفتيه تقابلان شفتيها ، وشعرت بكل ما في قلبه من الحرارة ، انبرمت مرة واحدة مبتعدة عنه ، ثم مالت برأسها نحوه ، وقالت :

- أختي تشوفنا وبعدين تروح تقول لأبويه . . !

لكن حامداً أحسّ بقشعريرة تسرى في كل جسمه ، كانت أولاً قشعريرة الرغبة ، ثم انقلبت مرة واحدة قشعريرة العظمة والترفيع . ولقد خيل إليه كأن الماضي الطويل المملوء بالعقائد القومية والعادات يتجمع كله ليسقط بحمله على رأسه . وصعدت إلى وجهه حمرة الخجل ، وابتعد عن صاحبه بعض الشيء ، وراح في خيالات مبهمه ، ولم يعد يعلم إن كانت زينب ساكنة أو هي تتكلم .

فلما ترك العمال عند مدخل البلد ذهب إلى دار الضيافة ، فشرب قهوة مع الموجودين ، ونسى بذلك ما كان منه .

أما زينب فقد أحدثت هذه القبلية في نفسها سروراً ، وجاءت لها بأحلام شتى شغلتها عن حديث حامد طول الطريق . ومهما تكن هاته النفوس الفلاحة تهترّ عند ذكر كلمة العُرض ، فإن النفس الإنسانية وما رُكّب فيها بالفطرة من حب تخليد النوع أقوى كثيراً من العقائد العامة ، ما دام عملها لم يخرج بعد إلى الظهور ليكون موضع حكم الناس عليه . فما دام الواحد مع نفسه يحدثها ، وينظر في آمالها ورغائبها ، فهي تطلب دائماً ما تدفعها الطبيعة لطلبه ؛ تطلب الطعام ساعة الجوع والماء ساعة العطش وهلمّ جراً . فإذا جاءت اللحظة التي يقضى لها الواحد فيها رغائبه رجع إلى تقدير آخر غير تقديره الخاص ، فلم يبيع لنفسه إلا ما يسمح له به الوسط الذي يعيش فيه ؛ ولهذا كان الإنسان في نفاق دائم يزيد مقداره وينقص بمقدار الحرية التي يهبها الوسط لإقناع غاياته وأغراضه .

لم ينقطع حامد عن الذهاب إلى المزارع ، ولا انقطع عن محادثة

زينب والرجوع إلى جانبها . غير أنه كان أحفظ في حديثه وأقل كلاماً  
وهي لم تجد في عمل حامد إلا ما يدعو لقربها منه وقربه منها . فكانت أقل  
رفعاً للكلفة في الحديث ، وإن لم يسمح لها حياؤها الشديد وما يوحى إليها  
جمالها من الأنفة أن تتزل لما يسرع بعض مثيلاتها إلى التزول إليه متى وجدت  
من مثل حامد سمياً لما تقول . وسمح لنفسه بعد ذلك أن يقبلها مرة ومرة من  
غير أن يهزه إحساس ما ، وهو يقول في نفسه : « أليس طبعياً أن يقبل  
شاب ابنة أعجبه جمالها » ؟ !

- ٣ -

جاء الخريف ، وجاء معه على آخر أيام المسامحة السنوية ، وسافر حامد مع إخوته ، ودخل مع الأيام في عمله ، وشغل به عن كل ما سواه . وجعل ذكر القرية وما فيها ومن فيها يدخل تحت ستار من النسيان ، إلا أن يثيره ساعة بعض القادمين من ناحيتها ، فيسأل حامد عما فيها وعن مجمل حالها . . فهل بقي لزنب شيء من الذكر عنده ؟ أو أنها كغيرها راحت في طيات الماضي وتنتظر حتى يبعثها المستقبل ؟ وهل أحست زنب من بعده بمعنى الفراق ؟ أو أن الحاضر شغلها عن الساعات الماضية ؟

ما كان أشبهما كل واحد بصاحبه ! غطى النسيان على تلك الأيام ، وأصبح كل مشتغلا بنفسه وبما يحيط به . فإذا ما خلا حامد بنفسه وجاءت فرصة ذكر فيها الريف وجماله ، ارتسمت أمامه المزارع بكلها ، وغدرانها الساكنة تشق الأراضي الواسعة ، ويقوم عن جانبيها الشجر بكسائه الأخضر البديع ، والآلات مشتتة هنا وهناك تدور فتبعث في الهواء نغمتها الحزينة الشاكية ، ويعلو ذلك سماء صافية مهيضة بنور الشمس الساطع . فإذا ما جاء المغرب وانتشر الليل تلالأت النجوم في علوها ، وسرى النسيم الرقيق فأرسل للخلقة الهادئة أسعد الأحلام . وأحيانا يذكر زنب ومن معها . أما هي فاستمرت في طريق حياتها ، تمر من كل يوم لغده ، فتجد بينهما من الشبه ؛ إنهما سيلان هادئين يقطعان في عمر الوجود العتيق ، ويحملانها وأحلامها ليسلماها إلى ما بعدهما . وهي تنتظر بآمالها القديمة أن

تتحقق . والزمان ينساب أمام عينيها ، وهي تنزو إلى المستقبل بأملها ، والمستقبل يأتي كذلك فيمر بالخلقة فيزيدها قدماً .

جاء الخريف على كل ذى ساق ، ولم يبق إلا النبت الأخضر يغطي وجه البسيطة وقد انكشف لمقدم الشتاء . ومزارع البرسيم تذهب أمام البصر إلى اللانهاية . وأقمرت الأرض من بنى آدم ، جماعة العمال وأصبحت مرعى للنعم التي شاركهم أيام نصبهم . وها هي ذى تروح أن جادت عليهم الطبيعة ببعض الراحة ، قتراها في رعيها وكأنها في شهور عيدها ترفع رأسها ما بين آونة وأخرى ، ثم ترعق فتملأ أذن الطبيعة الصامته . ويحييها من الجو جماعة الطير من قطاة أو قمرية تصب من علوها أغاريد الشتاء ، وتصدح بصوتها الرخيم الهادئ فتملأ أذن الطبيعة بما يذهب روعها ويرد إليها هدأتها . ثم على مرمى النظر ترى عشاً من الحطب الناشف أبيض لا غبرة عليه قد غسله المطر والريح . وفي تلك الفتحة الضيقة التي يسمونها باب تلمح أردية سوداء لا حراك بها ، فإذا اقتربت رأيت ناراً موقدة قد غطاها التراب ، وحولها ومن تحت تلك الدفافي تطل وجوه الفلاحين السمراء وهم يتحدثون إلى جانب ذلك القليل من الحرارة ، وقد اتخذوا عشهم درة من تيار الهواء الشديد في ذلك الفصل من السنة . ثم ما بين ساعة وساعة يقوم صغير من بينهم ليرى أمر هاته الدواب الرائعة في مرعاها . وإذا أرسلت بنظرك على طول الطريق رأيته خالياً إلا ساعات من النهار يسرح فيها الشغالة أو يرجعون . وما سوى ذلك فقل أن تدوس السكة قدم .

قبيل الغروب في يوم من أيام ديسمبر ، تلك الأيام الباردة التي يلفح  
البرد فيها الوجوه ، ويسمع الواحد صرير أسنان صاحبه ، كان يسير على  
الطريق بين هاته المزارع شخصان منصرفان إلى البلد ، وكانا يتحدثان عما  
ينويان عمله بالليل :

— أما أنا فرايح دار عمى سعيد أحضر « الفكّة » ، ونسقف ونشوف  
مصطفى وبنت أم السعد وهما بيرقصوا .

— لكن يا أخى هو العرس وقته ؟ أدى الكتاب مكتوب من ستين  
وما حدش عارف حيفرحوا امته ؟

— سمعت أنه بعد العيد بجمعتين . والعيد أهو فاضل عليه ثلاثة أيام .  
يعنى فاضل على العرس حسبة عشرين يوم .

ذهبا إلى « الفكّة » كما ذهب كثير غيرهم ، وبقي الكل يترددون عليها .  
ولما جاء حامد ليقضى أيام العيد بين إخوته وأهله ، وسمع بالفكّة وما فيها من  
التطيل والتصفيق والرقص ، استخفته نفسه أن يذهب إليها . فصحب صديقاً  
له وسارا يتضحكان سلفاً في انتظار ما سيريهما هذا الليل العجيب .

جعللا يتغلغلان بين أزقة القرية حتى كانا عند الجامع يقوم بهدوئه  
وسكونه يذكّر بالموت وما بعده . ترنّ فيه الأصوات مسبحة مقدّسة ساعات  
الصلاة ، ذاكرة ما وراء هذه الدنيا الفانية حيث الناس دائمو اللهو مقيمون  
على الفتك والجنون ، ولكنهما بقيا كما كان يضحكان ناسين في شبابهما  
الساعة الرهيبة التي تنتظرهما كما تنتظر سواهما . وكل ههما أن يصلا إلى دار  
عمى سعيد ، ليريا ضجّة السرور وضوضاء الأفراح ، ويسمعا الضحكات

العالية يرسلها أولاد الفلاحين ، فترن في الهواء تحكى فراغ بالهم وسداجة نفوسهم .

دخل حامد مع صديقه . وما عثم أن عدى عتبة الدار حتى رأى أمامه جماعة من الفلاحين لا يكاد يكون وسط دائرتهم فتاة واحدة ، بل كلهم من الشبان . أما من أردن من الفتيات أن يكنّ على مقربة فقد بقين حول هذا الجمع غير المنتظم يضم بين جنبيه الواقف والجالس والمتكلم والصامت واليقظ ومن تتلاعب برأسه رسل النوم ، ويضئ على الكل مصباح ضئيل النور هو وحده الحزين في هذه الدار الراقصة في سرورها ، المنتظرة يوم الفرح الأكبر تستعد له يوماً بعد يوم . ويرسل هذا الحزين بأشعته الحمراء على هاته الوجوه التي عمل فيها الشقاء والشمس وبرد اشتاء ، فهجرتها النعومة وإن بقيت لها بشاشتها .

ولقد غطى على أصوات المتكلمين ، فلا يميزها مميز ، صوت « الدربكة » أمسكها بيده من يتقن النقر عليها . وامتدت عيون اليقظى إلى الراقصين وسط حلقتهم .

لما رأى حامد هؤلاء العمال تذكّر أيام الصيف ، وجعل ينادى من بينهم جماعة الفتيان والفتيات الذين عرف وقتئذ ، فيسألهم عن حالهم وما صار إليه أمرهم . ويخبرونه جميعاً أنهم يشتغلون كما كانوا من قبل ، ولا يكاد يتركهم حتى يرجعوا إلى إخوانهم وينسوا حامداً وكل ما يسأل عنه ، ويعطوا أنفسهم لهذا السرور الجم تهمل منه : تلك فرصة لا ينبغي إضاعتها و « ساعة الحظ متعوضش » . . !

وفيا هو يتصفّح الوجوه وجد أخت زينب واقفة مستندة إلى الحائط تكلم جارة لها ، فسلم عليها وسألها عن أختها . ولكنها لا تعلم إن كانت فوق السطح تتفرج من الدرابزين كمادتها كل ليلة ، أو هي قد راحت إلى الدار . فصعد على أمل أن يراها ويسلم عليها . وارتقى السلم بعد أن اخترق هذه الجموع التي لم تترك في المكان شبر فضاء . فلما كان عند الدرابزين فوق السطح الممتد عليه رواق الليل الحالك الظلمة وجد زينب جالسة وحدها ، فأخذ مكاناً إلى جانبها ، ونهبها بحركة لطيفة لوجوده ، لكنه دهش لهذه الوحدة التي وضعت الفتاة فيها نفسها تاركة الدار والضجّة والضحك ، لتبقى منفردة تحت رحمة الشتاء . لذلك لم يزدد دهشة أن رآها حين التفتت إليه بادية الذهول ثابتة العين . وبعد لحظة سأها : ازيك يا زينب . . ا

ولكن زينب كانت في تيهاء حتى لم تستطع تمييز ما يقوله لها حامد ، فحولت نحوه عينها ، وأجابته بنظرة تحوى من الرقة والألم ما ذهب إلى أعماق نفسه . ولو لم يكن ما في المكان من ظلمة ليل الشتاء آخر الشهر لذابت لهذه النظرة نفس الوجود . لكن الحلقة السائدة لم تبق من ثالث يحس مع حامد بما حوته النظرة الأليمة !

وازيك يا زينب . .

كرّر حامد سؤاله ، وأخذ يدها بين يديه ، وقبلها على صدغها قبله أخوية . الواقع أنه أحسّ كأن الفتاة المسكينة تعاني ألماً نفسياً لا يعزيها عنه أحد ، فأخذته الرحمة بها . وتقبلت زينب منه ذلك بقبول وشكر نمت عنه نظراتها . فلما رآها كذلك زاد عطفاً عليها ، فجذبها وجعل يلاطفها . وهي

قد تاهت عن نفسها ، ونسيت الماضى والحاضر ، واستسلمت للطفه ورقته ، وتركت نفسها مستندة عليه . لكنها لم تلبث أن عرَّتها قشعريرة حين ذكرت أن قلبها ليس بيدها . وفى لحظة غطَّت عيونها النُّجْل سحابة من الدمع ، تم عما عراها من الحزن وتعبّر عن عظيم تقديرها لحامد .

تمر علينا ساعات وقلوبنا ملك غيرنا ، ولكن لثالث على أنفسنا من السلطان ما نودّ لو أعطيناه كل حياتنا ، فيحزننا الإحساس أنها ليست لنا ، وأن أيامنا على الأرض وما تكنه من سعادة وألم وحزن وفرح انتقلت من حوزة يدنا وأصبحت فى حيازة غيرنا - فى تلك الساعات ونحن ننظر لهذا الثالث تعرّونا قشعريرة حين نحس بالعجز دون كل شيء نريد أن نهيه إياه .

\* \* \*

مدّ الظلام رواقه على الوجود العظيم ، فلم يكن يبّد من قوته إلا تلك المصابيح الضعيفة ترسل أشعتها الذهبية فى دائرة ضيقة مما حولها ، فتظهر كأنها جرح دام فى جسم ذلك الجان ، أو هى سلاح الفلاح لم يتغيّر بالقرون يمتشقّه كلما خذلته السماء واحتجب عنه نورها . فى ذلك الليل حكم بسلطانه القاهر على الموجودات ، فخضعت لجبروته ، وعنت لحكمه ، وتساوت أمام سطوته الحزون والوهاد - نظراتٌ كانت تحترق ظلماته كلها الحيرة خالطها الأسى ، ويريد أحد هذين الصامتين - وقد علاهما الدهول - أن يستطلع ما فى نفس صاحبه ، والآخر فى جماله يحوى من الغيب ما يقف أمامه صاحبه حيران عاجزاً . فى مثل هذا الموقف لم يكن لحامد إلا أن يقطع سكوتها الطويل بالسؤال عما خلفت الليالى مما غاب عنه . حينذاك تنهدت

الفتاة تنهد الرضا ، إذ علمت أن في الوجود نفساً تهتم لها ، ثم قالت إنها مسرورة ، وأن لا شيء قد جاءت به الأيام . ورجع الصمت الأول ، وحول كل منهما نظره إلى جهة الراقصين والضاحكين .

انساب الوقت هادئاً وكل منهما يحس بالسعادة في وجوده إلى جنب لثاني . . ثم نادى بحامد صاحبه الذي جاء معه ، فودع زينب وقام . ونزل لسلم بالسكون الذي امتلأت به نفسه ، فلما صار وسط الدار ووسط الضجة والتصفيق ووسط السرور المجنون أحس بقلبه يهتز ، وأحس بتلك القداسة التي كانت تشتمل كل وجوده حين لفه الليل وهو إلى جوار زينب في رداها كأنها تتطير ، ويحتل مكانها هذا السرور الجرم الذي يحيط به . وما لبث إذ صار على الطريق من جديد أن راجعته ابتسامته ، وصار يضحك هو وصاحبه ، ومراً راجعين بالجامع القائم وسط ظلمة الليل منذراً بالموت والآخرة . جاء أخو عزيزة بآخر قطار ليمضي هو الآخر أيام العيد بالبلد ، فلما رآه حامد أسرع إليه ، وسلم عليه ، وجلس معه ومع إخوانه ، وبقوا في سهرتهم طويلاً ما بين حديث ولعب ورق وطاولة . وأخيراً خرجوا لسمعوا الفقيه القارئ يسمع آى الذكر ويرتلها ترتيلاً حسناً .

ثم افترقوا ، وذهب كل إلى داره يريدون أن يحلوا ساعة من الراحة قبل موعد السحر . فلما خلا حامد إلى نفسه واضطجع في سريره ذكر ما رأى في ليلته ، وهذا السرور العميم الذي يمرح فيه الفلاحون ومن حولهم من البنات وزينب . ثم زينب وحدها وهي جالسة إلى جانبه صامتة لا تتكلم . ثم ذكر أخا عزيزة وسمرهم . وبمناسبتة ذكر عزيزة . وهكذا جاء إلى رأسه

بخيال أشياء كثيرة اختلط بعضها ببعض ، وكادت تنوه كلها عن باله مرة واحدة .

لكن شأن هذه الخيالات أن يأخذ المهم منها شكلاً معيناً يتجسم به في الذاكرة ، ويغطي بذلك على ما سواه . لذلك بقيت تنصني واحدة بعد أخرى صورُ الراقصين والضاحكين ، وتدخل جميعاً في حيز النسيان ، وبقيت ظاهرة صورة زينب جالسة أمام الدرايزين صامتة ، كأنها تمثال من النحاس لا تكاد تنطق بكلمة . ولقد أخذ حامداً العجب ! ما عساه أن يكون أصابها ؟ وجعل يسائل نفسه يودّ لو يقف على سبب هذه الحال . وأخيراً هز كتفه قائلاً : « وأنا مالي ؟ ! » .

وأراد أن يسكت كل صوت في نفسه . ثم ما لبث أن عاودته هذه الصورة ، ارتكزت أمام عينه مجسمة ، وتصور كأنها تنظر له نظرة استرحام . والواقع أن زينب لما قامت بعد انتهاء « الفكّة » ونادتها أختها ، جلست كذلك تفكر في حامد وفي تلفظه في السؤال عنها ، وأحست بهزة ميل نحوه . - ربما كان صحيحاً أن في النفوس الإنسانية قسماً إلهياً مطلعاً على ما لا تدركه الحواس ، هو الذي يهدينا في آمالنا وميولنا ويرسم لنا طريق الحياة !

تصور كأنها تنظر له نظرة استرحام ، فامتلاً قلبه بالرحمة والعطف على ذلك الخيال الجميل المحبوب ، وودّ لو يسأله عن سبب أساه . لقد عرفها ضاحكة السن مستبشرة ، فاذا أصابها حتى جعلها أمام هاته الضبعة المرحّة تفكر وهي الملكة على كل المحيطات بها فيما يؤسى ويحزن ؟ هل أصاب أهلها ما كدرها ؟ . . لكن ماذا عساه يصيبهم وهم فقراء بالأمس ،

فقراء اليوم ، فقراء إلى الأبد ؟ . . أم أن أحداً قدم لها إساءة انكشفت لها تلك الليلة ؟ . . أم ماذا . . ؟

وبقي في أحلامه حتى جاء من ناداه لطعام السحر . وما كاد ينتهي منه حتى رجع إلى غرفته ورجع إلى أحلامه . لكنها انتهالت عليه هذه المرة بقوة لم يقدر أمامها على البقاء بل تقهقر خائفاً . وكلما ذكر أنه كان على الطعام مع أختي عزيزة شعر بهزة غريبة . وأخيراً أراحه النوم من عنائه .

لكنه ما إن استيقظ في الصباح حتى عاودته أفكار المساء ، ففضل الخروج إلى المزارع ، لعله يجد فيها ما يلهيه عن همومه . وأونكشت المزارع أمام نظره تغطي أرضها خضرة البرسيم أو بعض الحبوب من تلك النباتات المملوءة مع لينها حياة ، فإذا مر عليها الهواء نامت تحت سلطانه متضامّة بعضها إلى بعض ، يتماوج سطحها السندسي فتذهب موجاته إلى اللانهاية ، وتضيع أمام النظر قبل خط الأفق إن لم تسقط على مجاوراتها من الجرداء . ولم يذهب بعيداً حتى رأى دخاناً هناك قريباً من حلة من حلال الأذرة . فقصده معتقداً أن جماعة من الفلاحين قد أوقدوا ناراً اتقاء برد ذلك اليوم العبوس ، وليعزيهم منظرها عن بقية هذا النهار الأخير من أيام الصوم .

فلما كان عندهم وجد واحداً من أعمامه معهم ، وإذا هم يقلون ذرة على النار التي أمامهم . فبلغ به العجب منهم أن بهت أمام ما يعملون . ولكنهم كانوا جميعاً يضحكون مسرورين . وكل منهم يقلب كوزاً على النار بدقة وعناية . وكأنهم يحسبون هذا اليوم الأخير - يوم عيد الشباب كما يسمونه - غير واجب الصوم : أماعمه فتناول كوزاً ناضجاً جميلاً وقدمه له باسمياً .

لم يستطع حامد أن يشاهد هؤلاء الأشخاص ، وفي الوقت عينه لم يقدر على أكثر من أن وجهه لهم نظرة احتقار على تبجحهم . لو أنهم استروا لسان ما يعملون . لكنهم يخرجون على الجماعة من غير حساب لإحساس أحد ، ويجروا عمه على أن يقدم لحامد هذا الكوز وهو يعلم أنه صائم ، وكأنه بعمله يريد أن يظهر مبلغ تهاونه بهذا الفرض الذى يؤديه أهله جميعاً من سنين ماضية .

تركهم وسار تحيط به خضرة المزارع من كل جانب ، فلما وصل إلى شاطئ الغدير ووجده خالياً جافاً ينتظر التطهير ، وقف فحدق إليه مدة ، ثم رفع رأسه ، فإذا السحب تنفثت واحدة بعد الأخرى ، وتظهر الشمس خلال ذلك لحظة تبعث فيها بأشعتها على الأرض فتغير من عبوسها . ثم تختفى ثانية ويرجع للجو قتامة ، وقد غل الموجدات فى ذلك الحزن المستسلم الذى هى فيه من الصباح . ويتكرر هذا المنظر ، ويتلوهى به حامد عن همومه .

ثم رجع أدراجه وقد زال النهار ، فوجد إخوته وأخا عزيزة يلعبون الطاولة ، فجلس يتفرج عليهم ، فسئم ذلك بعد قليل ، وقام إلى غرفته ، فقابلته أخته فى الطريق وفى يدها أوراق ناولته إياها ، فإذا هى معايدات له من بعض أصدقائه . ولما أتم قراءتها سألت أخته : هل جاءت معايدات باسمها هى من صديقاتها ؟

ولقد حرصه على ذلك السؤال ما رآه عليها من الجدل ، وما حفظت فى يدها من البطاقات . كذلك غرامها الخاص بمكاتبة هو حين غيابه وبمكاتبة

صديقاتها كلما وجدت لذلك فرصة ، وعلمه بأنها تريد أن تربيه ما في يدها كما هو شأنها في كثير من الأحوال . فناولته ثلاث بطاقات فضّها فوجد إحداها من عزيزته ، والأخرين من فتاتين كانتا مع أخته في المدرسة ، فأمسك بطاقة عزيزة في يده ، وأطال النظر إليها وللقليل المكتوب فيها ، وعَلَّتْه رعدة كان في وسع أخته أن تتيبها لو أنها أقدر على الملاحظة مما كانت . وحدث نفسه أن يأخذ هذه البطاقة لنفسه ويضعها تذكرة بين أوراقه ، ولكن تمسك أخته بها وتشدّها في طلبها وحرصها على ألا ينقص من معايداتنا واحدة جعلته يردها إليها آسفاً .

فلما خلا إلى نفسه في غرفته جعل يستعيد أمانيه القديمة الماضية ، وودّ من كل قلبه لو أن عزيزة جاءت مع أخيها لتمضية أيام العيد في البلد . لكنها لم تجيء بل بقيت هناك مع أهلها في مدينتهم الصغيرة ، وبقيت بعيدة عنه وهي تعلم ما في قلبه من الشوق لها .

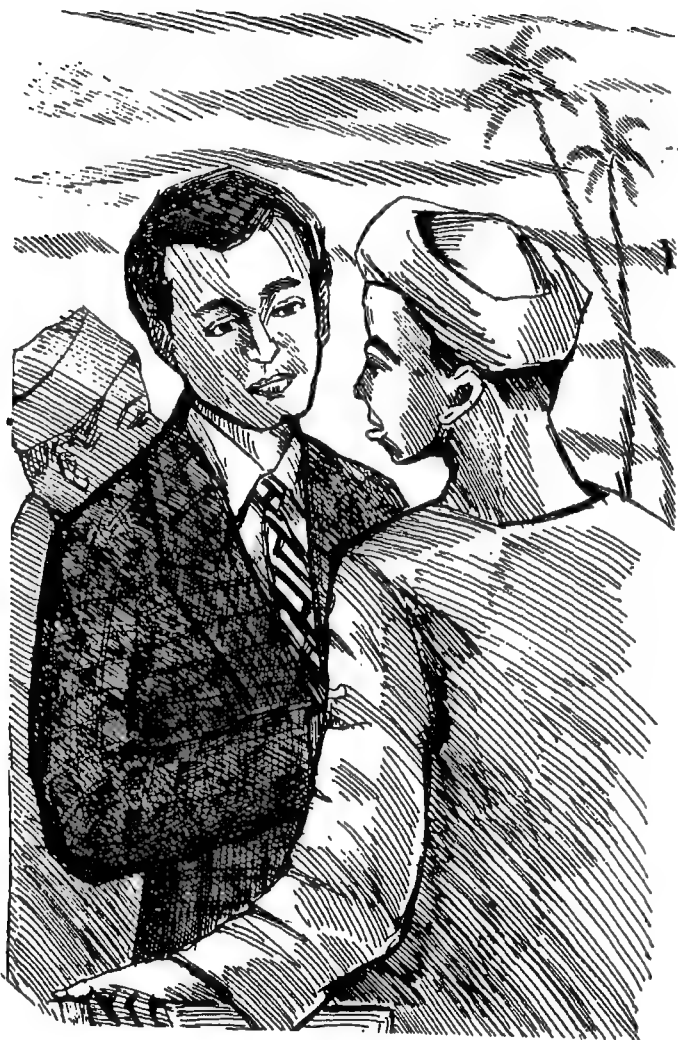
وطالت به هذه الآمال التي مجيء إلى رعوس الشبان في أول شبابهم ، وراح في أحلام لذيذة صوّر لنفسه فيها كل ما يشاء ، ورتب الحياة التي سيكون فيها مع عزيزة دائماً جنباً لجنب ، ولم ينبه منها إلا ما أحس به من الحركة الكثيرة في صحن الدار الذي تطل نافذة غرفته عليه ، حينذاك نظر إلى الغرب أمامه ، فإذا الشمس تنحدر إلى مغيبها كأنها تحسّ مع هذا العالم الجائع فهي تريد أن تسعده بالقضاء على الساعة الأخيرة من رمضان . ولم يلبث إلا لحظة حتى دق بابه من ناداه للطعام ، فإذا أهله جميعاً ما بين ناظر إلى الغرب يحدّد عينيّه يريد أن يتحقّق من اختفاء النهار ،

وآخر ممسك ساعته بيده ينظر إليها من لحظة للحظة نظرة ملأى بالقلق ،  
وثالث مسبل عينيه كأنما يريد أن ينسى هذا الوقت الباقي . ورابع يحدق إلى  
السقف وأعلى الجدران كأنه يجد جديداً في هذه الأشياء التي رآها من قبل  
مرات لا عدد لها ، وصغيرين لا ترتفع أعينهما عن المائدة وما عليها من  
الأطباق اللذيذة والحلوى يسيل لها لعابهما .

أخذ مكانه بين الجالسين . وما هي إلا لحظة حتى اعتلى وسط الصمت  
الأخرس الذي حكم على القرية صوت المؤذن مبشراً برجوع الحرية للناس ،  
فابتسمت له الثغور ، ونمت الصدور عن تَهْد طويل يشعر بالرضا والسرور .

\* \* \*

غداً يوم العيد يتزاور فيه الناس ويتبادلون فيه التحيات المعتادة ،  
ويتغير شكل الوجود ، فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة ، وتبسم  
ثغور الفلاحين الذين يملأون طرق قريتهم رائحين جائين يصافحون كل  
من قابلوا ، ويرجون له سنة طيبة وعمراً طويلاً ، ويدخلون بيوت أقاربهم  
وأصدقائهم يشاركونهم في ذلك الجذل العام ، ويضحكون معهم عن نفس  
طيبة راضية بالحياة . وينساب على الطرقات ما بين حين وآخر نساء وفتيات  
يحملن على رؤوسهن عيد أخواتهن وقريباتهن ، وهن في جلاليهن الحمراء  
أو سترنها بثوب أسود ينم عنها ، وتتبع الواحدة الأخرى أو تسير إلى جانبها ،  
وكلهن يتهادين في مشيتهن ، ويتحادثن وعليهن علامات السرور ، فإذا  
قابلن سرباً من أمثالهن تواقفن للتهنئة بالعيد ، ولكنهن دائماً ضنينات أن  
يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح رنين ضحكاتهن خيفة أن يقال خليعات .



قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير

انتبه حامد مبكراً وصلى العيد . ثم بعد أن قابل الناس من جاءوا يهتونه ما بين راج له عمراً طويلاً وعجائز القوم صاحكات يردن له عرساً في حصنه العام القابل ، قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير من أدناه إلى أقصاه يشارك أهله في عيدهم . وكلما مر بقوم حيّاهم وصافحوه جميعاً وتبادلوا معاً الكلمات المعتادة ، أو نزل عندهم وشرب قهوة ثم تركهم إلى غيرهم . وإن مرت به بعض تلك الأسراب لم ينس أن يقول لمن : « كل سنة وانتو طيبين يا بنات » ، ويستمر في سيره إن لم يتاد بعضهن باسمها ويسألها عن شأنها ، فتردّ عليه كسيرة الطرف قد سترت وجهها بشاشها الرقيق ، بكلمات قليلة تلقيا وهي سائرة في نظامها .

مرت زينب في أحد هاته الأسراب ، فنظر لها حامد ولم يخاطبها بشيء . ولكن وجودها بين فتيات كلهن من عائلة واحدة هي الغريبة عنها جذب نظره ونظر بعض أصدقائه الذي لم يصبر أن قال :

إن شاء الله يا زينب يودّوا عرسك السنة الجاية .

فلم يغير ذلك من جد الفتاة شيئاً ، بل انسابت مع صويحباتها تنظر أمامها بعيون ثابتة يلمع حدقها الأسود تحت قوس حواجبها الجميلة . ولكن حامداً الذي لم يعلم من أمر زينب شيئاً ، والذي يريد أن يقف على كل شيء ، لم يسكت أن سأل صاحبه : وزينب حاتتجوز ؟

- يقولوا إن عمى خليل عايز يخطبها لابنه حسن ، وأظن ده صحيح .  
وإن كنت عايز الحق ده من بختها .

ولم يستمروا في الكلام ، فقد مروا بجماعة حيّوهم وجلسوا ليشربوا

القهوة معهم . جلسوا جميعاً على حصير مفروش على مصطبة قليلة الارتفاع عن الأرض جللها شعاع الشمس التي طلعت ذلك اليوم تزيد الوجوه جمالا وفرحاً ، وينطرح ضوءها على هدوم الفلاحين البيضاء ادخروها لعيدهم يخرجون فيها من الرق والأسى والنصب الدائم ساعات معدودة من الزمان . وبعد أن أخذوا حظهم من مجلسهم قاموا يكملون دورتهم ليرجعوا إلى بيتهم ساعة الزوال ، يستريحون قبل أن يجيء العصر ، فيجىء معه بزيارات جديدة .

سرحامد بيومه كله حيث رجع إلى حريته بعد قيود أيام الصوم ، ورجع بذلك إلى حياته المرتبة المعتادة ، ينام الليل ويقوم النهار . وسر كذلك أن عرف أن زينب ستصل قريباً إلى هناك لا يدركه أمثالها إلا قليلا . وما دامت هذه الطائفة لا يهمها أكثر من السعة النسبية فإن ما ستناله زينب منها فوق ما تتمنى . وكأنه نسي أنه ما دام في النفس الإنسانية ميول وأهواء ، وما دام بين الرجل والمرأة هاته العاطفة الأنانية التي يسمونها الحب ، فليس بعيد أن نكون أشقياء وسط السعة !

— ٤ —

كان لإبراهيم من المكانة في نفوس من يعرفونه ، ومن الأثر الحسن وما هو معروف عنه من الجلد ما قرب به من السيد محمود وإخوته وأبنائه ، وجعله عندهم محبوباً يرعونه ويقدمونه على غيره . ونال بذلك ثقة المالك فلم يك عمل إلا أعطاه قياده ، وترك له فيه من الحرية ما يجعله أشد احتفاظاً به . فبالرغم مما كان يعامل به الأولاد والبنات من اللطف والحسنى ، وما كان يعضيه من الوقت في الضحك والمزاح معهم ، لم يكن يرضى بالزمن يضيع هدراً ، وقد أسلم له المالك مفتاحه ، بل كان يحرض من معه ويساعدهم إن أحوجت الحال مساعدة ، ويدخل معهم في العمل أحياناً ليكون لهم مثلاً . فإذا دعا الأمر ولم يكن بد ظهر على وجهه الهادئ الساكن من أثر القلوب ما لا يحبه جماعة العمال .

وكانت زينب نجد من السعادة في كلام حامد ومحادثاته ما يدخل إلى قلبها الهناء الجم . لكن تلك الحاجة عندها لشخص تعطيه نفسها - ذلك الحب التائه بين الناس وعوامل الخليقة والذي يريد أن يستريح ويريح معه روحها الثائرة بلقيا روح أخرى تختص بها وتهبها حياتها - كانت أبعد الأشياء عن حامد وعن التفكير فيه ، فإذا مر بخاطرها في ساعات هيامها كان كأى غريب عن روحها لا يثير من نفسها أقل التفات . وكأن النفس تطمح دائماً في بحثها عن محبوبها إلى شخص يعدلها في المكانة ، لتجد من الحرية معه ما يضمن لها سعادتها ، أو كأنه ذلك الحنين بين أضلعنا إلى النصف الذي

نفصل عنا في الأزل يوم خرجت حواء من ضلع آدم يجعلنا ننظر إلى بني  
لبقتنا وطائفتنا دائماً كأنهم إخوان ، وبينهم وبيننا من الرابطة ما لا نعرفه  
لبل الطبقات الأخرى ، فنحن لهم وهم لنا ، وبين قلوبهم وقلوبنا من أواصر  
لود ما يدفعنا نحوهم ، فمنهم نطلب الصديق والشريك والمحِب والزوج ،  
لأنهم قبل غيرهم موضع حبنا وثقتنا .

لذلك كان من بين جماعة العمال أمثالها ذلك المحِب الذى تريد  
زينب ، وفي صفوفهم كانت تريد أن تقع عليه . ولقد بدأت تحس من  
زمان أنها عثرت على صاحبها في إبراهيم الذى تراه كل يوم ، والذى كان  
يلحظها من بين جميع العاملات بعين طيبة ، لأنها أجمهان وأكثرهن جدًّا  
وأولاهن في العمل إتقانًا . وصارت إذا ما رآته في الصباح وألقى عليها « صباح  
الخير » في ابتسامته شعرت بسعادة تحتل وجودها ، وبهزة نصيبها من رأسها  
إلى أخمص قدمها . لكن سرعان ما كانت تفرّ منه وتذهب إلى أبعد الخطوط  
عنه ، وكأنها في اللحظة التى تريد أن ترمى بين يديه أشدّ الناس خوفًا منه  
وحذرًا من الوقوع تحت حكمه .

وكل يوم يمر نفس زينب على ذلك الحب الوليد ، ويجعلها  
إذا نظرت إلى إبراهيم لم تحديق إليه تحديقنا إلى جميل يعجبنا ، ولكنها  
تغصّ جفونها لترى في أعماق قلبها الصورة المرسومة منه - لترى ذلك الخيال  
الذى خلّقه لنفسها ، قهيم به وتهيم لترى بنفسها بين أحضانها . لكن ذلك  
الحياة الطبيعي في نفوس الأنثى يوقفها ويصدها عن غرضها .  
تجلس أحيانًا وحدها تناجى قلبها بسعادتها الجديدة ، ثم تسائل

نفسها : أهو حقاً إبراهيم صاحب ذلك الخيال عندها ؟ أهو ملاك الهناء  
الذى يرفرف بأجنحته فوقها . . إذا كان . .

وامتلاً وجودها به ، ولم تعد تفكر في أحد سواه . فلم تك ساعة إلا  
شغل قلبها ، وتمثل أمام عينيها وهو يرنو لها باسمًا يفتح أحضانه يريد أن  
يضمها إليه ، فيعلو الدم إلى خدودها ، وتستحي من نفسها أمام خيالاتها .  
ثم تحس بهزة تسرى إلى كل وجودها ، وينقلب تورّد وجهها احمراراً شديداً ،  
وتدفعها رغبة فظيعة للذهاب إليه وضمه لأحضانها وامتلاكه كله ، وتسى  
إذ ذاك كل ما حولها وكل ما سوى إبراهيم . . فإذا ما كانت في المزارع تشتغل  
تحت إمرته أمضت وقتها ساكنة صامئة تجدد في عملها منتظرة ساعة الغداء  
حين تجلس وإياه والآخرين تحت ظل الشجر يتكلمون جميعاً من غير  
كلفه ، وترفع نحوه نظراتها من حين لحين ، ثم تلقى بها إلى الأرض لترجع  
إلى عالم أحلامها .

فلما كان في بعض الأيام - وقد عيل صبرها ولم تستطع الاستمرار  
على كتمان ما في نفسها - صممت على أن تفتح لإبراهيم قلبها حالما تراه  
وحده . وترقبت الفرصة حتى إذا كانت الظهيرة ولم يبق على كل إلا أن  
يتنهي من الخط الذي في يده ليخرجوا لمقبلهم ، أسرعت هي جهدها وفرغت  
منه قبلهم جميعاً ، وراحت مسرعة نحو إبراهيم الذي ابتعد عن العمال لبعض  
أمره ، ولكنها كانت تحس لكل خطوة تقترب بها منه بعباءة شديدة يداخلها  
ويدفعها القهقري حتى لم تعد تدري أتسير إليه أم تعرج إلى مكان آخر .  
ثم أحست برعشة تستولى عليها ، ولم تعد ترى ما أمامها ، وتلون

الجو بالألوان السبعة ، ودارت بها الأرض ، وفوقت مكانها ، وجعلت تلتفت يمينا ويسارا فلا ترى شيئا . وأخيراً - وقد راجعها صوابها - رأت إبراهيم قائماً من بين العمال الجالسين تحت الشجرة مقبلاً عليها وقد تبعته أختها ، فلما كان عندها وسألها عما أصابها رأى من مآقيا دمة تنحدر على خدودها ، فأخذها من يدها وسار إلى جهة الغدير وأشار إلى أختها أن ترجع ، وبقي كل إلى جانب صاحبه صامتاً . فلما كانا إلى جانب الماء سألتها من جديد : ماذا أصابها ؟ ومن جديد تحدثت دمة من مآقيا ، وكاد يغمر عليها لولا أن أسرع بالماء فوضع يديها فيه . ثم قال :

— عايزه إيه يا زينب ؟ . . . كل اللي عايزاه أنا أعمله .

والعمال هناك لا يعلمون ماذا حل بزينب ، ويطيعون أمر إبراهيم أن يبقوا في أماكنهم ، وقد استولى عليهم القلق وطال بهم الانتظار . وكلما همت أخت زينب بالقيام أجلسها الباقون . وقطعاً للوقت جعلوا يحضرون طعامهم ويضعونه كعادتهم بعضه إلى جانب بعض ، ليتناولوه معاً جميعاً محققين في ذلك أكمل معاني الاشتراكية .

ثابت زينب إلى نفسها بعض الشيء . ولكنها لم تكن تلبث حين ترى إبراهيم أن تتابها رعدة تردّها إلى غيوبتها . فأمسكها هو بين يديه ، وأسندها لكتفه ، ورش من ماء الغدير على وجهها ، وجعل يحدق بعينه إلى عينيها المغمضتين . وأخيراً وكأنها قائمة من حلم طويل فتحتهما ، فرأت عيني صاحبها الناظر لها وكله الحنان والعطف ، فلم تتمالك أن طوقت عنقه بذراعيها ، فضمها هو الآخر ، وغاب رشدها ثانياً ، وبقي كذلك حتى سمع إبراهيم

من يناديه من بين أصحابه الذين ملّوا انتظاره ، فنبه صاحبه ما استطاع ، وقام بها حتى وصل إليهم ، وأجلسها إلى جانب شجرة ، فالتف الأولاد حولها . غير أن الوقت محدود ، والعمل لا يحب إهمالا ، فناداهم هو أن يتركوها إلى طعامهم : فرجعوا وبقيت أختها إلى جانبها .

أما زينب فقد أخذتها سِنَّة استغرقت مدة ما تناول الآخرون طعامهم ، ثم قامت هادئة ، وراجعها الروح فطعمت بعض الشيء مع أختها ، ثم قامت مع بقية العمال إلى العمل ولا يزال فؤادها مشتتاً ، ترسل بنظراتها إلى خضرة الزرع وتسير في عملها سيراً آلياً .

من هذا اليوم خرجت زينب من خيالاتها الأولى المطلقة ، ورجعت نفسها من جولاتها الواسعة ، وأصبحت ترى في إبراهيم كل آمالها وكل جمال الوجود . لم يبق أمامها شمس ولا قمر ولا كواكب ولا مزروعات تنظر إليها وتناجيا ، ولكن بقي إبراهيم ، تجده وترى صورته في كل هذه الأشياء . فإذا ما رآته هو جاءها حياة المرأة الطبيعي ، فأسبلت عينها ، وتمتعت في نفسها بلذة أشبه شيء بالسكر ، لذة تتخدر معها الأعصاب ، فلا يهتم الإنسان لما حوله ويبقى مستسلماً لسرور لا يقدر على تكييفه ، وتكون كبرى آمانيه أن يظل كذلك طول حياته .

أما إبراهيم فقد أحس من ساعة أن أمسكها بيده ذاهباً إلى الغدير ، ثم أسندها إليه بجوار الماء كأن رعدة تسرى منها إليه . فلما شاهدها حين ذهابها ، وناجاه وجهها الجميل وقد ذبل لونه لما أصابها ، لم يستطع حين طوقت عتقه يدها إلا أن يضمها إليه شاعراً مع ذلك بأكبر لذة شعر بها .

في حياته . وكلما رآها بعد ذلك تمثل السعادة منتظرة إلى جوارها ، وإيما ينالها إذا هو حل في ذلك الجوار .

\* \* \*

في هذه الأيام ابتدأت زينب تسمع ما يقال عن أمر تزويجها من حسن ، فلم تحفل بما سمعت . . إن الهناء الذي يحيط بها ويفيض عنها لا يدع لها وقتاً أن تفكر في شيء آخر غير إبراهيم . هي اليوم في أسعد أيامها ، تسعد بها الموجودات كلها ، وترنو إليها الطبيعة الناضرة بعين العاشق . سماؤها صافية تتلألأ فيها نجوم الأمل ، وأحلامها مملوءة لذّة وسروراً . . وجدت في كل شيء جمالاً أحبته وأحبها ، تنتقل من الليل إلى النهار ، ومن النهار إلى الليل ، وكلها الهناء بمرأى إبراهيم أو بدكراه ، وتنتظر الغد باسمه لمقدمه ، ويفتح كل منهما ذراعيه يريد أن يضم صاحبه إلى أحضانه . ولكن للغد منافساً من بعده يدفعه إلى الماضي ويأخذ هذا الآخر حظه ثم ينقضي . وزينب تضحك لكلها ، وكلها تضحك لزينب ، ولا شيء يستطيع أن ينقص من مقدار سعادتها وسرورها .

سمعت ما يقال عن تزويجها من حسن ، والخريف يسلم الوجود للشتاء ، والليل يقص من أطراف النهار ، والعالم كله مستسلم ساكن ، وقد انتهت أيام العمل الدائم ، وجاء الوقت الذي يسمح للفلاح فيه أن يرجع لنفسه يتمتع بتلك الراحة ، ويشغل بآماله المحدودة شيئاً من وقته : يفكر الصغير في جلابيبه ، والشاب في عرسه ، ويمتع الأب نظره بمن حوله من بنيّه وقد تجمعوا بعد أن كانوا مشبّتين على حصيرة الصيف ، فلم تحفل زينب

بما سمعت ، بل استسلمت بكلها للعاطفة القوية التي امتلكت قوادها . وهل كان الحب يقبل إلى جانبه شريكاً أو منافساً؟ أو أنه لا يهبنا من السعادة ما ننسى معه كل شيء غير المحبوب الجميل ؟

وجعلت أيام الشتاء القصيرة تطوى وتنشر ، وأحس الناس أن قد ابتدأ النهار يأخذ من الليل بحقه المهضوم كأنما عجز عن احتمال استبداده ، فثارت ثائرته شأن كل موجود يطمع في الحياة شريفاً . ثم ابتدأت الحركة في المزارع من جديد فقام الفلاح لخدمة القطن ، ونادى بدوابه من مراتعها وإن لم يحرمها عليها ، وحرث البرسيم ، فانقلبت أمامه الأرض ظهراً لبطن ، وجعلت بقايا ذلك الثبت الأخضر الزاهي مما لم يقض عليه القضاء الأخير تتطلع للشمس مكتئبة كاسفة ، ويذوى لونها كل يوم ، وتنحدر الحياة منها كل ساعة حتى تسود أسى ولا تكاد تنتظر « الوش » الثاني للمحراث ، بل تموت دونة وكلها الحزن أن ترى ما حولها من بنات جنسها أبقاها الزارع للحصاد والريّة ، وليأخذ منها تقاويه بعد أن تهرم ويأتى عليها المشيب . وانتهى بذلك وجود اللانهايات الواسعة من وجه الأرض الأخضر يزروع الشتاء وعريت الجرداء كاشرة كأن بها همماً من عريها ، أو كأنها حانقة على هذا الإنسان الذي يدوس جمالها سعياً وراء الدرهم يأتيه من أطراف الكون المتناثية ، لكن كشرتها لا تبرح أن تزول وتمتد على وجهها قنايات القطن ومصاطبه ثم يتخللها ماء الحياة ، وفي أيام تظهر على سطحها الترابي وريقات الثبت الجديد ، فتتهلل وجوه الملاك والمستأجرين ، ويضحك معهم الكون أو منهم . تلك عملية تحدث كل سنة كلما جاء أوانها ، ابتدأت

قبل أن نعرف الوجود ، وستركه ونذرهما معه .  
 يتهلل وجه الفلاح لمطلع القطن لأنه يرى فيه القدير على كل شيء ،  
 وحلال كل عقدة . . منه يأتيه قرشه فيعمل ما يشاء ، ويتم من شأن نفسه  
 وعائلته ما يريد . وكم من معضلة تسير الأيام وهي واقفة تنتظر بيع القطن .  
 كذلك كم من نابتة تبدأ حياتها مع النبات وتنمو وتكبر وتقوى معه ثم يحين  
 جناها متى حان أن يعطى ذلك الشجر جناه . وقل أن يثبت على الوجود أمر  
 يريد أن يقوم بداته ويقف بعيداً عن سلطان هذا المستبد القاهر فوق عبادته  
 من سكان مصر .

سمعت زينب من جديد ما يقال عن زواجها بحسن . سمعته الآن  
 من أهلها والقرييين منها . وكأن هذا النبا قد بقى مخفياً طول الشتاء حيث  
 لا خصب ولا نماء ، فلما قدم الربيع استعاد حياته وظهر وانتشر في الهواء .  
 ومهما يكن من تناسيها إياه في وحدتها ، ومن ذكرها الدائم لإبراهيم ، ومن  
 تشعشع الحب في نفسها ، فلقد كان يملك عليها ساعات يدس فيها سموه  
 ويفسد عليها طعامها . ثم لا تلبث أن تروح بأحلامها إلى جو مملوء بالحب  
 يسرح فيه خيالها كما يحلو له . وتسير إذ ذاك بين المزارع فرحة بكل ما  
 حولها من جمال الوجود ، وتهيم بالنبات البديع والأشجار الكبيرة قد اتخذها  
 الطير سكناً ، فهو يقف على فروعها المورقة هادئاً مطمئناً ، ويصب من  
 رفعة أغاريدته الحلوة كلها الهيام والحب . حينذاك يحيل إلى زينب في  
 سعادتها أن الخليقة إنما وجدت لتطير مع ملاك الحب على جناحيه ،  
 وكأنها ما علمت أن يد الإنسان قد غيّرت بالقرون ما أبدعت يد الخالق .

وبقيت في هاته الأحلام اللذيذة حتى أزعجها عنها تكرار ما يقال  
وسماعها إياه كل يوم ومن كل الناس ، فداخلها الأسى ، وأصبح ذكر  
إبراهيم يضيف مع مخاوفها آلاماً إلى آلامها . ولازمها الوجل ، ولم تجد ما  
تحتوى به إلا الوحدة ، لكن الوحدة أشدّ عذاباً للمحزون وتحى فيه كل  
جروحه .

وانطلقت في أيام إلى أسى قاتل ، وكاد يبلغ منها اليأس ، وتطاوت  
أمامها الساعات السود حتى أصبحت لا ترى إلا مطرقة الرأس كأن قد فقدت  
أعز عزيز تحب .

فلما كانت في بعض الأيام ، وقد سئمت الناس وحديثهم ووجوههم  
وكل شيء فيهم ، وتاقت للوحدة والابتعاد عنهم وعن شرورهم وسموم جمعيتهم ،  
خرجت بعد الظهر هائمة على وجهها تريد الانفراد في أية مزرعة كائنة ما  
كانت ، فلم يبق لها بين بنى آدم أنيس .

وقابلتها الحقول لأول ما خرجت قد نما فوقها القطن ولا يزال شجره  
صغيراً ضئيلاً ، والأرض مكشوفة قد كستها شمس الربيع ترسل شعاعها  
وسط الجو الساكن الهادئ ، والسماء زرقاء صافية يلعب على سطحها العظيم  
النور الممتد على الوجود . وعلى مرامي النظر تقوم الأشجار تحف بالمزارع وقد  
ابتدأت ريح الأصيل تهز أوراقها . فسلكت بينها سكة مدقوقة تركها النور  
يضاء سمراء . ولم تك إلا سبعة حتى ابتداء كل ما يحيط بها تدخله الحياة  
ويستيق من غفوة الظهيرة . وابتداءً يقطع صمت الجو الأخرس جماعة الطير  
تقرّ من فروع الشجر بعد مقليلها وتصدح بنغماتها العذبة ، فتضيف إلى



ويعشت بحَيالاتها في وسط تلك الوحدة

الحياة الوليدة معنى السرور والبهجة ، ويحمل الهواء أغاريدها يوقظ بها الخليقة النائمة المحرورة . وهكذا تنبعث الحياة في أجزاء الكون وتسرى السعادة في جميعه ؛ أرضه ، وسماؤه ، وشجره ، وطيره ، وهوائه ، ولا يبقى تحت السماء مما تحيط به دائرة الأفق بائس محزون إلا قلب تلك السائرة في وحدتها .

واتخذت مقعدها إلى ظل جميزة كبيرة استندت عليها ، وبعثت بخيالها في وسط تلك الوحدة ، وهذا الصمت لا يشوبه إلا خفيف الريح بأوراق الشجر ، وقد انسحب الماء إلى جانبها مصقولة صفحته ويحدث فيه الهواء موجات صغيرة تتابع واحدتها وراء الأخرى ، ثم تنساب مع التيار حتى تتلاشى أو تموت بين الأعشاب النامية على جرف التربة . ومن ساعة لساعة يسقط من أعلى الشجرة عصفور يصفر في الجو حتى يقع على مقربة منها فينط ما شاء ثم يطير إلى البر الثاني أو يعتلى الشجرة من جديد .

جلست في مكانها زمناً ليس بالقصير ، وذهبت بأحلامها إلى مستقبل لمست بيدها سواده : أحلام داهمة لا تفسير لها حلت من نفسها مكان العقيدة لا تعرف لها معنى ولا سبباً ، ولكنها تؤمن بها ولا يداخلها فيها الشك ولا الريب . تؤمن بالسوء تحمله معها الأيام الآتية إيمانها بالنار وعذابها ، وكأنما دار ذلك الزوج الذى يريدون لها قبر تحتله زبانية الجحيم ، وكلهم ينتظرها بعيون براقة يقدها خط من النار ذات اللهب .

\* \* \*

في تلك الساعة المملوءة بالحزن والألم رفعت زينب رأسها إلى السماء

كأنما تريد أن تشكو إلى عدالتها ظلم الكون والإنسانية ، أو تبرأ إلى الله من جمعيتها الغاشمة التي تريدها على ما لا تحب . حتى أبوها الذي كانت تعتقده رجل الخير والصلاح يلوح عليه أنه يتسم لهذه الإشاعة المنكودة . رفعت طرفها وعيناها ممتلئتان بالدمع ، وقلبا يحف ، وبدنها يرتعد ، فإذا الشمس غشتها سحب المغرب بعثت على ما حولها حمرة قانية وهي تنحدر إلى مغيها كما تنحدر إليه كل يوم تنذرها بامساء الوقت ووجوب الرجوع إلى الدار . فقامت ، ويدها سائبة خائرة نفضت ثوبها الأسود الذي انسدل عليها مستقيماً من كتفها إلى كعبها . فبينما هي تهتم بالانصراف إذا بوقع حوافر مسرعة تدل على أن الراكب يستحث مطيته قد أحس هو الآخر بمساء الوقت . ولم تكن إلا لحظة حتى تبيتته السيد محمود رب هذه الضياع الواسعة يمر بها ليرى ما عمل الزمان بأقطان وأقطان مستأجريه . فلما رآها وحيدة منفردة في هذا المكان تريت في سيره ، وألقى عليها تحية المساء ، ردتها مكلفة نفسها إخفاء كل أثر يظهر عليها ، ثم سأها عن حالها ، فأجابت طبعاً أنه طيب . وهكذا سار الحديث يمر بعضه بعضاً . وما بين حين وحين يضحك لها المالك المتصرف في أرزاق أهل القرية وأقواتهم ، فينسيها ذلك كله بعض أحزانها التي أثقلت صدرها . وسارا يقطعان الطريق يأنس كل واحد منهما بصاحبه . وبعد حديث طويل سأها : ولا اشتغلتيش النهارده ؟

فأجابت : « لا » .

هذا سؤال يوجه إليها في أى يوم لا تشتغل فيه أجيرة عند بعض الناس ، ويجب عنه بكل بساطة : « كنت بجرد الجاموسة » ، أو « كنا بنطحن » ،

أو بمثل هذه الأجوبة حسبها يلائم فصل السنة . ولكنه جاء في هذا اليوم فلم يجد جواباً من هذا الجنس ، وكل ما استطاعت أن ترويه هي كلمة « مفيش » . كأنها أخذت ذلك اليوم للراحة من العمل ، فأمضته فيما يصح أن يسمى لا شيء مما يمضى فيه الإنسان أيام راحته .

بلغا منتصف الطريق ، فانكشف أمامهما الوجود الذى كانت تحجبه الأشجار ، ولحا القرية من بعيد وقد تدرت بضباب أخريات النهار ، وعلى السكك القرية منها سلك ملضوم من الفلاحين والدواب رجالا ونساء وأطفالا وجواميس وبقراً وحميراً . ووراء هاته القافلة من أهل القرية وفي ختامها قطع من الغنم قد زحم السكة يسير بغير انتظام ، وتجرى حذاءه في المزارع الكلاب الحارسة . والأفق أمام الجميع يضيّع تحته كل من وصله من الراجعين إلى دورهم ، أما طريقهما فكانت خلاء ليس فيها سواهما صامتة لا يسمع عليها ركز إلا حديثهما . فلما دار الحديث رجع إلى الزرع وشأنه والقطن وخفه ، فسألها من جديد : والقطن طيب السنادى ؟

وأجابت : « نعم » . ولكن تجربته التى جاءت بها السنين وعيونه الحادة الضيقة تحت حواجبه الثقيل وما رأت مما تحدث الأيام من الغير في كرها جعلته أقرب للتحرز من أن يضحك فرحاً . ثم قال : من يدري ما يجيء به الغد؟ . كم يخفى الغد القريب تكاد تلمسه اليد من العظييات ! وكم يكن في ساعاته المحدودة من السعادة والنحس والهناء والشقاء والبأساء والنعماء ! كل ذلك مسدول عليه ثوب الليل . إنه ليخفى في طياته الدنيا والآخرة .

ينتظره الإنسان آملاً فيه خيراً أو متوجساً منه خيفة أو منتظراً أمراً ، أو هو يعدّه كسابقه ، فإذا هو يضمّر له الولايات ويقدم عليه بالدواهي .

في الغد الموت والحياة واللجنة والنار . فيه الحروب تشيب من هونها الإنسانية وتسيل فيها دماء الأبرياء وما أجزموا ولا أرادوها . وفيه السلام يسحب أردانه على الوجود فينعم به الأحرار .

في الغد اليأس والرجاء والأمل والقنوط . فيه تلك الدولة العظيمة يحار أمامها الذهن ، ويقصر دونها الخيال ، ويقف أمامها الحلم عاجزاً : دولة المجهول لا تحكم منها على فتيل ولا تقدر من أمرها على شيء . فيه العدم والوجود والكل ولا شيء !

لذلك الغد يحسب هذا الرجل حسابه وينتظره وما بعده ، وهو دائماً أسير المستقبل ، ولقد علاه الصمت حيناً ذكر الغد وما قد يجرى به وكأنما دارت في نفسه ذكرى السنين المنصرمة وما كان في بعضها من الندوات والدودة وآفات الزرع ، وفي الأخرى من نصارة ثم ارتفاع السعر وهبوطه ، فتحيا بذلك أحلام وتنخسف ظنون . وفي تلك البرهة الصامتة تميزت دقائق حوافر الحصان المنتظمة وهو يهز رأسه مع كل واحدة منها ، وقد أرخى له راكبه اللجام إلا قليلاً . ومن حين لحين ينفخ أو يضرب برجله الأرض والفتاة تسير وراءه إلى جانب الطريق ، وقد كادت تنسى ما كان في نفسها . . ثم قال المالك : خير أن نتظر النتيجة . .

\* \* \*

وانتقل بموضوع الحديث إلى كلام آخر ، ثم إلى غيره وغيره ،

حتى إذا اقتربا من القرية بعد أن قطعنا ذلك الطريق الذى كان مزحوماً بقافلة  
 الفلاحين وأمسى خلاء افترقا ، فذهب هو من بين المزارع يريد أن يصل إلى  
 الدوار ، وسلكت هى سكة ضيقة قامت على جانبيها تلال صغيرة . ولما بلغت  
 البلد قابلتها فتاة من أترابها تبادلت معها مساء الخير ، ثم أخرى وثالثة ،  
 ودخلت بذلك بين الدور القليلة الارتفاع وهى تهدى كل من قابلها هاته  
 التحية ويهدىها إياها ، إلا جماعة جلسوا ومن بينهم لابس طربوش وجلاية  
 الكشمير فوقها بالطو ، وآخر معمم على طاوية مزهرة وعليه هو الآخر جلاية  
 من الصوف مفتوح صدرها ينم عن صديري أزواره من الحرير ، ومن بينهما  
 طاولة مقفلة تدل على أنها كانا يلعبان حتى الظلام ، وجلس حولهما جماعة  
 من أمثالهما ، والكل فوق شريط من الحصار ممدود أمام باب مفتوح يرى  
 منه الإنسان قاعة كأنها خالية فيها بعض صناديق من الخشب يضيئها مصباح  
 ضئيل النور فى فانوس قد علا التراب ألواح الزجاجية فبان الضوء من ورائها  
 أحمر يكاد يخنق . تلك دكان جديدة فتحت منذ شهر من الزمان تحتوى  
 - على مظهرها المتواضع - كل شيء من أصناف العطارة والقماش . وقد  
 رأى صاحبها من أجل أن يقدم خدمة للناس اللذوق من أهل بلده أن يبيع  
 فيها بما يلزمهم من معدات اللعب . وكما أعد لهم ولغيرهم فيها بعض الحلوى  
 والمربطات فعنده كذلك ما يلزمهم من المناديل والشرابات ، كل ذلك مصفوف  
 على رفوفها المخفية أو موضوع فى هاته الصناديق .

مرت بهم ثم صعدت مع الطريق العامر بالمارة حتى انعطفت إلى  
 حارتها . وبعد تحية أهدتها لامرأة واقفة على باب الطاحون التى هناك وخطوات

معدودة وصلت إلى باب دارها ، فتبادلت أولاً « مساء الخير » مع جارتها في الدار المقابلة ، ثم فتحت ذلك الباب القليل الارتفاع قد نقشه القدم بظهور عروق الخشب وغور ما بينها ، والضبة تلمع لكثرة ما مرّ عليها من الأيدي ، ودخلت صحن الدار المكشوف للسماء ، وأصبحت بذلك بين أهلها .

مقابل باب الشارع قاعة هي كل ما في البيت من نوعها ، وعن يسارها فرن صغير جاء تحت حنية السلم الذي يصعد إلى السطح لا انحناء فيه ، ويصل به الإنسان إلى غرفة من الطوف ، إلى جانبها صندوق من الطوف أيضاً يخزنون فيه ما عندهم من القمح أو الشعير أو الذرة التي على كيزانها ، وأمامها بقية سطح القاعة مكشوف ينامون فوقه أيام الصيف حين لا يكون عندهم حصاد في المزارع .

تناولت طعام العشاء مع أهلها ، وبقيت معهم حتى إذا حلكت ظلمة الليل وفرغ الناس من صلاة العشاء ولم يبق إلا أن يناموا تمطت إلى جانب أختها وأخيها على حصير قديم ، وفردت عليهم جميعاً فوطه من القطن ، ونام أبوها إلى الجانب الآخر من القاعة ، ولم يكن بأسرع من أن ذهبوا جميعاً في نعاسهم إلا هي ، فقد بقيت في وسط تلك الظلمة تفتح عيونها وتقفلهما وتستعيد أمام ذاكرتها المتعبة حوادث النهار ، كما تجيء بنجالات الأيام القديمة الماضية فينسب في سواد القاعة وجوه كثيرة مختلفة تسبب لها حزناً وفرحاً ، وسروراً وألماً . ويتعاقب ذلك سريعاً ، فتنتقل من اليأس إلى الأمل ، ومن الرجاء إلى القنوط في كل نبضة من نبضات قلبها . أليس أبوها النائم إلى جنبها ممن يرجون أن يكمل شقاؤها ؟ فأين مزية العيش ؟ وأى معنى

للحياة بعد هذا ؟ . . أولاً يصح أن تكذب الإشاعة ويصبح الغد بشيراً بعد أن كان في مصيحه بالأمس ناعق السوء ؟ . . كلا ! . . ما الغد بخير من الأمس ، وما تلك إلا علالة اليائس يريد أن يسلى بها حزنه . . وليكن ذلك ، وليشأ أبوها وكل الناس ، أفليس في قوطا : لا أريد - ما يحسم كل مشكل ؟ إنها لا تريد ؛ وفي ذلك كفاية .

هى لا توافق على ما يطلبون منها ، وقوطا هو القول الأخير . هل في الزواج إجبار وإرغام ؟ !

في تلك الساعة تصورت نفسها وهى ترفض ورأسها في السماء ، ويد الله ويد الحكومة مع يدها فوق قوة هؤلاء المتحكمين ، ثم خذلان جماعة العريس ورجوعهم على أعقابهم ، فتعلو الجمع الذى يحىء معهم سحابة الهم ، ويسكت الوجود ، ويقف الهواء ، وتنزل من السماء تغطى البسيطة كسف الليل ، ثم ينسى الكون نفسه ساعة من زمان يذهل فيها الناس والأشياء . . وبعد ذلك يطلع القمر وتتحرك الرياح ويهب العالم من سباته فتبعث عليه زهور الحقول عطرها الطيب يملأ الجو ما بين الأرض والسماء ، وتسرى السعادة إلى كل الوجود ، فترسم على الثغور ابتسامتها الطيبة الذيدة . ولكن . . أبوها ! أبوها ! أفلا يغطى وجهه خجلاً إن عقته ابنته التى أحب طول حياته ؟ وعبرة أمها أفلا تنهل أمام الحاضرات من نساء البلد ويتقطع قلبها أن تكون ابنتها مثل الشلوذ والخروج عن أمر أبيها ؟ . ويلاه من موقفها ساعتئذ وهى ما بين قائلة : « عيب يا زينب . . عيب يا ختى » ! وشامتة فى تلك العائلة الناعمة فى فقرها ، وناظرة لها بعين الازدراء والإهانة . وهل تحتمل ذلك

وقتئذ ، وما عرفته من قبل ، ولا استطاع أن يواجهها به أحد ؟ ! ..  
 وإن قبلت فماذا ؟ تعسها الكبير وشقاؤها الدائم . لكن لم ؟ ألم تزوج  
 غيرها من قبل راضية أو غاضبة حتى إذا انقضت أيام الصغرنة والخلاف مع  
 زوجها اتفقا وصارا أحلى من العسل ، وانتهى من بينهما كل نزاع وشقاق ،  
 وقام كل منهما بدوره في الحياة يشتغل هو في الغبط نهاره ، وتعمل هي ما  
 من شأنه أن يعمل في الدار ، وترضع الأولاد متى كان لهما أولاد ، وتذهب له  
 بالفطوره كل نهار ، وتعاونه في عمله كلما احتاج الأمر إلى معونة . وتنصرم  
 هكذا الأيام والشهور والسنون وينقضى العمر ؟ فما حزنها هذا الذي تمت  
 معه الموت ؟

وما أجدر « حسن » في الحقيقة بحبها ! أليس هو ذلك الفتي الطيب  
 النفس الجاد في عمله ، الممدوح بين إخوانه ، المحبوب من كل الناس لما  
 هو عليه من جمال العشرة ، وما يلوح عليه من مخايل الشهامة ، وأنه بقامته  
 المتوسطة ولونه الشديد السمرة وعيونه الحادة الغائرة لأشبه الناس بشجعان  
 الزمن القديم عنتره وأبى زيد . بل إن من يراه ويرى تشيعه للهلالية حتى لتحمله  
 ربابة الشاعر على الجنون بهؤلاء الغزاة الأبطال ، وتمنى رجوع عهدهم عهد  
 العزة والتجوال تحت حمى السيف ، وتفضيله ذلك على ما مهر فيه بالوراثة  
 عن آبائه وأجداده من الحرث والزرع والسقي وتعهد الأرض - ليظنه من أبناء  
 أولئك الغابرين أجدر به أن يغزو ويفتح . لكن وأسفاه ! فقد قضى عليه  
 بالأسر والأشغال الشاقة ، وما تلك المهنة التي يعيش منها ملايين من بني وطنه  
 إلا أشغال شاقة أخرى : بها الأسير المستعبد من الحر العزيز وتلك

الخطي البطينة يقضى فيها الفلاح طول نهاره وراء ثوره تحت حر الشمس يلفح الهجير وجهه ولا يتأفف ، يصب الله عليه النار من أعلى السماء فيلقاها صامتاً صاغراً يروح ويرجع ، ويرجع ويروح ، وراء محراثه ، أو يحني ظهره الساعات الطويلة في نكش الأرض ، أو يسوخ إلى أفخاذة في تلويحها ، ويعمل غداً ما عمله اليوم ، وبعد غد ما يعمل في الغد ، وإن انتقل فن شقاء إلى شقاء . ويرجع في المساء - إن رجع - إلى بيته مهدود القوى منهوكاً لاغباً ، فيطعم زقوماً وعلقماً ، ثم يرتجى على مهاد ليس أقل خشونة من الأرض التي تنام عليها الدواب ، وقل أن يجد ذئاره ، ويحيط به في قاعته الضيقة عن يمينه ويساره وفوق رأسه وتحت رجليه الكثيرون من نتاجه وأهله ، ومن فوقهم سقف منخفض تكاد تصل إليه أيديهم وهم نيام إلى أن تفرج عنهم أيام الصيف ، فتبذهم قاعتهم بالعراء . هل هذا كله إلا ذلة شرذلة ؟ ولكنه في ذلك ككل إخوته العمال على ظهر البسيطة . والمصيبة إن تعم تمن . وتقادهم العهد يعطى الفاسد طعماً تألفه الأجيال أباً عن جد ، ويكسوا الكذب رداء الحق ، والخضوع والخنوع لباس الطاعة والطيبة . ذلك حسن فما ذنبه عندها ؟

لم يكن له بالأمس ذنب . لكنه اليوم - وهو يريد أن يعجل بتزعتها من يدى إبراهيم ، ويدس بذلك السم في حياتها - هو أبغض الناس إلى نفسها . . نعم ، هو أبغضهم اليوم إليها . . إنها الآن تكرهه من كل قلبها ، ولا تريد أن ترى وجهه . . لأن أباه غنى ينقص على الناس حياتهم ؟ ! . . كلا لا حياة إلا في أحضان إبراهيم .

نعم ، في أحضان إبراهيم السعادة . . سعادة لا حدود لها . .  
وارتسم في خيال الفتاة النائمة فوق الحصى الناشف خيال عالم للذي  
وء بأحلام السعادة والهناء . وسرت مع الخيط الأبيض من نور الأمل الذي  
عث إلى قلبها يد طيبة ناعمة أغمضت جفونها وحملتها وآملها وآلامها إلى  
لم السكون والنوم .

فى تلك الأيام التى تلاعبت فيها الحوادث بزىنب ما شاءت ، كانت عائلة حسن هادئة ساكنة تقطع فى طريق الحياة المعتاد ، وليس من بينها إلا قانع مستسلم للقضاء . فإذا جاء أمر زواج ابنه فى الكلام قال عمى خليل وهو هادئ النفس مرتاح البال : إن شاء الله ، إن شاء الله . . لما نبيع القطن يحلها ربنا .

ثم سكت أو حول الكلام إلى حديث غير هذا .

يقول تلك الكلمة بهدوء وسكون ، فيحنى حسن رأسه إلى الأرض أمام شيبة أبيه المهيبة ورأسه الكبير قد ابيض شعره ، وذقنه الطويل يلمس صدره المفتوح يزينه نصيبه من الشعر الأبيض كذلك ، وعمامته على طاقة من صنع ابنته تقوم فوق جبهة مفتوحة خطت عليها الأيام عدة خطوط غائرة ظاهرة ، وحواجه الثقال قد كاد يحنى لونها الذهبى الأصفر تحت غطاء المشيب تسقط قليلا فوق عيونه الغائرة الزرقاء ، وشنبه المقصوص تحت أنفه القصير الحاد يغطى شفاهه الرقيقة . وكأن من يرى ذلك الوجه العجوز يحسب فيه شيئا من الدم الغربى . ثم يحمل ذلك كله عنقه الغليظ القصير قام فوق قفص قوى عاش كل هذا العمر وقابل الصعاب والمظالم ، وما مرض يوماً ولا عرف الألم ، ثم ينم عن بطنه الكبير وسيقانه القصيرة المكسوة خير كساء بشعرها ؛ ولكنه مع ذلك كله لم يكن بحيث يسمى سميناً ، فإن تماسك أعصابه وقوتها وظهور عضلاته التى لا تزال شديدة لا يروعهما شيء - يجعله

هذا كله أقرب للرجل الربعة القصير منه للسمين الغليظ . ومع أنه مستور الحال معدود في بلده من الناس الطيبين ، فقد جعلته سنه يثبت على ملبسه وزيه القديم ، فيقدم بذلك خير مثل لفلاح إسماعيل والأقدمين . وكل ما هان عليه أن يتنازل عنه هو أن يستعيص عن ثوب القطن ثوباً من البفتة ، وإن كان زعبوطه هو الزعبوط لا يعرف ابنه أبا أن يتدنى تاريخه .

يخنى حسن رأسه أمام أبيه فيجد من أمه الجالسة في ثوبها الأسود ، عليها شاشا الأمود ، ناشقة طويلة شديدة السمرة ، يجد منها مؤمنة على وجهها ، منتظرة تلك الأشهر الباقية على أخريات الخريف أن تنقضى فتفرح بابنها ويأتيها في الدار من يقوم بأعبائها ويريحها من عنائها ويلتزم كل أمرها .

في تلك الدار غير حسن وأبويه أخوان وأختان وخادم عندهم له مع العائلة زمن طويل يسمح له أن يكون كبعض أفرادها . ولكن البنات كن صغيرات لم يعرفن بعد عمل البيت الذي وقع كله على أكتاف أمهما بعد أن زوّجت بنتها الكبرى منذ سنتين . وذلك بالطبع مما يزيد رغبتها في زواج ابنها الذي أصبح في السابعة عشرة من عمره ، فتجد من امرأته من يريحها من رياسة عائلة طويلة عريضة كعائلتهم ، وحتى تسريح من طلب مساعدات جاراتها الفقيرات فيما يشق عليها من الأمر ، ومن تضطر بعامل المجاملة والحاجة أن تمدهن بشيء من عندها . أضف إلى ذلك أمانيا لابنها وآمالها في أن ترى أولاده وما تدخر لهم في نفسها من المعزة . كل تلك العوامل حركت عندها ما جعلها تسعى جهدها لإتمام هذه المسألة .

وكم من مرة فيما مضى كانت تتحّين الفرض لتجد مناسبة تخاطب بها زوجها في هذا الأمر . لكنه كان يحسب الولد لم ينضج بعد ، كما أن مسألة الفلوس لم تكن على ما يجب ، إذ دفع كل ما كان عنده من النقود الحاضرة في خمسة فدادين اشتراها . ولا شيء أكرهه على نفسه من أن يستدين فيتحمل رذائل الدائنين ومطالباتهم . ثم إذا حصل للقطن شيء - لا سمح الله - عاملوه بما لا يحب وديروا عليه المبلغ بفايظ كبير ، أولاً يرى بعينه الشيخ عامر وليس بين بيتيهما إلا خطوات كيف تراكمت عليه الديون من سنة لسنة حتى حار لا يدري ماذا يفعل ، واختلط عليه أمره فصار ينقل الرهينة من بنك لبنك ، أو يجر من الخواجات بفايظ خمسة عشر وعشرين في شهر أغسطس ليسدد في ديسمبر . وعلى أبو عمر الذي لم يبق له من عمل إلا تسلّم المحاضر وتحضير الشهود ورفع دعاوى زور على الفلاحين يطالبهم بإيجار سددوه ، ألم يكن من قبل مستريحاً مستوراً ولم يفضحه إلا الدين . فخير له هو أن ينتظر حتى لا يكون زواج ابنه سبب خراب داره ، وليكون مقدم العروسة مقدم خير .

غير أن امرأته لم تكن لتقنع بهاته الحجج أو تسمع لقوله ، بل لقد أجابته حين عيل صبرها من محاولاته ومماطلاته : وإذا كنت اشتريت خمس فدادين ، بيع فدان من أرض داير البلد ما دام خايف من الدين . ولكن فكرة بيع أرضه التي يزرعها منذ سنين والتي ورثها عن أبيه لم تكن مما يروق عنده .

ولئن كان كلام زوجته المتتابع يوماً بعد يوم قد كاد يقنعه بوجوب

زويج ابنه حتى يجد من حفدته سلواناً على الشيخوخة إلا أن خوفه الشديد من أن تقع في يد أولئك المفترسين الذين لا يخشون الله ولا يرأفون بالناس ولا يعرفون لهم ديناً سوى الكسب من دم المحتاجين وحبه لأرض أبيه لم يجعل المسألة من لمسائل السهلة التي يكفي لحلها الإجابة البسيطة . بل ذلك أمر يحتاج إلى لتبصر والاحتراس وأن يأخذ الإنسان باله عند كل خطوة يتقدمها . لذلك كان قليل الكلام ما استطاع كلما فتحت له زوجته باب هذه الحكاية المعقدة ، وإن كان ضميره غير مرتاح وكأنه يسمع في نفسه صوتاً ينادى مع هاته الدائبة في طلبها : إن ما تقوله زوجك حق عليك أن تجيبها إليه .

ولكن كيف يجيبها إليه ؟ إن المغامرة من غير روية أكثر ما تنتج الخطأ الذي يأخذ زمناً كبيراً لإصلاحه ، بل ربما أدى إلى شر لا يصلح أبداً . وإذن فالخير أن نتوق أن يكون ما نسعى له اليوم - وكلنا أمل أن يتحقق - مجلبة أسف وألم إن رجونا وارتكبناه . وليس الإقدام ، إن سقناه إلى الجحيم لا نعرف قرارها ، إلا بالغاً مبلغ الجهل مؤدياً إلى الهلكة والفناء . دار ذلك في نفس خليل وهو على سطح داره والشمس تطوح للغروب ، وقد ظهر القمر الكامل قبل اختفائها ، والسماء راتقة هادئة صبغت الشمس بلهبها ، وقد غطت الوجود وكأنما يزداد سمكها من حين لحين ، أو كأنما يضم إليها المساء ما فوقها من الطباق . والهواء في تلك الساعة بليل يحمل معه رطوبة الليل حتى ليحس بها خليل على صدره العريان . هو ذلك للنسيم الذي ينسينا شجوننا ومخاوفنا ليحملنا معه إلى السرور ويذهب بنا إلى عوالم كبيرة تسرح فيها خيالاتنا وأحلامنا كما تشتهي ، ونجد كل ما نريد ويتحقق أمامنا كل

ما نطلب ، إلى عالم بابيه طاقة القدر فيه كل ما شئت حاضر موجود .  
 فلم يستطع خليل أن يقاومه ليبقى في مخاوفه وأوهامه ، بل انتقل معه  
 ليحسب في جانب الخير مثل ما قدر في جانب الشر ، وليرجو قدر ما خاف  
 ويستقبل في نفسه امرأة ابنه استقبالا حسناً . ثم أبناؤها الصغار أولاد حسن  
 ما أحلامهم حين يملأون الدار بضجتهم وضحكهم ، وقد تفرغت لهم جدتهم بما  
 حملته عنها أمهم من الأعمال ، فيصبحون ملائكة المكان والعزاء عن كل ما  
 يحى به الزمن !

وجد ذلك العجوز من اللذة في هاته الأحلام ما ذكره الصبا وخفّ  
 لها قلبه الذي أثقلته الأيام بأحمالها ، وارتسمت على وجهه علامات السرور  
 والرضا . فلما جاءت زوجته - وقد انحدرت الشمس واحتجب نصفها ،  
 ولم يبق إلا لحظة حتى تبحر معها إلى الخفاء بقية ما في النهار ، وترسم على  
 جبين الأفق سبيكة الشفق - لم يمهلهما أن سألها عما إذا كان حسن قد رجع  
 من عمله ؟ فأجابت إنه انحدر إلى الجامع لصلاة المغرب . فقام خليل وكأنما  
 كان قد تاه في أحلامه عن فريضته ، ولم تكن إلا خطوات حتى وصل إلى  
 المسجد والناس يصطفون وراء الإمام ، وأكثرهم من الراجعين بعد أن قضوا  
 نهارهم سعيًا وكدًا ولغوياً . وإلى جانب المنبر عن ناحيته وقف شيوخ القرية ممن  
 جاوزوا السبعين ، ولم يبق لهم من عمل إلا أن يقضوا بقية حياتهم عبادة .  
 وتسيحاً ، تراهم يحضرون إلى بيت الله والليل أسود قاتم ، فينير لهم ذلك  
 المكان الفسيح فانوس أو اثنان فيهما مصابيح ضئيلة ضعيفة النور ، ثم  
 يقرأون الورد ، فيرسلون في تلك الساعة النائمة ألد ساعات الليل ضجتهم

وجلبتهم . حتى إذا بدأ الصبح يتنفس هداًت الأصوات وسكت الوجود وساد القرية سكون عميق لا يقطعه إلا نباح الكلاب أو عواؤها أحياناً . ثم يشق عباب الجو ويملاً الفضاء دعاء المؤذن وندائه الطويل يضيف إلى آخره : « الصلاة خير من النوم » ، ويكررها بصوت جهورى عال يده مداً ، فلا يدع حركة من حركات هاته الكلمات الأربع إلا قلبها في حنجرتة على وجوهها المختلفة . فإذا انقضت صلاة الصبح رجع الكل إلى بيوتهم ، فنهـم من أكل فيها لقمة وانصرف إلى الغيط ، وآخرون يستكملون حقهم من النوم يقولون فيه حتى ضحوة النهار . ومن بعدها يرجع هؤلاء المسنون إلى الجامع يتمطون فيه أو يقعدون يستعيدون حوادث الماضى وظلم إسماعيل ، أو يتحدثون عما فى قريتهم من حاضر الأمر . فإذا ما توسطت الشمس كبد السماء وأن وقت الفريضة أودها ، ولم يكن بأسرع من أن يأخذ كل منهم مكانه الذى اعتاد كل يوم وينام نوماً عميقاً يذهب فيه أغلبها إلى الغطيط المزعج . ويتنبهون لصلاة العصر ثم من بعدها منهم من يذهب إلى الزرع يرى ما فعل الله به ، ومنهم من ينتظر نسيم المغرب الجميل فى المسجد . وعلى هذا النمط يقضى هؤلاء الشيوخ حياتهم هادئة تسيل مع الزمان لا يفكرون فى شيء ولا أمل لهم إلا أن يغفر الله لهم ويتقبل صلواتهم ودعاءهم .

دخل خليل وأخذ مكانه الذى تعودته والإمام يرفع أصابعه إزاء أذنيه وينادى : « الله أكبر » ، قترنفع من ورائه أصوات المؤمنين تنادى هذا النداء بغير انتظام . فنها العالى الرفيع حتى ليكون مزعجاً ، ومن يردد الكلمة مرتين أو ثلاثاً كأنه لا يتحقق من قبول الأولى فيشفعها بالثانية ، ومنهم من

يقطع الكلمة الأولى من وسطها ثم يبدؤها من جديد ، وآخرون ينحطفونها خطأ ، كل ذلك بلا ترتيب ولا نظام ، بل هو مجموع أصوات مشوشة لاتعلاً هذا الفضاء المهيب الهادئ إلا ساعات الجماعات ، ولما رأى الإمام أن قد هدأت الضجة ابتداءً الفاتحة يرتها ، وإن كان يتعجل في القراءة حتى إذا كان في نهايتها ، إذا صوت جاء من ناحية الحنفيات : « إن الله مع الصابرين » وتبعه رجل يجرى وسط المسجد مكشوف الدراعين ، فغطاهما بأكمامه حتى إذا استوى مع الصف ارتفع صوته بعد أن سكن الكل ينبّه الإمام أن قد صار معهم . ولكنه ما أتم نداءه حتى جاءت « إن الله مع الصابرين » أخرى استوقفت الجمع لحظة من الزمان . ثم وسط تلك الظلمة التي تدخل الجامع من كل نوافذه فتذر حيطانه وأعمدته البيضاء ملتفة في رداء من الشك يزداد رويداً رويداً ، انحنت أقواس هؤلاء العابدين ركعاً حتى ليحسبهم الناظر من بعد كأنهم خيالات تموج وسط مساكن الجن ، أو هم ملائكة مقربون لفهم السماء يردها . والليل يسقط من سقف المعبد العالي فيترل بالمصلين على جباههم سجداً حتى يكادوا يستوون بالأرض خضوعاً وخشية . ولا تأتي عليهم الركعة الثانية حتى يكادوا يخفون عن عين الرقيب . وفي سكوتهم تهمس شفاههم بالدعوات يحملها الليل على جناحه فيصعد بها إلى السماء ثم يرجع فيوحي إلى الإمام أن قد سمع الله لمن حمده ، فيلقاها الجمع وقلوبهم مملأى من خشية الله ، أو هم يحلمون بما سيشترونه من أسواق الخميس ، أو يعدون في سرهم الأيام التي اشتغلوها في الأسبوع المنصرم وهم ينتظرون بفارغ الصبر أن ينهوا من واجبه الديني ليذهبوا إلى كاتب المالك يحاسبونه على اليوم

الذى يريد أن يأكله عليهم . ولا يكاد إمامهم يسمعهم السلام ويتنظر لهم من الله الرحمة حتى ينفلتوا لإتمام حسابهم ، ولا يبعد أن يوجد الكاتب من بينهم فيأخذوه سوقاً إلى مكتبه ليظهر لهم من بين دفاتره حقهم ، وما لهم ، وما عليهم .

\* \* \*

صلى خليل معهم ودعا الله أن يوفقه للخير فيما فيه يفكر . ثم لما انتهى انصرف راجعاً على عقبه فإذا ابنه قد سبقه إلى الدار ، وهناك أخذوا عشاءهم معاً والرجل مشغول البال حائر الفكر لا يقرر في نفسه أمراً ولا يجزم بشيء ، تدفعه العوامل المتخالفة المتضادة فلا يثبت أمامها ، ولا يميل إلى جانب منها ، ولا ينهزم دونها . ويزيد في أحلامه وخيالاته النسيم العليل يسرى ساكناً هادئاً يبعث إلى الكون الغارق في اللجة العظيمة من أشعة البدر سروراً وانتعاشاً ، ولكنه ما عزم أن صلى العشاء وجاء موعد النوم حتى رأى نفسه مضطراً لأن يترك كل شيء ليذهب إلى مرقده ينتظر فيه الفجر الذى يزعجه منه ، وانتهى بذلك هذا الحلم الجميل المخيف الذى أتى عليه النسيان حتى ذكرته امرأته به من جديد .

لم يكن في هذه المرة فيما كان فيه من قبل من الشك ، بل سألها عن تراها تصلح أن تكون زوجاً لحسن . وأثار هذا السؤال اختلافاً آخر في الاختيار بين أن تكون فتاة من أمثالهم في البلد جماعة ذوى غنى وثروة ، أو ما يفضلها خليل من ابنة حلال تعرف كيف تقوم بأمر ابنه وبيته ويقدرُون عليها فلا تعمل عليهم كل يوم غارة وتقيم لهم مأتماً وتعضب كل شهر وتذهب

إلى أهلها . وما كان ذلك الخلاف بالذى يأتى عليه حديث ساعة أو يوم ، فإنه إن تكن الأم قد أعدت فى نفسها من تريدها عروساً لحسن فإنها لم تر من حسن السياسة أن تطلع زوجها على ذلك لأول وهلة ، وخصوصاً أنها رأت من كلامه ما زعزع اعتقادها فيمن اختارت من قبل ، وكأنها اقتنعت بصحة ما يقول ، فأرادت أن تصل إلى من توافقها هى وتوافق ابنها وتوافق خليلاً زوجها أما حسن فلم يكن له فى هذه المدة من كلام ولا حديث فى الموضوع مع أبيه ، وإن كانت أمه تعلم من دخائل نفسه ما يسهل على الولد أن يخبر به أمه ، وإن كان يستحيل أن يطلع عليه أباه . إنه لا يرفض الزواج ، بل هو يريد له ولكنه لا يعرف أكثر من أيهما أى فتاة يخطب .

بعد ذلك بأيام كان فى غيطهم المجاور لغيط السيد محمود العامر يوم ذاك بالعاملات ، ويتولى الرياسة إبراهيم كعادته . فنادى حسناً ساعة الظهيرة ، وقد انتهى الكل من غدائهم ، أن يأتى فيلعب معه « طرد طاب » (١) فى المدة القصيرة الباقية من مقيلمهم جميعاً فى تلك الأيام الجميلة التى تأتى بعد أكتوبر حين يعتدل الجو أو يميل قليلاً نحو الرطوبة ، وتبتدئ حياة الفلاح تبشره بمقدم راحته الشتوية ، وحين الأشجار العظيمة يتساقط بعض وزقها بعد أن أدّى واجبه من كسوتها ، وإن كانت لا ترضى بظلمها على من أرادها . وأجاب حسن الدعوة ، ونقشوا « سيجتهم » ، وأخذ كل منهم معه ولدين من العمال ، والتف الباقون حولهم ، وأكثرهم كواعب قد أئعن عليهن الصبا وكساهن الشباب ذلك الجمال الذى لا يرضى به على أحد حتى ولا غير

(١) إحدى الألعاب الريفية .

لجميل ، وأخذت زينب مقعدها من بينهن إلى جانب صديقات لها وأتراب ،  
 هي لا تكاد ترفع عينها عن إبراهيم . ولم تكن إلا لحظات حتى انتهت كل  
 حركة ، وصمت كل صوت ، وآن أن يبتدئ اللاعبين طردهم . وإذ ذاك  
 مسك حسن « الطاب » في يده ، وبعد الفاتحة المعروفة تبادلها مع إبراهيم :  
 « اذكر علي - ذكرناه - وإبليس - لعناه - وجدنا وجدكم - رحمناه -  
 يا أرحم الراحمين يا الله » ، سمع صوت الطابات تنفرد على الأرض وما بين  
 حين وآخر يصيح صغير من اللاعبين : الفوز - إنغاز - آه اثنين - الفوز  
 يا طاب . الله . ولكن طاقته الثانية لا تكون بأسعد حظاً من الطقة الأولى ،  
 فيسلمه إلى جاره أسفاً . والجلوس حولهم سكوت ينظرون بعيون ثابتة . وما هي  
 إلا دقيقة أو نحوها حتى ابتداء الطرفان بفوزان ، وهذا يجيء بستة خضراء ،  
 والآخر يمثلها بيضاء ، ثم أخذ العريفان يعدان كل لعبة : داره وواحد  
 اثنين . وواحد اثنين ثلاثة يشيل ده . . . وتنى . أبوه . في رأسها من قلة  
 ناسها . . ختيمك . آه لبن يا ولد . وانت . إوعه يا طاب . . لاه بقيت بلعبة  
 واحدة . . وعند كل تفويضة تبدو على ثغور المتفرجين ابتسامة خفيفة تذهب  
 رويداً رويداً حتى تزول وتعوهم هزة انتعاش تدور فيهم كلهم كأنها رعشة  
 كهرباء ، ثم يرجعون إلى حالهم الأولى التي تقرب من الذهول أو الغفلة .  
 ثم انتهوا من طردهم وقد حجب الشمس تعرض الغمام في الجو ، ودخل  
 الوجود بذلك في شيء من الظلمة والعبوس . ولم تكن إلا لحظات بعدها  
 حتى سمعوا دويًا جاء من بعيد تألفه آذانهم على ما فيه من الإزعاج كما تألف  
 أغاريد الطير الشجية تملأ الكون زيناً وكأنها تدق على أوتار الهواء ، وكما

تألف خريز الماء الهادئ الدائم أو صوت الضفدع في ليل الصيف يحيي الظلام كلما سكت حداء العائلات - جاء ذلك الدوي إلى آذانهم ، فنهض من التفت إلى اتجاهه وحدد نحوه نظره ، ومنهم من تمطى فاردأ يديه إلى آخرهما نافخاً الهواء بثأويه متأوهاً من مقدم وابور العصر الذي مر بهم وهم ينظرون إليه يرج الأرض تحته ، وينفخ في الجو سحبه تعلو فوق مدخته التي تحرق الهواء ، ثم تتأيل مع الريح وتنساب أجزاءها ساقطة حتى تتلاشى .

وانتهى بذلك مقيلهم ورجعوا إلى عملهم بالصبر القديم الموروث حتى أنقذهم منه أن احمر قرص الشمس مائلاً إلى مغيبه منذراً أن لم يبق إلا قليل حتى يودع الأرض للصباح ، وتضاءل النور أمام مقتبل الليل ، وأمسى الرجوع إلى أوكارهم لا محيض عنه ، وبذلك عفا الله ، أو كما يقول أحياناً خوليم لهم « عوافي يا أولاد » . وتنادى إبراهيم وحسن من جديد ليرجعا معاً ، وانساق أمامهم أو تبعهم أولئك العمال والعائلات ، وكلهم يجمد في المسير ويتحدثون معاً ، فتضلت ما بين حين وآخر ضحكة من الفتيات ينفرط عقدها في مشهد النهار الزائل ، وتسيل مع الهواء ، ويعقبها صداها لا يكاد يسمع ، وكأنه رنين القرص البعيد لامسته البسيطة أو احتك بفروع الشجر ، ولم يكن الصاحبان ليشاركا الباقيين في ضحكهم ، بل لتراهم وهم يهيمسون وعلى وجوههم السمراء شيء من أثر الجدد ، فيصل إلى نفسك أنهم يتكلمون في أمر ذي بال ( وهنا أستسمح نفسي وأستمع قارئ أن أذكر حكاية قولهم كما قالوا ) : والواقع أنهم من أول خطوة اتخذوها في طريقهم أحسوا أنهم سيقولون اليوم غير ما تعودوا أن يحكوه معاً . فبعد كلام وحديث قال إبراهيم : أبوه يا أخي .

قال انت بذلك تتجاوز ؟

- ليه ؟ وإيش عرفك ؟ . يعنى يا أخى شايف البنات اللي بدهم  
يجوزوا . .

- أهم ياخويه بالرمية . . يعنى اللي قدامنا دول مش عجيبك وإلا  
لازم تعمل لى أنت راخر أبو على تجيب لك واحدة تغضب الصبح والمغرب .  
وصحيح أنه قد كان من أمامهما أكثر من ثلاث يصلحن زوجات  
من خيرة الزوجات الفلاحات . بل لقد شاركنهن فى الطريق من الراجعات  
إلى دورهن أخريات من بنات الناس الطيبين كن يعملن فى مزارعهن ،  
فقدمن أمام حسن مجموعة من عرائس جميلات يصح الاختيار من بينهن .  
لكن ذلك المشهد أظهر له كذلك فساد قولهم إن بنات العائلات الكبيرة  
سريعات الغضب والركون إلى الاحتباء بأهلن ؛ إذ جاءت أمامه هؤلاء  
القاديات بذكرى أمثالهن ، كن أحسن الزوجات ، وأكثرهن وفاء ،  
وأحفظهن ذمة ، وأرعاهن عهداً . فإدام لا يرمى بنظره إلى من هى أغنى منه ،  
أو فى درجة غير درجته ، فهو واجد من بنات أقرانه خير من تصلح له  
زوجاً ، وأكثر من حفظهن الدمام ورعايتهن العهد ، هن قد ريين يعرفن  
قيمة المال ، وما يجب من حسن القيام عليه والتصرف فى شأنه ، ويفقن فى  
ذلك بكثير الفقيرات اللاتي لا يعرفن ما توازى الأرض ، ولا ذقن فى حياتهن  
لذة نجاح عملهن ، وإنما هن بنات ساعتين يجرين وراء أجرها ، أنتج  
عملهن فيها أم لم ينتج .  
ثم بعد برهة سكنا فيها ، قال حسن : « ياخويه بكره يحلها ربنا » .

بتلك الإشارة من إبراهيم حصل في نفس صاحبه شيء من معنى وجوب الاختيار ، وأصبح يرى أن عليه أن ينتقى من بين هاتيك الكثيرات أمامه من تعجبه ، وبعث إلى نفسه اليقين بحريته في ذلك ما يعلمه من يسر حالهم ، غير أنه كما يقولون « حيرة تحيره » ، وما كان في حياته السابقة كلها يفضل فتاة معينة تنقذه من موقفه هذا الذي يريد فيه شريكة يظن حين يعقد عليها أنه يأخذها شريكة العمر وأم بنيه وبناته الكثيرين على ما يأمل هو ويأمل أهله . ولقد رأى فيمن أمامه هؤلاء القادמות من مزارعهن مثل ما هو راجع من غيط أبيه أشبه به مركزاً ويسر حال ، ورأى من الأخريات القوة السمحة والجميلة الرزينة ، وزينب فوق هذا وذاك .

ثم ابتداءً حديثاً آخر يقطعان به بقية الطريق ، وكلهم مسرعون يشقون عباب الظلام النازل يختنى تحته كل لون ، ولا تميز العين من كل الموجودات التي تأخذ صبغته إلا ما كان أبيض ناصعاً ، فلما بلغوا السكة النازلة إلى الجامع انفتل الصديقان إليه : حسن في سمرة وحدته ، وإبراهيم في رشاقته وخفته ، ويكادان يوقنان أن الإمام قد سبقهما . وتفرق الآخرون كل اتخذ طريق داره بعد أن تهادوا التحية جميعاً . والينات تظهرهن غدقهن السوداء حزاني آسفات على شبابهن الغض يقضينه في الأرض وتنتقيتها ، وإن بعثت ابتسامتهن إلى الظن أنهن قانعات أو شبه قانعات . وانبعثن جميعاً وابتعدن عن النظر قليلاً في أرديتهن السوداء وكأنهن خيالات تموج في لجة الليل الوليد حتى يختفين ما بين الجدران فيتسللن في الأزقة إلى أوكارهن يقضين فيها ليلاً هادئاً نائماً .

وأدى حسن صلاته منفرداً هو وصاحبه ، وأتماها في لحظة أو أقل .  
ثم خرج مسرعاً إلى بيته ، فلما كان في بعض الطريق إذا أبوه مع صاحب  
له اسمه سلامة ، على مصطبة أمام دار هذا الأخير . فسلم عليهما ، وتريث  
في سيره ، إذ علم أن ليس هناك ما يدعوه للعجلة في اللحاق بأهله . أما  
هذان العجوزان اللذان أكل عليهما الدهر ولم يشرب بعد ، فكانا أول  
من خرج من المسجد بعد الصلاة ، وجلسا يقصصان معاً قصص أمثالهما ،  
ويبدى كل منهما رأيه فيما يمر أمامهما : ثور اشتراه الحاج على من سوق  
الخميس ودفع فيه اثنين وعشرين جنياً ظناه مع جودته وقوته في الشغل غالباً ،  
وبنت تزوج بها عوض مشعل من البندر رأيا في مشيتها من اللكاعة ما حكما  
به على نساء البندر أنهن لكيعات . . فلما مرت بهما العاملات قافلات إلى  
دورهن لم يقل خليل شيئاً حتى بادره صاحبه قائلاً : وآدى عرايس بلدنا .

ثم بعد برهة قال : من حق يا خليل أنت بذلك تجوز حسن ؟ ! . .  
فأجابه خليل بصوت هادئ : والله يا سلامة بدى لكن مش عارف  
أجوزه مين ؟ ابني ياخويه ما يبجيش البنات الى كلهم دوشة ويعملوا لهم  
الصبح غارة والمغرب قتلة ويا معجل ما يفضبوا ، وأهى حيره يا سلامة  
ياخويه .

فقال له صاحبه بصوت ملآن أدعى ما يكون للثقة به والاطمئنان إليه :  
ياالله ياخويه بلا كلام . . . انت اللي محير روحك من غير حيره . . طيب  
ولما مش عجيبك دول ما غيرهم كثير . أقول لك أنا على واحدة من اللي فاتوا  
دول وواحدة والله عليها كلام . . زينب ما لها ؟ . . حق أوع تقول حاجة .

غير أن خليلاً كان يخشى ألا تقبل زوجته لحسن إلا فتاة من أقرانهم في البلدة ، وهو يحسب لذلك حساباً كبيراً ، لأنه يعرف أن البيت الذي لا تترتاح فيه الأم وامرأة ابنها يبقى معكراً صفاءه متنازعا بين المرأتين ، مركز شقاء دائم بين الآباء والأبناء . وأما إن هي رضيته فإنه يقبل على العين والرأس زينب عروساً لابنه ، بل إنه ليعد بذلك نفسه سعيداً .

وما كاد يطلع سلامة على هاته المخاوف حتى قال له هذا الأخير : طيب ياخويه . . روح جوزة بنت على أبو عمر خلى عيشتكوتصبح شكل من أوطا لآخرها . . ويعنى الفلاح منا عمره يرضى .

وأخبر خليل زوجته بكل هذا الحديث . وما كانت تعلم عن زينب إلا كل خير . غير أن مطعمها كان أبعد من أن يقع على ابنة عائلة فقيرة تشتغل طول عمرها أجيرة عند أصحاب الأطنان . فلم يرقها اختيار زوجها ، ورأى هو ذلك من وجهها ، فقال في نفسه : صدق سلامة ، وعمر الفلاح ما يرضى . ثم أراد أن يعرف ما ليس يرضيها من هذا الاختيار وما رأيها هي ؟ ولكنها لم تبد رأياً .

جاء حسن بعد ذلك فأخبرته فيما بينهما بما يقوله أبوه ، ولم يحر هو لآخر جواباً ولا أعطى عن نفسه قولاً .

غير أن تلك الأحاديث وهاته الأقوال لم تبق في صدور أصحابها لا تتعداها ، بل انتقلت إلى الخارج بشكل أوضح وأكثر إثباتاً وتقريراً من الواقع . إذ مع أنهم لم يقطعوا في الأمر بإثبات ولا بنفى ، وبالرغم مما تجده الأم في هذا الاختيار من عدم توفيق زوجها إلى ما تحب ، فقد جاءت إلى

الآذان كأن قد تم كل شيء ، واتفق الأبوان وابنهما فيما بينهم على أخذ تلك العروس لحسن ، ووصلت إلى زينب بهذا الشكل ، فأحدثت عندها ما أسلفنا من قبل ذكره حتى جاءها الأمل بعد ياسها القاتل .

وفي الأيام التي تلاعبت فيها الحوادث بزینب ما شاءت كانت عائلة حسن هادئة ساكنة تقطع طريق الحياة المعتاد وليس من بينها إلا قانع مستسلم للقضاء . وقل أن يرد فيما بينهم أمر زواج حسن إذ أصبح الآن يظن أنه وصل إلى شيء ، والأم تقلب في نفسها كلما عاودتها الذكرى صور بعض بنات الناس الطيبين من أهل البلد ، فلا تجد من ينهن خيراً من زينب ، ولا من تعدلها . والابن في عمله قل أن يرد هذا الأمر على باله ، وإن جاء إلى نفسه . جاء معه أن من ورائه من يفكر فيه ، أو أمل له بعض الآمال ، ثم ما أسرع ما ينساها !

وعلى هذا ظلوا جميعاً . . ثم جاء الصيف .

## - ٦ -

جاء الصيف وهدأت الإشاعة ، وإن هي إلا ككل مولود على الأرض يحدث ضجة ساعة مبتداه ، ثم يصبح شيئاً عادياً تراه العين أو تسمع به الأذن فلا تأخذها له لفتة ولا تعيره اهتماماً . وجاء مع الصيف أدوار الرى مما يفسد على الفلاح نظام حياته ويجعله يعيش بين أهله مدة البطالة ، فإذا جاء الدور لزم العمل ليل نهار يدأب فيه ويجد ، ولا يجد سبيلاً أن ينفس عن نفسه بعض الشيء ، ويشاركه في ذلك دوابه حتى تتولاها اللغوب وينالها أكبر الكرب .

جاء الصيف للفلاح بالعمل ، ولغيره بأيام الراحة والرياضة . ولم يكده يتنفس عنه الربيع حتى جاء القرية جامد وإخوته بعد أشهر قضوها بين الأوراق والحيطان قل أن يصل نظرهم إلى خط الأفق ، أو يتمتعوا يوماً بمشهد مشرق الشمس أو مغربها . تلك أشهر عانوا فيها الصعاب يعدون أيامها على أصابعهم عدداً ، ويتنظرون آخرها وهم أشوق ما يكونون إليه ، ويريدون أن يأتي اليوم الذى يرجعون فيه من العاصمة الكبيرة ذات العظمة والجلال إلى بلدهم الصغير . وكأنهم في تلك الليلة الأخيرة ، وقد أمموا امتحاناتهم ، وربطوا عقشهم ، ورسم السرور على ثغورهم الباسمة آية الرضا ، يهاجرون إلى أشرف بقاع الأرض حيث السعادة والهناء المقيم . وما نزلوا قريتهم حتى أظهروا ما أعدوه لإجازتهم من كرات ولازماتها ، ثم بعض أشياء صغيرة لا يستغنون عنها في أول أيامهم يهدونها إلى إخوانهم الصغار الذين

بأتون عليها في يوم أو بعض يوم ، أو هم يختصون بها أنفسهم ولا يكونون عليها  
شداً حرصاً .

في تلك الليلة الأخيرة يملأ الفرح صدورهم ولا يعرفون أطال الليل  
أم قصر . ومن بينهم صغير يحلم بمراى أخيه الأصغر منه فارقه من عام بعد  
أن عاش معه كل أيام حياته ، كما يتشوق أن يجلس إلى جانب أمه بعد  
غيبته ما كان أطولها عليه ! فيحرق إليها ليرى في ذلك الوجه الذى ينم عن  
الحنان والعطف ما عهده من قبل أن يقضى عليه بفراقها ، وكبير اعتاد  
الغربة وضربت بينه وبين أهله السنون الطوال حجاباً من النسيان يندفع السرور  
إلى نفسه ، فلا يعرف له سبباً ، ويحس معه بشيء من الوحشة لمغادرة البلد  
الذى قضى فيه أكثر أيام حياته . لا يرد على باله خيال أمه ولا ذكرى عائلته ،  
وإن كان لأخيه الصغير الذى لا تزال تحفه عناية الطفولة الدائمة في النفس  
ما قد يفسر له معنى السرور الذى أحس به .

\* \* \*

جلس حامد بعد أن تفرق إخوته إلى مضاجعهم وكلهم ينتظر  
الصباح . جلس لينظر إلى غرفته نظرة وداع قبل أن يقوم إلى مرقده ،  
فأحاطت عينه بكل ما فيها ، وانكأ بيده على مكتبه وسط ذلك الصمت ،  
ورنا نحو مكتبته وما تحويه من بديع الكتب . ثم جاء إلى خياله صورة الليلة  
القادمة وهو جالس إلى جنب دولاب قل ما يحويه ، وأمامه مكتب أجرد  
لا ورقة عليه . أو يأتى إلى سريره بعد قضاء سهرته مع أهل البلد يقرأون الجرائد  
التى لا تفيء عمرها بجديد ، بل تكرر اليوم ما قالت بالأمس أو منذ شهر

أو ستة من الزمان ، وستكره غداً وإلى ما لا نهاية ، ويصفقون استحساناً للكاتب البار الذي يعرف كيف يغير كل يوم مواضع ألفاظه ، وليست وظيفته إلا أن يزجى إلى العقول ما في رأسه من أربع كلمات أو خمس يذيلها بتافه الحوادث التي ينفخ فيها ليظهرها عظيمة حتى يصل يوماً ما إلى تعميم ما يعتقد من واجبه أن يعمله .

ذكر حامد ذلك في غرفته في تلك الساعة الهادئة من الليل ، فكاد يأسى على فراق مصر . ولكن هوّن عليه أن ذكر إلى جانب ذلك هذه المزارع الواسعة على خطوتين من البلد يسرح فيها يبصره ، ويذهب بخياله إلى غايات لا يحيط بها في غرفته هذه ، والليالي الساهرة يقضيها في الغيطان ، يرقب البدر في سماء الصيف الصافية وتألّق النجوم إلى جانبه ، في تلك اللجة تضيق أمام العين ولا أفق لها ، وسكون الليل يقطعه نقيق الضفدع وصفير الصرصور أو زنّ التابوت يسكت كل تلك العجماوات الناطقة ، وتسعده سلامة الفلاح الساهر في عمله ترنّ في الوجود ، ويحملها هواء الليل يهبج لها الكون طرباً . وذكر ذلك كله فتعزّى عن غرفته ومكتبه .

لكنه ما لبث أن سمع في نفسه صوتاً يناديه :

... صحيح . كل ذلك جميل وفيه عزاء . ولكن أليس هناك عزاء أكبر في مرأى أمى وأبى والجلوس إليهما والحديث معهما ؟ فهل يبلغ في العقوق أن أنساها حين أذكر الليل وروعته والفلاح وقيثارته ؟ هل تدفعني الآنانية أن أسمع صفير أصوات الظلمة قبل أن أسمع صوت أمى في تحية استقبالي ؟ يارب غفرانك وعفوك . . ألا يعدو وجودي معهم كني ومكتبي ؟

أولاً أجد عزاء فيهم لأفر إلى الطبيعة وسلوانها ؟ ما الطبيعة وجمالها ؟ وما الكون وحركته إذا خلا ذلك من قلب يحب الإنسان ويحس معه ؟ ! فإن وجد هذا القلب أفلا يكون هو صاحب الذكرى الدائمة والصورة المطبوعة في الصدر ؟

اللهم تعلم ما نحن قصد أجرمت ! أنت تعلم مقدار حبي لأمي وأبي ، فاعف اللهم عن زلتي ! ألا هل يبلغ النأي أن ينسينا من نحب ؟ وهل تقضى الأيام على عواطفنا حتى لا نكاد نحس بها ؟ نعم هي تلك السنين الطوال التي قضيت بعيداً عنهم أدخلت إلى نفسي الأثرة والأنانية .

والواقع أن الغربة والبعد عنهم هو الذي جعله ينسى الدار وما فيها . وما شأنك بإنسان صرف الشطر الأكبر من حياته بين خلان المدرسة ، ويرجع أيام الصيف فلا يجد في البلد إلا جموداً وسكوناً ؟ . . أقوام لا تين عليهم علامات الارتباط ، ولا يظهر من شكلهم أنهم يعيشون معاً ، بل كل في ناحية يفكر وحده ويجلس منفرداً إلا إذا ساقته الضرورة ساعات الطعام للوجود مع أهله ، وهناك يعلو الجميع سكوت كأنهم في مأتم بين أهل الميت ومحبيه . حينذاك يحس أن بينه وبين دفقة المدرسة من الود وعدم التكلف ما ليس بينه وبين أهله . وليس عجباً أن ينتج التفريق ما أنتج في نفس حامد ، ويدع القلب أشد شوقاً للطبيعة وذكرًا لآثارها التي تصحبه حيث حل وأينما كان منه لجماعة كل صلة بينه وبينهم في تلك الأيام التي يبدأ القلب فيها يتفتح ليعرف الوجود أنهم يقدمون له ماديات العيش ، وبشكل لا يظهر له فيه منهم أثر . . .

وأصبحوا جميعاً في بلدهم الصغير المحبوب يحيط بهم أفعه ،  
ويعرجون أحراراً تحت شمسهِ الشديدة وسمائه الصافية . والمزارع يقوم عليها  
القطن قد ظهر وسواسه يسم بشيراً بما يكنّ من اللوز ويغطي اللانهايات  
الواسعة تنطبق الأرض والسماء دونها ، أو هي حصيد لم يبق عليها إلا بقايا  
ناشفة من جنور الغلال تلوحها الشمس طول النهار فتساعد بشقوقها الواسعة  
تقدح حروراً كأنها عين الشيطان ، حر الصيف الشديد ، وإن لم يكن لها  
على لياليه الساهرة الرائعة من سلطان .

فلما تنسم حامد ربح القرية ، وقد انتقل فجأة من ضجة العاصمة  
إلى هدأة الريف وسكونه ، ومن العمل المستمر بين الأوراق والكراسات والكتب  
إلى الفراغ يشغله ما بين نوم وحديث مع بعض إخوانه في ذكرى المدرسة ،  
شعر بما في هاته الحياة الجديدة المتشابهة - ينطبق كل يوم فيها على ما بعده  
وعلى ما قبله - من المضايقة ، إلا أن يخلق الإنسان لنفسه شيئاً من لا شيء ،  
وواجبات يُوْديها لتنويع طعم العيش .

غير أن كل شيء يكسب بالزمان حقاً في الوجود ، والعادة تذهب عن  
النفس الاشتمزاز مما يدعو إلى اشتمزازها لأول ما تلقاه ، والفراغ على ثقله  
لمن لم يعود بصريح لذيقاً في أيام معدودة ، ويسمح للإنسان بالراحة والتمتع  
بإرسال خيالاته وأحلامه إلى ما لا حدود له . هنالك يختص بعالم عظيم  
لا يزحمه فيه أحد ، ولا يجد فيه منافساً ، بل يسرح ويمرح كما يحلو له ،  
وكما يصور له هواء ، فلا يجد إلا هواء معطراً أو سماء صافية وأماناً تتحقق  
أياً ما تكن . وهيات لمن دخل هذا العالم الجميل أن يلاقه إلا السعادات والمسرات

ذلك كان شأن حامد : خرج من تلك الأيام التي كان يجد نفسه فيها مسوقاً إلى خلق عمل يعملُه تجنباً للملال ، ودخل جنة الخيال والحلم . بقضى نهاره على أى شكل يكون ، فإذا تطوحت الشمس نحو مغربها ترك البلد إلى المزارع ، وبعث حوله إلى الأفق أحلى الأماني . يسير الهويناً غير قاصد مكاناً ، ويتخذ من الطرق ما يقابله ، فينسأب بتلك الخطوة الثقيلة الهادئة بين الغيطان . لا يعرف موضع قدمه ولا يثوب إلى نفسه إلا حين يزعجه بعض المارة بتحيات متكررة .

وعلى هاته المزارع التي تمتد عن جانبيه وتمتد له في أحلامه ، كان كثيراً ما يرى جماعة من العمال أو العاملات الذين عرف من قبل فيديهم تحياته ، وقد يقف معهم قليلاً . فلما كان في بعض الأيام إذا إبراهيم كمادته على رأس عصا ينفخون القطن . فذهب إليهم ووقف معهم ، وجعل يسأل كلا منهم عن حاله ، ومن بينهم صغير باس الوجه طلق المحيا ذلق اللسان خفيف الروح جاء من عمله يشارك حامداً وإبراهيم الحديث ، فسأله حامد عن أخته فاطمة ولم لا تحضر إلى الخف ، ولكن الصغير لم يلبث أن سمع ذلك حتى ضحك ملء أشداقه وأجابه أنها تزوجت في بلدة غير بلدتهم . وأخيراً أمره إبراهيم أن يذهب إلى عمله ، واستحث الجميع ، ورجع إلى حامد يحبيه عما يسأل عنه .

بجوار هذا الصغير كانت تشتغل أخت زينب ، فسألها حامد عنها ، وعلم أنها اليوم قد ذهبت لتطحن . ثم سأل من بعد أخريات عن أنفسهن وإخواتهن ؛ وبقى معهن حتى ابتدأت السماء يتغير لونها . هنالك تركهم وسار في

طريقه يفكر في أمرهم وفيما عساه يكون مصيرهم . ثم جاء إلى نفسه ذكر زينب ، وارتسم أمامه خيالها الجميل ، وعيناها الناعستان ، وقوامها تحت ثياب العاملة البسيطة . لكن تلك الشهور الطوال لم يرها فيها واعتقاده القديم أن لن يقدر على أن يحبها جعل نفسه بدل أن تحتاج وتأخذها الرعدة تحس لتلك الذكرى العذبة بنشوة تدخل إلى قلب حامد ، وسرور يخالط وجوده وينسيه ذلك العالم الذى حوله ، وتمثل أمام ناظره أيام الصيف القديمة وتلك الساعات يرجعان فيها والليل يلتقى على النهار سدوله ويرفرف على الوجود بجناحه ، وهما صابمان ساكتان ، يشعر كل واحد بالسعادة تفيض عنه وتلفه في ثوبها مع صاحبه .

والأيام تتعاقب ، وتعاوده الذكرى كلما وجد الخلوة وسط صمت الطبيعة . ويزيده تعاقبها ذكراً للحوادث والكلمات والحركات والأماكن ، ولكن أثبتا في نفسه أثراً وأعلقها بخاطره ذكرى ذلك اليوم الذى شعر فيه بأنه مفارقها عن قريب ، وأنه لم يبق إلا أيام معدودات حتى يهجر القرية .

\* \* \*

كان ذلك أول الخريف والبنات في قفولهن يتحدثن عن الجلاليل التى أعددن أو يعددن لجمع القطن ، ويحكين حكايات عن هاته الأيام الجميلة التى مضت حين كن يشتغلن باليومية ويتسلين بالغناء عن تعب العمل ، قترنفع أصواتهن العالية المرتبة يحيط بها ضوء الشمس ، ثم تنتشر في الهواء ، وتهتز أشجار القطن المتوجة بثمرها الناضج الناصع البياض يعطى المزرعة الواسعة معنى المشيب ، وكأنها في اهتزازها قد أثار هذا الصوت شجنتها

فطربت وبعث إليها وهي في منتهى حياتها سروراً لم تعرفه من قبل .  
كان ذلك أول الخريف ، والوجود يسلم إلى الماضي أيام النشوة  
الفرح ، ويأخذ عدته لصمت الشتاء . وحامد يرسل على الأراضى وإلى  
الناس نظرات الوداع ، ويسير جنباً لجنب مع زينب ، وقد تحركت نفسه  
وارتاع جنانه ، وثارت كل حواسه أن ذكر فراقه القريب لتلك الأماكن  
المقدسة ، وتلك الطبيعة وبناتها ، ولم يملك لسانه أن يقول : وأنا مسافر بعد  
أسبوع . . !

وتلا ذلك نظرة تجلت فيها كل إحساساته وما يجيش بصدرة ، أرسل  
بها إلى الفتاة التي لم تجب بكلمة ، بل أسبلت عيونها وكلها الأسى والحزن  
لذلك الفراق العاجل . وكأنما أحست بهذا اليوم القريب حين تصبح كغيرها  
من الفتيات ولا حامد إلى جنبها . وحامد يفتش في ذاكرته عن شيء لا يدرى  
ما هو ، وتكاد نفسه تفيض من غير سبب يعلمه ، ويقرب من زينب حتى  
يزحمها على سعة الطريق ، ثم يتباعدان ، وتظهر عليه علامات القلق كأنه  
ينتظر أمراً ، وساعة المغرب تبعث بالظلام يغطي الكون ، فلا يزيده إلا قلقاً .  
فلما انعطفا إلى طريق القرية - وقد سبقا الآخرين وخلا بهما المكان -  
مالا إلى مرتفع من الأرض مختلف فجلسا فوقه . وبعد برهة أمسك حامد  
بيد زينب ، ثم ضم أصابعها ضماً شديداً . ولكنها بدل أن تتألم أو تتأوه أو  
تسحب يدها طوت هي الأخرى أصابعها على يده وضمتها . وحينذاك مال  
برأسه نحوها وفي شبه الظلمة المحيطة بهما وضع قبلة على خدها ، فما إن  
أحست بها حتى عرتها الرعدة ، وتلفتت يميناً وشمالاً . فلم يفهم حامد من هذا

شيئاً ، وجذبها نحوه فطوقها بذراعيه ، وجعل يقبلها في صدغها وخدها وعنقها وعلى القليل الظاهر من شعرها . والبنت كأنما أصابتها جنة قد استسلمت إليه ، وتضمه من حين لحين وتقبله . ثم وضعت فيها على فمه ، وأسبلت عينيها وكاد يغيب رشداه . وأحس حامد في تعذره كأنما يرشف من لسانها الشهد المذاب . وفي هاته الضمة الكبرى تاه رشداهما ، وبقياً كذلك حيناً من الزمن . وما كادت تفترق شفاههما حتى ضمها إليه ، وألصق جسمها بجسمه ، وصدرها قام فوقه نهذاها المتقدان يرتعشان من قوة النار الكامنة في كل وجودها ، والدم قد علا إلى أصداعها تركها في يد حامد تائهة لا تعى .

ذكر حامد ذلك في وحدته ثم سأل نفسه : هل عند الأيام من الجود أن تسمح له بمثل هذه الساعة من جديد ؟ وخيّل إليه أن يذهب لوقته فيبحث عن زينب ويمجدها أينما تكن . ولو علم ما شغل بالها اليوم ، وما تكن من الحب لإبراهيم ، لعرف ما بينه وبينها الآن من حجاب . وهل حجاب أقوى من الحب ينسى صاحبه الأشياء والناس إلا محبوبة وما في القلب من ذكرى هذا المحبوب . لكن حامداً لا يعلم شيئاً مما في قلبها ، وكل ما يعتقد حائلاً بينهما أنها ستزوج عما قريب بحسن .. لولا أنه يحترم هاته الصلات الشرعية بين الجنسين لكان أول همه أن يصل إلى قلب تلك الفتاة ليختص به نفسه . وأى إنسان يزهدا وقد حوت في بديع خلقها أبدع ما جادت به يد الخالق ؟ !

— ٧ —

جاءت عزيزة إلى القرية كعادتها كل عام . هذه أيام صيف بهجر  
الناس فيها المدن . وإذا كانت ستجد مكان الحيطان حيطاناً فعلى كل حال  
في الانتقال تغيير هواء ، كما أنها تخرج في بعض الليالي القمرية مع أهل  
البيت يخفرون رجال من أهلهم . فلما علم حامد بمجيئها ترك التفكير في  
كل شيء سوى أن يذهب إليها ، فيسلم عليها ، ويجلس إلى جانبها يسألها  
عن حالها . ما أحلى هاته البنية أيام كانت صغيرة خفيفة سريعة الحركة  
كثيرة الضحك ، أيام كانا يلعبان معاً منفردين فلا يسألان عما يفعلان !

ومع يسر الوسيلة له كان يحس دائماً كأن عليه ألف رقيب ، وكأن  
الناس جميعاً مطلقون على خفايا ما في نفسه وكل ما يكنه صدره ، ويجول في  
فؤاده ، فيتردد دون الذهاب ولا يقدر عليه . لكنه أحس أخيراً بدافع شديد  
لم يستطع مغالبته يحثه على اطراح كل ذلك من وراء ظهره والإقدام إلى  
حيث ملاكه الذي أعطاه من الخيالات والصور ، ورسم له أمام نفسه تمثال  
الشباب والحب ، وإن كان لم ير صاحبه من أربع سنين مضت ، أى من  
يوم كانت تؤمن على حياتها ووجودها ، ثم نزل أهلها عن الثقة بها ، وظنوا  
في صعودها للكمال والجمال سعيًا نحو الشيطان وغوايته .

لم يرها من ذلك اليوم البعيد . ولكنها دون شك ككل الفتيات اللاتي  
يرى تحت الشمس ، متى جلست على عرش الشباب أخذت بأسباب الجمال ،  
وكمملت في كل شيء ، وظهرت أمام العين زينةً للناظرين .

ولم تطل مدة تردده . فلما كان في أصيل اليوم الثاني ليوم حضورها أخذ بعضه وسار حتى وصل إلى باب منزلها وقلبه يَجْفُ ، وفؤاده يرتعد ، وقد جاشت نفسه . ودخل فإذا هي بين أقاربها وأقاربه . وقاموا جميعاً فسلموا عليه ، وقبلته كبرياتهم ما بين عينيه ، ثم تقدم ليسلم عليها ، وجلس على مقعد إلى جانبهم ، ورجع القوم جميعاً إلى حديثهم . وفيما بين ساعة وأخرى تسأله واحدة من القاعدات عن حاله وكيف هو ؟ ولم لا يتردد عليهم ؟ ويجب بالأجوبة المعتادة المحفوظة . ثم يسكت ولا يأخذ في الحديث بنصيب ، ويلتق ببصره إلى الأرض إلا أن يرفعه أحياناً فيجعله في الحجرة التي هم فيها . ومع ما كانوا يصلون إليه في حديثهم من الضحك العالي على بعض : حكايات يقولها أحدهم ، فإنه لم يزد على الابتسام . وفي تلك اللحظة التي يعلو فيها الفرح الوجوه كان يرسل النظرات إلى تلك التي شاركته بخيالها في أحلامه زمناً ليس بالقصير ، وشغلت من حياته موضع آمال كبار ، يريد أن يرى ذلك الوجه الذي عرفه صغيراً وقد استكمل خلقه ، ويحتل من ذلك الثغر الجميل ابتسامته ، ثم يرجع إلى نفسه يسألها عن إحساس الفتاة نحوه . فلا يشك لحظة في أنها شريكته ، وأنها تحبه كما يحبها .

وكانما خشى أن يطّلع أحد على ما في نفسه ، فلم يُطِلْ مدة مكثه ، واستأذن للانصراف . وبالرغم مما طلبه إليه القوم ليبقى معهم تمسك برأيه ، وزعم أن عنده موعداً لا بد أن يوفيه . وما كان في تلك اللحظة أكثر ارتياحاً وطمأنينة ، بل لقد خيّل إليه أن عيوناً ترقبه من سقف المكان وتطلّع على خبايا فؤاده ، وأن لم يبق إلا قليل حتى ينفضح مكنون سره ، ويبين للجميع ما دعاه

للتعجيل بفراقهم . وخرج من بينهم وهو لا يملك دقات قلبه ولا اضطراب نفسه ، وبنى هارباً من الناس إلى حديقة قريبة ارتوى تحت شجرة من أشجارها إلى جانب الممشى ، وقد سال الماء في قناة عن يمينه . وتمر مع التيار ما بين حين وآخر ورقة من أوراق الشجر الذابل ، أو صفدع انساب مع الماء عائماً . وبعد مدة مكثها ذاهلاً تائه الرشد ابتداءً يقذف إلى الماء بحصى رفيع وجده إلى جانبه . وما بين هنية وهنية يسكت ويستعيد قواه . فلما عاوده هدوءه ، وراجع التفكير في الحياة وشأنها ، وتلك الفتاة وهي تنظر إليه خفية ، كما كان ينظر إليها خفية ، انتقل إلى أحلام السعادة التي تحيط بالمحبين ، وبكل من يخالط الحب نفسه ولو مجوناً . انتقل لتقدير حساب المستقبل السعيد وهو إلى جانبها وحده ، وهي في حيرتها قد جاءت لموعد ينتظرها فيه . ثم الحديث الذي يدور بينهما وهو أحلى من الشهد يقدر كلماته تقديراً ، وهما في زاوية من الكون هادئة لا حركة فيها إلا أن ينعشها الهواء البليل بهبوه ، والطير بشجيّ نغماته ، وتبعث عليها الطبيعة آثار النعمة والسرور ، ويفرقان في ذلك إلى الأبد . ما أحلى تلك الساعات وأهنأها على قلبه ، ولكأنه يلمسها بيده ويراهما تتحقق !

\* \* \*

ولما كان اليوم الثاني ، وعاوده التفكير في الذهاب ليراه ، خشى أن يعدّ عليه من معها ذلك ، ويلاحظوا تكرار زيارته ، فأراد أن يغالب نفسه ويقف دون إرادته ، لكن محاولته ذهبت هباء ، ومغالبتها لم تُجدِ نفعاً ، وانحنى أمام إحساسه . وفي مثل الساعة التي ذهب لأمره ذهب فيها ذلك اليوم الثاني ،

ووجد الأشخاص هم لم يزد عليهم أحد ، ويحكون حكاياتهم على طريقة الأمس . أما هو فأحس في ذلك اليوم كأن نفسه تثور ، وحواسه كلها تأخذها الرعدة ، حتى كادت تبدو عليه علامات القلق ، فلم يتمهل أن انصرف بحجة أكثر وهنأ من حجته بالأمس . وخرج هائماً إلى المزارع يسير على غير انتظام ، فبتمهل أحياناً حتى يكاد يقف في مسيره ، ثم يسرع ، ثم يتمهل وكأنه يريد أن يرجع على أعقابهِ . وتوترت أعصابه ، وكان يقطب حاجبيه ما بين حين وحين . . . ليت شعري أى شيء عرا ذلك الإنسان الهادئ حتى يقيم نفسه ويقعدها ، ويرسل به إلى حدود الجنون ؟ وأى قضاء من السماء حلّ به من أجل جرمه الذى قارف في إسلام نفسه للحب ؟ وهل إرسالنا النفس تتمتع بأول عاطفة شريفة في الحياة يمر عليها الوليات ؟ أو ماذا عساه يكون قد أصاب حامداً حتى جعله يكاد يهذى ؟

وانساب المسكين بين المزارع ينهبها نهباً حتى جاء إلى شط التربة ، وهناك أخذ مقعده في ظل توتة كبيرة ، وجلس كأن به مساً من الجن ، يسأل نفسه : هل في المستطاع إخراج تلك الفتاة من بين هؤلاء المحيطين بها ، ليجلس إليها جنباً لجنب ، ولتحدثه ، وليضمّها إليه ، ولتكون ملكه ؟

ومكث بقية النهار في حساباته هذه ، ثم قضى كل ليلته لا ينام إلا غرراً . وما كادت تهتك يد الصبح ستار الليل حتى نبا به مضجعه ، وصاحبه القلق ، فانهدر إلى الجامع ، وما عهده به في تلك الساعة التي عرفها ساعة هجود وهمود . وانساب وسط ظلمات يتسلّل فيها النور كما يتسلّل الأمل إلى قلب اليائس ، والسماء لم تميز بعد قد « بهت » عليها حجاب

الليل الهزيم ، والنجوم تتقلص واحدة بعد الأخرى ، والسكوت الآخرس يحكم على الوجود ، فلا تسمع هسيساً إلا أن يقطعه من حين لآخر صوت الديكة تنجاوب من جوانب القرية ، ثم أذان المؤذن بالفجر يشقّ عباب الجو إلى السماوات . ولا صلى حامد ركعتيه مع الجماعة خرج إلى جهة المزارع التي لا تزال خالية من كل حيّ ، وهواء تلك الساعة خالطته الرطوبة يزيد في نشاطه ، وكل شيء يخرج قليلاً قليلاً من دثار الخفاء ، والأفق يتجلّى عند مرمى النظر ، فتتكشف أمام العين المزروعات بعد أن أخذت نصيبها من الطلّ . ثم احمرت السماء إلى المشرق ، وطلعت الشمس تلامس الأرض وتحیی الموجودات تحية الصباح ، ثم تعلو وترتفع ، وينقلب لون القرص الأحمر الهادئ الباسم في مطلعه ، ويرسل بأشعته فتتلاّأ تحتها قطع الطلّ على أوراق الشجيرات والحشائش النابتة على المروى ، فتطوق المزرعة الهائلة بقلادة تزيّنها ، وحامد بين هاته الموجودات يمشى مفكراً يطرق أحياناً ويتطلع إلى ما حوله أحياناً أخرى .

ثم ابتدأ الفلاحون يقدون إلى عملهم فرادى ، كل يسمّ نحو مزرعته الصغيرة التي يملك ، ورثها عن أبيه عن جده ، أو جاد بها الحظ وأعطته إياها المصادفة التي لا ينتظر ، ومعه بقرته أو جاموسته ، أو هو قد اكتمى بفأسه ، فإذا مربحامد ألقي عليه تحية الصباح ، ثم استمرّ في سيره مندهشاً .  
ما شأن هذا الإنسان هنا في تلك الساعة من النهار ؟

وحامد يفكر كيف يتسنى له أن يكون إلى جانب عزيزة وليس عليهما من رقيب ، وأن يثبها ما في نفسه ليسمع منها أنها تحبه ؟

يريد أن يسمع تلك الكلمة من فيها ، فهل لذلك من سبيل ؟  
واستولى ذلك على كل جوارحه ، وملك كل عواطفه حتى جعله ينظر  
لأهله المحيطين بها نظرة الغضاضة . وما كان ليقدر على إطلاع غيره على  
حبه ، وهو يعلم ما تكنه النفس المصرية لذلك الإحساس من الضحك منه  
والاستهزاء به ، تلك النفس القاسية التي تنظر لكل جمال في الوجود أو  
الإحساس به ساخرة ، لأنها لا تفهم منه شيئاً ، وتحسب أن الحياة الجدد  
هي التي يقضيها صاحبها بين العمل والتسريح ، وكأن الوجود لم يك إلا طاحوناً  
نقطع فيه أعمارنا لاهئين لغوياً ونصباً ، مغمضين أعيننا عن كل حسن ،  
واجبنا أن نرضى بحظنا ، ونقنع بما يقدم لنا بعد كل علفة من العلف ، وإلا  
كان جزاؤنا ما يصيبنا من سخط الناس علينا ، وانهاهم بما لا يقل عن سياط السائق  
إيلاًماً ووخزاً . أو كأن النفس الإنسانية من الخسة والميل للشربحيث يجب  
الوقوف أمام كل إراداتها ومعارضتها في أغراضها وتقييدها بما قيدتنا به العادات  
العتيقة البالية ، وكأن الحواس لا تتطلع إلا للنقائص . فالعين لا تنظر إلا  
لتنهك الحرمات ، والأذن لا تسمع إلا لتمهد السبيل إلى أخس الإحساسات .  
ألا إن الحياة الحق هي التي يعرف فيها صاحبها أن الوجود إنما خلق ليسعد بعضه .  
بعضاً ، وإن في قرارة النفس وفي أعماق حبة القلب إحساساً دقيقاً إن  
قتلناه قتلنا معه الحياة ، وخرجنا إلى عالم خسيس كله المادة والسعي وراءها  
والخضوع لسلطان أصحابها ، وإن نحن أطعناه وتبعناه أسلمنا إلى السعادة  
نمرح في جوها ، وعرفنا من طريقه المروءة والشجاعة والحرية والإخلاص . .  
ذلك الإحساس هو : الحب ا

وأخذت حامد الرعدة ، وكاد يستولى عليه الدهول ، وكأنه قد ناه عن الوجود المحيط به ، ونسى الشمس التي تعلى متن السماء سريعاً سريعاً ، وتزداد حرارتها ما بين لحظة ولحظة ، والمارة من السارحين الذين يؤمون مزارعهم متزايدين يسرون جماعات أحياناً ، وأحياناً أفراداً . وكثر تتابعهم حتى أقلقوه من موقفه بسلامهم وتحياتهم ، فلم يجد بداً من الرجوع إلى الدار حتى يتخلص من مضايقاتهم وإزعاجهم ، وليخلو إلى نفسه في غرفته . لكنه ما وصل إليها حتى كان من فيها أبقاظاً جميعاً ، وقد أخذوا أمانهم للإفطار ، فنادوه ، وأخذ مكانه من بينهم . وما كان ذلك ليقطع أحلامه ومخاوفه ، فما كنت تسمع إلا جرس الملاعق أو زنين الأكواب . والكل على ما بينهم من الأطفال الذين لم يبلغوا التاسعة من عمرهم سكوت كأن في بال كل ما يشغله ويستدعي أعمق تفكيره . فإن بدرت من أحدهم كلمة أو إشارة تستدعي الضحك ابتسم له من جاوره أو من قابله ، فينظر له ثالث مقطباً كأنما ينبه لهفوته التي ارتكب مما لا يجوز مثله أن يقترف ، وإن سأل أحدهم عن شيء أجيب بكلمة أو كلمتين وقنع بهما . لذلك بقي حامد من بينهم يفكر صامتاً ، يأخذ طعامه ببطء حتى كان ينسى نفسه أحياناً فيظل ساكناً مدة يرجع إليه بعدها صوابه ويعود إلى نفسه . وما كان ليلحظ ذلك عليه أحد ممن حوله ، حتى أفرغهم قواداً من مظاهر الجدل والتفكير فيما فيه حامد .

قضى حامد طول نهاره قلقاً يحدث نفسه عما يعمل ، وهل يذهب في مثل مواعده ليرى صاحبتة ؟ لكن ما كان يحس به من الغضاضة للمحيطين بها جعل الفكرة لا تروقه لأول ما عرضها على نفسه . وعاد الكرة يبحث عن

الوسيلة التي ينفرد فيها بتلك التي ملكت عنانه ليناجيها خاشعاً ، ويلثم يدها ، ويضرع إليها . . ألا يكون سعيداً في تلك الساعة ؟ ألا يكون سلطان الوجود ؟ بل ألا يكون أسعد إذا جلس إلى جانبها وطوق عنقها بيده ، ووضع رأسها على صدره ، ثم قبل جبينها ونفثها ، وهي ترنو له بعيون ناعسة ، وتبسم عن بال مرتاح وقلب سعيد ، ثم تخبئها أنها تحبه كلما قال لها إنني أحبك وأعبدك ؟ إن تلك اللحظات التي تمر سراعاً لتعدل الحياة ، وتبعث السعادة تملأ بها جوانح أشقى الناس وأتعسهم ، وإنها لحامد كل ما يريد ، وما أحلاها ساعة يتجلى فيها ملاكه دون رقيب !

وذهب بأحلامه إلى أقصى حدود السعادة ، وتصور تلك الجنان يمرح فيها إلى جانب صاحبه ، وتعلوهما سماوات من ذهب ، ويسيران فوق أرض مبروشة بالورد ، وتظللهم أغصان الشجر يصدح الطير عليها بنغماته الشجية ، فيبعث فيما يحيط بهما روح النشوة والطرب .

لكن الوقت الذي ينهبه دائماً إلى أن الساعة حانت ليراها كان يقطع عليه طريق هاته الأحلام ويزعجه عن خيالاته . ولم يجد بداً من الإذعان لذلك الداعي المجد في دعوته لا يمل ، فقام نحو دارها ، لكنه ما كاد يخطو خطوة حتى عاوده التردد ، وقامت في نفسه الموانع ما بين إباء أن يراها مع من هم بينهم ، وغضاضة يحملها هؤلاء الآخريين ، وخجل من تكرار زيارته . فإذا راجع السير عرته هزة من رأسه إلى أخمصه ، ووقف أكثر حيرة وتردداً من ذي قبل .

والوقت يسير دائماً ، والنهار قد انحدرت شمس لم يبق منه إلا قليل ،

وحامد مكروب لا يدري ماذا يعمل .

وأخيراً صمّم عزمه وسار وعلى جبينه شيء من أثر القطوب ، حتى بلغ الدار ، فإذا هي على غير ما يعهد تموج بمن فيها ، وكلهم من إخوانه التلاميذ وذوى قرابته من الشبان ، ذاك أن أخوا عزيزة قد جاء ليقضى مدة مسامحته كذلك بعيداً عن ضجة المدن وضوضائها في هدأة الريف وصمته ، ولیمتّع نفسه بالفضاء الواسع يمتدّ أمام النظر ، تزينه الجداول والترع ، وتطوق جيده آفاق تنضّدها الأشجار اتخذها الطير سكناً ، والشمس في عفتوانها تحيّي النهار قبل أن يأخذ الليل حظّه من الحياة ، ولا تغيب إلا لتدع للناس ليلاً ساهراً عاملاً يحمل هواؤه أصوات الطبيعة وصوت الإنسان إلى آذان الوجود يهيج بها في نفسه ذكرى السعادة . فأقبل حامد على صديقه القديم وتعانقا ، ثم جلس معه يتحدثون جميعاً في شئونهم وأحوالهم وأيام الدرس وحكايات المدرسين - عادة كل أخوين من طائفة المتعلمين يتقابلان بعد فراق طويل . وابتدأ الظلام يقدم عليهم ، والموجودون ينصرفون واحداً بعد الآخر . ولما جاء دور حامد ألحّ عليه صاحبه أن يبقى للعشاء معه ، وقيل حامد الدعوة ، وقضيا معاً شطراً كبيراً من الليل يحدث كل صاحبه في أمره وشأنه ، ولا يأخذهما ملل أو يأتي عليهما ضيق من مجلسهما . حتى إذا أمست الساعة لم يبق لحامد بدّ من أن ينصرف إلى بيته ، وما رأى عزيزة ولا سمع حديثها ، غير أنه لم يكن يفكر في هذا حتى وصل إلى غرفته وأخذ مضجعه . هنالك بدأت تعاوده أفكاره وأحلامه ، ولكن الوقت الممسى لم يجعل أمدّها طويلاً ، بل أتى عليها ، وحمل صاحبها إلى نوم عميق هادئ .

. وتتابع الأيام ، وكان يذهب كل يوم لصاحبه ، ويرى عزيزة تحدث أخاها أحياناً ، فلا يجسر على مخاطبتها بأكثر من التحية المعتادة ، وكان قد قنع من حظه بذلك وبما ظنّه من أنها ليست أهدأ بالاً منه .  
وكيف لا تكون هي الأخرى مشغلة النفس مشتتة البال ، وهي في تلك السن الزاهرة ، سنّ الشباب والنضارة ، تلك السن التي لا يستطيع الإنسان فيها أن يمنع عن نفسه خواطر الحب وهو اجسّ العشق بعد أن أسلمته إليها سنون كره من جرائها التفكير فيما دون هذا الإحساس من خواطر الشهوات ولذائذ المادة ، تلك السن التي يرقّ فيها الشعور ويفتّح القلب يريد أن يضمّ إليه كل جمال في الكون ، وتحسّ النفس بالحاجة إلى نفس أخرى ، حاجة مطلقة يكون العيش دونها آلاماً وشقاءً ، والحياة حملاً ثقيلاً يريد صاحبها التخلص منها ؟ !

غير أن قلبها الحبيس دائماً ، ونظرها الذي لا يحتلى الساء إلا من نوافذ الدار ، وسمعها الذي لم يذق شجّو الأغاريد وإن لم يغب عنه نوح الحمام ، ووجودها كله الذي يحسّ بالجمال العظيم في الكون كأن بينهما حياً ونجوى ، ثم لا يقدر على استطلاعها وتذوّق ساعات الوحدة والخلوة كل ذلك شتّت نفسها وبعث فؤادها في تيهاء لا يعثر فيها بسعادة ولا بشقاء ، وإن أحس بالراحة والرضا إلا أن تزعجه نار الحب تأجّج بين ضلوعها ، فتبشها تجوّب تلك التيهاء من جديد ، ثم تعاودها هدأتها ، وهكذا هي بين حيطانها الأربعة أشدّ حيرة من الدمعة في عين المحزون ، تجد السلوان في أحلامها للمستقبل البعيد ، وأمانها لأيام الزواج السعيدة ، وتصور في نفسها

الزوج الذى تهبه قلبها من اليوم ، ثم تهم تبحث عن شخص ذلك الزوج العزيز المحبوب وترجع إما فارغة اليد ينقص الأسى أحلامها أو راضية إن عثرت بمن عرفته أو سمعت به .

وحامد من بين هؤلاء الأشخاص الذين تعرف ، فكان يرد إلى خاطرها أحياناً ، وتجد فيه موضع أحلام وآمال كبار تقضى فيها ساعاتها ، ولكنه لم يكن المنفرد بتلك النفس الدائمة التنقل لا تستقر على حال . وتعرض أمامها كل يوم صور أشخاص ممن عرفت فى الماضى ، أو من سمعت عنه من غيرها أنه رجل الجمال والشهامة . لذلك لم تكن نظرات حامد لها تلك النظرات التى تذهب للقلب وتدخل أعماق النفس فتصادف هواها . وما كان تخفيها جفنها إلا حياء مما عند كل فتاة . وإن تك قد أحست نحوه بشيء أثناء تلك المدة القصيرة فما هو ببالغ إلا قليلاً إلى جنب ما يحس هو به نحوها .

والأيام تسير ، ونفس كل تجدد من المشاغل ما تقضى فيه نهارها ، وحامد يكثر التردد إلى المزارع وإلى بيت صاحبه ليراه ويفكر فى أمر ذلك الحب الذى خالط قواده ، وامتلاّت به جوانحه ، تفكيراً يذهب به إلى ثورة اليأس ، ثم يعاوده الرجاء ، ويحسب فى الإمكان انتزاع فتاته من خدرها ، وبث ما يكتنه لها من الوجد ، وما برّح به من الهوى ، ويتنظر سماع اعترافها بأنها تحبه ، ويمرحان بذلك معاً فى جو السعادة . . ويذهب بأحلامه إلى عالم خيالى جميل للذي يتمتع فيه بما حرمه من عالم الواقع . فإذا رجع إلى الوجود لمس الحقائق القاسية وأحس بآلام الحرمان ، حتى يكاد يصل إلى الجحود والنظر إلى العالم كله بعين الخائف الحذر .

وقابل زينب في عملها مع صويحباتها ، وهن يغنين مسرورات ،  
وهي صامئة ساكتة ، فراعها أمرها ، لكن ما تتقلب عليه نفسه وما يدور  
في رأسه كفى ليشغله عنها ، غير أن الأيام القديمة وذكراها ، وذلك الجمال  
الصامت بين متحركات الحياة ، أحدثت عنده هزة ضَعُفَ عن مقاومتها ،  
وجاءت بذكرى الحوادث الماضية . وفي كل يوم يرى فيه زينب ويلقى عليها  
تحيته كان لا يستطيع أن يمنع نفسه من التفكير في شأنها وما يحزنها .  
وقضى على هذا النحو كل المدة التي أقامتها صاحبتة في الريف ،  
وهو يتلمس أثرها من بعيد ، ويذهب إلى حيث تكون ، يتمتع نفسه بنظرتها  
أو يجتلي ابتسامتها . وما كان ليقنع بهذا ، ولكنه لم يكن ليصل إلى أكثر منه ،  
حتى أسلمته أيامه الأخيرة إلى شيء من الرجوع إلى هدايته وامتلاك حواسه ،  
والنظر إلى عزيزة بشيء من اليأس أن يقدر يوماً على مفاتها بأمر الحب ،  
أو محادثتها فيما يدور بين المخبين من لذيذ الحديث . ورجع بذلك يأنس  
بإخوته وأهله ، ويصرف عن نفسه ما حملته من قبل من الآلام والآمال ، فإذا  
عاودته الذكرى في ساعات خلوته قنع منها بلذتها ، وتنسم عبيرها ، ثم انتقل  
بعدها إلى زينب وشأنها ، ثم إلى المستقبل البعيد وما يرجوه فيه من السعادات ،  
أو ترك نفسه يلعب بها الهواء الجميل ، وحواسه تتمتع بما يحيط بها من نعم  
الوجود وآثاره . وهكذا دخل في نوع من إهمال كل ما حوله وعدم الاهتمام به  
والسير كما يسير غيره ، وإن كان قلبه الكلم بهاته الأيام الطويلة يتزع إلى  
عصيانته أحياناً ، وتأخذه الثوزة ويتولاه الهياج ، يريد من الوجود من يضمه  
إليه ويشاركه كل حياته .

وليلى الصيف الساهرة - يقضيها الفلاح يلفّ في طنبور أو يسوق  
ساقيته ويتعهد سقى القطن أو رىّ الشراق - تعزى حامداً عن كثير من همّه ،  
فيخرج والقمر حائر في لجة السماء ، وخیاله أشد حيرة في لجج الماء ، والتلال  
تمتدّ مع العين حتى يضيع النظر في لجة الليل ، ولا يجيء منها إلا على قليل ،  
والنجوم مثورة تحيط بالبدر ، ويرقها الفلاح ليقبس عليها وقته ، ويتنظر  
مطلعها واحدة بعد الأخرى ، فإذا هو رأى نجمة الصبح ترتج كأنه طرب  
لمقدم الفجر يصلّيه شاكراً أنعم به ، ثم يرجع إلى عمله طول النهار إلا ساعات  
يسرقها ليغمض فيها عينه .

وفي أيام ظهر نبات الذرة الجديدة بذلك اللون الأخضر الباسم ،  
ولم يبق من الأرض جرداء إلا القليل الذى أبقاه الفلاح للرسم السواد ،  
ولبست الطبيعة بذلك لباس زيتها ، وأخذت زخرفها ، وابتدأ الفلاح يحسّ  
نسيم السرور يجيء إلى نفسه ، وانتهت الليالى الكثيرة الضجة والجلبة ، ليلى  
الرى ، وصار يقنع من السهر بالليل يسقى فيه القطن ، كما يتنظر بفارغ  
الصبر انتهاء الإدارة والبطالة وذلك الترتيب الذى يقصم ظهره ، وينظر للماء  
الطامى « الأحمر » نظرة الرضا والقنوع ، وبعد ما بقى على أيام الراحة عدداً .  
وبعدها ابتداء خفّ الذرة يفرح له الفلاح وتبدأ به الدواب ربيعها ،  
والعمال والعاملات قد خرجوا من أيام الحرث والتلقيط تحت حر الشمس  
ومواساة الأرض مواساة الطفل خيفة أن « تطلع » وذهب منهم من ذهب إلى  
« الطنى والسقى » وآخرون إلى الخف ، وانتقلوا بذلك من عناء إلى عناء ، وإن  
كان هذا الآخر بما يحيط به من أسباب السرور أحبّ للنفس وأكثر عندها قبولا .

وزينب تنتقل مع المنتقلين ، وعليها سيم السكون والسكوت ، والأيام  
تقص من عمر الصيف ونهاره الطويل ، وكل شيء على الأرض ينمو سريعاً ،  
وحامد قد غرق بعد سفر صاحبه في أفكار شتى ، وآمال لا آخر لها ، وأحلام  
يسعد بها ساعة ويشقى بها أخرى ، وإن وجد في إخوانه وفي الكون البديع بما  
عليه عزاء وسلواناً .

— ٨ —

كان حسن منذ علم بما أعدَّ له أبوه في نفسه من أمر زواجه أشغل من أمّه بالا ، يبحث هو أيضاً عن فتاة من بنات أمثالهم الناس الطيبين . ولئن كان عمله المتواصل ليل نهار في المزارع يشغله عن التفكير الطويل في هاته المسألة ، إلا أن أيام الصيف الحارة ولياليه الرائعة البديعة لا تنتهي عن إيقاظ عوامل الحياة في النفس وتنبئها إلى ما يلزم طبيعة الإنسان وما يحول في خاطره دائماً من التعلّق بموجود ذى جمال يجد فيه عزاء عن آلام الحياة ومشقاتها ، ويخلد معه نفسه ونوعه .

وكانت زينب إذا راجعها أمر ذلك الخير قابلته بصبر ، وأمّلت أن يكون في الغد ما يفرّج همها أوزيريل كربتها . . أولعل الأيام التي فجعتها بعد هنائتها وأشقتها بعد سعادتها ، تردّ لها ما حرمتها إياه ، ويعود لها من الصفاء ما يلدّ معه طعم العيش .

وحامد كثير الذكر لصاحبه إن وجد الوحدة والخلوة ، قانع بالإخوان كلما اجتمع بهم ، يشتدّ به الهيام أحياناً فيحمله إلى القضاء في الساعات الصامتة حين يتنفس الصبح وتطلع الشمس تهادى من مرقدها ، ثم يعاوده السلوان فيه أياماً .

وكل شئ ينمو سريعاً ، ولم تكن إلا أيام معدودات حتى أصبحت الأرض كلها إلا قليلاً مغطاة بالقطن والذرة ، وكلاهما عال يكاد يخفى السائرين أشجاره وعيدانه .

وكلما تقدّم الصيف فى أيامه تقدّمت هاته المزروعات فى نضجها ،  
وأحسنّ الفلاح بالسرور يدخل إلى نفسه ، وإن كان منهم من يرى فى ذلك  
ما يزيد همه ، ويكثر من شجته ، حين يفكر فى الوسيلة التى يدفع بها قسط  
الدين الذى عليه ، فيجد الحال غير ما يحب ، ويرى أن كل يوم يمر يقرب  
أجل المحضرين وزياراتهم اليومية الثقيلة ، ويحضر فى رأسه الطرق التى يجرى  
منها بالنقود . فإما أن يحتال على زوجه فيرهن أرضها على دين جديد يقترضه ،  
أو يبيع من فدادينها القليلة ما يسدّ منه قسطه ، أو يلجأ إلى بيع منقولاته  
ومنقولاتها ، أو هو يخرج عن دائرة بيته ليضايق من له علاقة به من الفلاحين  
والمزارعين لبيتّ منهم ما يستطيع أن يحصل عليه مهما قل . . وإلى جانب  
هؤلاء جماعة القانعين من العيش بأقل من الكفاف ، الفرحين لقدم مياه  
النيل تملأ الترعة فتهاذى بها بين ما ينمو على جرفها من الحشائش وما يقوم  
على جانبها من الزرع ، والسرور ملء صدور هؤلاء القوم الذين لا يتكلّفون  
من أجل سقى مزارعهم إلا أن يرفعوا صمام فتحات الراحة فينسب الماء بغطى  
الأرض المشتاقة له بما يحمله من الثروة التى أرسلتها البلاد القاصية .  
ثم يقف ذلك القانع إلى جانب الطريق الساعات الطويلة-متكثراً على فأسه ،  
يلقى الشمس دون أن يعبأ بها ، وتتحرك الأكوام وهو راىض مكانه ، ثابت  
لا يتحوّل إلا أن يدير الماء من فردة لفردة ، ومن مكسر لمكسر ، حتى إذا  
صلبت الشمس فى وسط السماء مال إلى ظل شجرة وأخذ غداءه تحتها ،  
ثم تمطّى فى غفوة ما أقصر أمدّها ! ويقضى بعد الظهر مثل ما قضى قبله .  
جاء الخريف ، وأصبح جنى القطن موضع حديث الملاك والعمال .

والنساء والرجال وكل سكان هاته البلاد . ولم يك إلا أيام حتى أصبحت المزارع تموج بالجماعين ، وأكثرهم أطفال لا يزيدون على العاشرة من عمرهم ، ولا يكادون يظهرون من خطوطهم ، ويحكم الصمت عليهم جميعا ، كل يريد أن يجنى أكثر ما يمكن ، أو يغنون أحيانا في المزارع التي يشتغلون فيها باليومية . وسط هذه المزارع وبين هؤلاء العمال تجدد زينب في كل برج تجنيه ساعة تدنيتها من زواجها ، وتودّ لو ترمى بين أحضان إبراهيم فتبوح له بمكنون حبا .

ولقد عيل صبرها ، ولم يبق عندها من قوة للسكوت أمام قلب يكاد ينفطر . إن في مرأى إبراهيم الذي ترى كل ساعة وعند كل لفتاتها ما يرسل إليها قشعريرة تأخذ بكل جسمها وتته معها عن عملها . فإذا جاءت إلى نفسها من جديد ذكرى الزواج الذي يشيعون انقبض صدرها ، وهان عليها أن تصرخ مستنجدة هذا الواقع إلى جانبها .

وإبراهيم ليس أقل منها اشتغالا ، يجاهد ما استطاع لحكم نفسه ، ويعمل لكتم كل ما يجول فيها ، وإن غض بصره كلما مرت به ، وأخيراً عزم على مفاتحتها بحبه متى استطاع الخلوة بها ، فلم يعد في قوس صبره هو الآخر مترع .

ولكنه يعلم أن حسناً سيتزوجها عما قريب ، وحسن صديقه وأخوه ، فإذا عساه يعمل؟ لو أن في وسعه أن يأخذها لما فضل على ذلك شيئا : ولكنه يخسر حسناً في الوقت الذي يخسر فيه زينب . لو أنه ذهب إلى أبيها ليخطبها فهل يرضى هذا الأخير وهو يعلم ما أعدّه الحظ الطيب لابنته ؟ وإن أراد

أن يحافظ على المظاهر وأعلى له مهرها أفلا يساوى ذلك ردّه ورفضه ؟ ولكن لمّ ؟ ألا يستطيع من أجلها أن يحصل على كل مهر مطلوب ؟ هل على زينب من غالية في الوجود ؟ ألا إنه ليعمل من أجلها كل شيء ويأتى بكل ما يطلبه أبوها . . إنه يبيع جاموسهم ، ثم يقترض ما يقوم بسداده من مرتبه في عام أو عامين . . إنه يعمل كل شيء آخر غير هذا . . إنه يسرق إن أوجت الحال .

نعم ، لابد أن يذهب إلى أبيها ويطلبها منه ! . . يا كرم السماء ! كم تكون الحياة إلى جوارها لذيدة طيبة ! وكم يكون العيش ناعماً ! وكلما جلست إلى جانبه في دارهم وتحادثا في أمر الأرض التي يستأجرها من السيد محمود ويزرعها هو وهى أفلا يكونان مسرورين معاً أكبر السرور ، سعيدين أكبر السعادة ؟

أصبح الغيط شقين ، فالذى جمعت غلته غبرة قد اسود وجهه ، أما الآخر فبقي تتّوج هامته الكبيرة أبراجه البيضاء الناصعة .

وانحدرت الشمس إلى المغرب ، وعفا الله ، وجعل كل يجاهد في تحميل ما جمع . فلما انتهوا انفلتت زينب وسط المزارع لبعض شأنها ، وراح إبراهيم للمصلى يقضى فريضة العصر قبل فواتها ، وسيقت الدواب يحيط بها الجمع الكبير ، وكل يسير إلى جانب ما جنى .

ولما رجعت هى ورأت إبراهيم جالساً وحده عزتها حيرة في أمرها ولم تجد سيلاً لتنفيذ ما شغلها طول النهار . ثم قام راجعاً وسار إلى جانبها وكلاهما نثر النفس ، والبدر الشاحب في السماء يتبعهما في سيرهما ، وكأنه يتسمع

على نفسيهما ويريهما في نحوه ما تصل إليه حال المحبين ، أو هوريزو إليهما بطرف مريض يصل ما بين قلوبهما ، وغطاء السماء يزداد كثافة من حين لحين ، فيزدهى القمر وتبين الكائنات في شعاعه وجميعها عاشقة ، عمل الحب في وجودها وغير من لونها .

وصلا إلى مصلى على الطريق ، فسألها إبراهيم أن تنتظره حتى يخطف ركعات المغرب . فلما اختتمها طلب إليها إن شاءت أن تجلس قليلا حتى يستريح ، فأجابت طلبه بعد شيء من التردد ، ولكنهما كانا أكثر صمتاً وأشد قلقاً من قبل .

وبعد برهة عاودته فيها الرعدة مرات تجاسر فأمسك بيديها وفوق هاته البقعة الطاهرة المحرمة وتحت عين الله وعين البدر قال لها لأول مرة :

— أحبك يا زينب . .

. . . . كل ما في الأرض والسماء من سعادة لا يبلغ ذرة مما تفيض به نفسها هاته الساعة . إن القمر والكواكب والموجودات كلها في عرس كبير ، وذلك النسيم العذب الباري في الجو يحمل معه الهناءة . هل تستطيع زينب أن تتكلم الآن ؟ وهل يسعد لها لسانها ؟ كلا ! كلا ! لقد غلب عليها الفرح فهي واجمة حيرى ثابتة في مكانها ترنو لإبراهيم ولكل ما حوفا . ثم بحركة لم يفهمها ارتمت نحوه مسلمة نفسها بين يديه ملقية برأسها ، فضمها هو إليه ، وراح ذاهلا بتلك النشوة التي يوحى بها جسمها ، ولكنها لم تك إلا لحظة حتى عاودتها هزة شديدة ، وجاهدت نفسها تريد الخلاص منه والفرار من وجهه والهيام على وجهها لا تدرى إلى أين ! ! وإبراهيم كمن

أسقط في يده ؛ خائنه قواه ، فنظر إليها نظرة المستعطف اليائس ولم ينطق بكلمة بل وجم ساكتاً ، وكاد يغشى عليه . فلما وقفت تريد الذهاب لم تطعها قدماها بل ألقت هي الأخرى نظراتها عليه ، وبقيت كذلك لاتدري أمى سكرى بهنائها أم أذهلها الأسف عن كل شيء ؟ وصاحبها جاثٍ تحت قدميها رافع رأسه إليها لم يستطع أن يكرر من جديد اعترافه لها أنه يحبها .

وأخيراً ، وقد أمسى الوقت ، واتشح الأفق بوشاحه الأسود ، وراحت المزروعات هامدة مستريحة ، يوحى إليها النسيم ألذ الأحلام ، قام فسار وسارت إلى جانبه حتى إذا كانا على مقربة من البلد ، وأن لهما أن يفترقا ، أخذ يدها قبلها ثم تركها ولم ينبس واحد منهما ببنت شفة .

وذهبت بعد ذلك قوا إلى الدار ، فأخذت عشاءها ، وطلعت فوق السطح أمام الغرفة ، وجلست وحدها وهي لا تستطيع أن تقدر مبلغ سعادتها . ثم صعد أخوها وأختها ، وجلس الصغير إلى جانبها ، ومال برأسه فوضعها على ركبتيها ، وبقيت هي سارحة تحديق إلى القمز حتى راح الصغير في نومه . وجاء أبوها بعد صلاة العشاء ، ونقلوا الولد إلى الغرفة ، وناموا جميعاً كمعادتهم . ولكن زينب لا يحالف النوم عينيها ، ولا تستطيع البقاء في مرقدها . فبقيت متيقظة لم تطعم النوم إلا قليلاً من الليل ، وتعاودها فكرة أن تقوم فتذهب إلى حيث إبراهيم ، لتجلس إلى جانبه ، وليضمها إليه كما ضمها ساعة رجوعها كانت لذيدة تلك الساعة الملائكية الجميلة ، وكم تودّ لو تستعيدها ! ولكن أبويها النائمين إلى جهة الباب توقظهما أقل حركة .

وأخيراً جاءها النوم ، وتيقظت في غدها مبكرة كعادتها ، وذهبت للجمع وهي تسرع ، توذّ لو ترى إبراهيم فتقف تنظر إليه طول نهارها ، ولكنها ما إن كانت بين إخوانها حتى راجعها حياؤها القديم ، وصارت تحالسه النظرات ، فإذا وقعت عينها على عينه عرتها قشعريرة ، وودت لو ساخت في الأرض أو تاهت بين الأشجار . فلما كان المغرب ترك هو ما جمعت ليحمله آخر القطن . ولكن المطايا لم تكفٍ وبقي معها ينتظر أن ترجع إليهما مطية تحمله ، فلما انفردا جلس إلى جانب المروى وأجلسها إلى جنبه حتى إذا استوت قال :

- فأكبره يا زينب لما كنا في الغيط اللي جارا أبويا خليل ودخني اتني ساعة الغدا ورحت أرش على وشكّ ميه ؟

فاحمر وجهها ساعة ذكرها أول أيام حبها ، ورمت ببصرها إلى الأرض ، وأمسكت بيدها عوداً تنكت به التراب أمامها . لكنه أخذ يديه يديها كما فعل بالأمس ثم قال : من نهارها أنا أحبك ! فتنهدت ولم تحرجواباً .

هيه . . من ذلك اليوم الذي أحبته ، هو يشاركها في حبها وهي لا تعلم . . كم يأتي كل يوم جديد بسعادة يهديها إياها ! ولم لم يبح لها إبراهيم بحبه من ذلك اليوم ، وتركها تعاني ما عانته ؟ فلما رآها ساكنة كأنها خجلة كرر من جديد : من نهارها أنا أحبك . .

فقال هي من بعده : ومن نهارها أنا أحبك . . !

فصرخ الفتى ، وضمها إليه ، وبقي كل منهما تاركاً نفسه لصاحبه غارقين في لجة من السعادة لا شاطئ لها . ثم جلسا حتى رجع الغلام والمطية ،

وسارا جنباً لجنب وتواعدا للملتقى بعد العشاء .

وبعد العشاء انسحبت من بين أهلها بحجة أن لها في الخارج أمراً تريد قضاءه ، وخرجت عن البلد حتى إذا كانت في أول طريق التربة وجدت إبراهيم ينتظرها . ولما رآها مقبلة مشى نحوها ، وأخذ يدها وقبلها ، ثم رنا إليها بعين قاعة عذبة كأنما يريد أن يقول لها : ها أنت ذى من جديد .

وبين المزارع الواسعة يترنح فوقها نور القمر في سماواته ، سارا المويّنة يخاصر كل منهما صاحبه ، وينظران بعين حيرى في لجم الفضاء ، وقد طوقت ثغريهما ابتسامة راضية ، وفاضت عنهما السعادة لا يقدرانها ، وشعرا بهناء لم يقطعها حديث بل تركا أنفسهما تطير في ذلك العالم الحلو سكرى بلذته ، والكون حولهما ساكن إلا من أحلام الطبيعة يوحى بها الصرصر والضفدع ، والليل شبيه الغرام أرسل بدوائبه البيضاء على المسطوحات الهائلة ، والبدر صديقهما الحميم يسير معهما ، أو حاسداً زينب يتبع خطاها ويتأثرها بنظرات الحائق سقط في يده .

... أين أنت يا قمر السماء من جمال زينب ولم أعرك لفته وهى إلى جانبي ؟  
إن في تلك النظرات التى تبعث هى بها إليك لسحر الشباب الذى فقدته أنت من قرون القرون ، وتلك الابتسامة السعيدة التى تطوق ثغرها تهزأ بخطوط المشيب البادية على وجهك . ولكن أحلامه قطعها قول زينب يا سلام ! القمر حلو -  
إنت أحلى يا زينب .

وطوق خصرها بلزاعه وقبلها فى جيبها ، ثم فى صدغها ، ومن جديد نظر معها إلى القمر .

ولكن تلك القبلات أثارت من نفسها شجوناً فلم تتألك أن رمت برأسها  
على كتف صاحبها الذى أحسنّ بعد برهة بشديد الخفقان الذى أصابها  
فاستدار برأسه إليها وقبل صدغها ثم سألها : ما لك يا زينب ؟  
وزينب تبكى ولا تجيب بكلمة . فأمسك بيدها وسألها من جديد  
فأجابته فى بكائها : بعد شوية أيام مش حانشوف بعض . . . أجوز أنا  
وأروح دارجوزى ، والساعة دى متعادشى .  
وتهدت من قلب كليم ، ثم استندت إلى المصلى وراءها ، ومسحت  
دموعها ، وبقياً هكذا صامتين بقية الليلة .  
وبعد أيام تقابلا ، فأحست بالهنااة كلها ، وسارت تجد فى كل نظرة  
من نظرات إبراهيم أكبر السعادة .  
وبقياً بعد ذلك يسترقان الساعات فيتحدثان ويتعانقان ، وقد  
أحست أنها ستفارقه عاجلاً وإلى الأبد تريد أن تفنى فى شخصه قبل أن  
يغتصبها منه مغتصب .

\* \* \*

وأسرعت الأيام ، وانتهى موسم جمع القطن ، وارتفعت الأسعار ،  
فباع خليل من عنده ما حصل به المال . ثم أخذ أصحابه وانحدروا  
جميعاً يريد أن يخطب زينب إلى أبيها زوجاً لحسن . انحدروا ثمانية والشمس  
قد تقلص ظلها ، والسماء تلتحف رداء الليل ، والنور يهجر الوجود إلى وجود  
آخر بعيد ، والأصوات تخرس ليحل محلها السكوت والصمت ، وبلغوا  
الدار الحقيرة ، والرجل كأنه على موعد منهم ، أو كأنه جاءه الوحى بخبرهم ،

فلم يكادوا يطرقون بابه حتى فرشت لهم امرأته الحصير ، وأعدت لهم القهوة ،  
أو هي تلك العادة قد خالطت نفس هؤلاء الريفيين من إكرام كل وافد  
والترحيب بكل من يحلّ نادبهم وإحسان لقياء يجعلهم دون تكلف ولا عناء  
يبالغون ما استطاعوا في تحية من ينزل بهم .

وجلس الرجل من بينهم محتفياً بهم مظهراً مقدار سروره بتشريفهم  
ومؤانستهم وأنهم نورو داره ، وظلوا يتهادون التحيات حتى دارت عليهم القهوة ،  
وصاروا جميعاً وكأن بينهم رابطة ودّ وإخلاص . هنالك قال خليل :  
والله طالين القرب منك يا بومحمد .

- يا تلتमित مرجبة يا يوحسن . . واحنا قد المقام .

- الله يحفظك .

- ويعني إحنا حدانا حد يستحق الجواز ؟

- والله بدنا زينب لحسن .

- إحنا والله ما نعر عليك حاجة يا خليل . . . لكن أنت عارف البنت

صغيرة من ناحية ، وهي اللي بتقضي لنا الحاجة من ناحية . . . كمان يا خويه  
ستين والا ثلاثة لما تكبر هي وتكون أختها بقيت لا يجم للشغل .

هنالك انبرى من بين القوم رجل ذو وجهة ، عريض الصدر ، عظيم  
الهيئة ، هو شيخ البلد وقال : حاكم أنت يا بومحمد ! . . . صغيرة إيه  
يا خويه . . . عمرنا بتجوز البنات وهم أصغر منها . . . والله إني جوزت ديك  
السة بنت أبو سميه ده . أبو عامر لعل أبو إبراهيم وهي أصغر خالص من زينب . .  
يا راجل بلا كلام .

تم تلاه آخر يظهر عليه أنه من الأعيان ، وقال موجهاً الكلام لشيخ البلد : ومتناش فاكريا مصطفى بنت مسعودة لما جوزناها ؟ حقه والله كانت يا عيني قد . . قد إيه . . ما فيش خالص ، شوية وكبرت وبقت عال . . لكن زينب باسم الله ما شاء الله كبيرة وحلوة ولوحدها تقوم بعيلة ( ثم وجه الكلام لأبي الفتاة ) صغيرة إيه يا راجل ما تقولش الكلام ده .

وأخذ المأذون الكلام من بعده فقال : المسائل دى بتعادل الله . . مادام القسمة تدل وربنا يريد العدل والله ما يبقى أحسن منها . حقه يا خوانا تفتكروش من خمستاشر سنة فى عزبة سعد الدين لما جوزنا خضره أم إبراهيم لحسين مقلد . قعدوا أهلها يقولوا معرف إيه ومدري إيه ، وكانت يام رايحة تقوم ليلتها قتله ، وكتبنا الكتاب والذي منه ، وجابوا أولاد . . ربنا يكثر بسم الله ما شاء الله أحسن من كده ما يقاش .

وتكلم من بعده آخر وخامس وسادس وأبو محمد قد علته سحابة الهيم ، وعادوت نفسه الإحساسات المختلفة . لا يعرف ما هى ولا يقدر على فهمها ، كلا ، ولا يعلم سبباً لذلك الذى داخله من الأسى . . . وعلاه صمت عميق بين محادثات هؤلاء المترافعين أمامه ، فهو يسمعهم ولا يقدر ما يقولون . . والليل جنّ أو كاد ، والمصباح الذى يضىء لم يلعب به الهواء الساكن الهادئ ، وزينب تسمعهم من أعلى السطح ويكاد يتوه رشدها ويضيع صوابها ، وأمها إلى جانبها قلقة تنتظر آخر هذا الحديث الذى طالما حادث زوجها فى أمره من قبل ، وكانت قد عرفت أنه يود تحقيقه . لكن الساعة التى يجد الإنسان نفسه فيها مقدماً على اقتحام خطوة يفتح بها السبيل لإتمام ما تمنى

من زمان بعيد ، لها من الرهبة والمهابة ما يبعث إلى النفس الهم والخيرة ، فإذا هواقتمهما وأصبح في طريقه لم يعد يبالي إلا بأن يصل إلى غايته .

هى تلك الساعة بعثت إلى العائلة السعيدة في فقرها ما أرسل إلى نفوسهم جميعاً ذلك الصمت الذى علاهم ، ولم يبق من متكلم من بينهم . وظلمة الليل تهبط فتريد صمت الكون ويمسى الوجود كله تائهاً في آماله ومخاوفه .

وزينب كاد يتيه رشدها ، تفكر في إبراهيم الذى كانت معه من ساعة من الزمان ، وفي الأيام المقبلة ما عساه يكون أمرها فيها . هل في هاته الليلة يقضى على سعادتها ، ويرجع إليها الشقاء الدائم الذى كانت تتوقع من قبل ؟ وهل هؤلاء الذين حضروا يريدون جميعاً - وليس منهم من يحسن بجريمته - أن يقضوا على حظها في الوجود ويجعلوا بقية أيامها آلاماً وأحزاناً ؟

وإبراهيم في بيته ، عرف ما يدور الساعة في دار صاحبه ، فأخذه الضيق ، وركبه الهم ، واستولى عليه اليأس ، وتولاه الأسى ، وبقي محزوناً مكروداً ينعى في نفسه نفسه .

وأبو الفتاة قد انتهى القوم بإقناعه وكاد يقبل ، وابتدأوا بذلك يقدرون المهر ، وانقسموا بعضهم على بعض في التقدير ، ثم تراضوا جميعاً ولم يبق إلا كتب الكتاب ، وأن يروح لذلك من يحى من زينب بتوكيل أبيها في عقد زواجها .

ها هو ذا الأب قد تصرف في يد ابنته برأيه وباعها مساومة ، وبقي أن تجيز هى عمل شخص أعطته الطبيعة من السلطان أنه أبوها ، فهل تقدر الفتاة من بعد ذلك على ردّ ما عمل ؟ هل ترضى هى بفعلته هاته وقد عدتها

من قبل باب نحسها وشقائها ، وتعطيه عن طيب نفس ذلك التوكيل الذى يطلب أوهى واقفة دون ذلك ؟

عرفت زينب أن سيطلب توكيلها ، فكأنما سقطت عليها هموم السماوات ، واستولت عليها الأحزان من أعماق الأرضين ، وأصبح ذلك السواد النازل من علومصائب هابطة وأهوالا وشقاء ، أو كأنما يرسل النسم إلى قلبها بسهام الويل والتعس ، بدل أن يحيى منها أملا يقضى عليه أبوها وواقفته فى قضائه أمها .

لكن القوم لم يكتبوا الكتاب فى ذلك اليوم بل اكتفوا بقراءة الفاتحة وأجلّوا إتمام العقد لشهر من الزمان .

\* \* \*

مضى شهر من الزمان كانت زينب فيه إما تسمع ما تكرره لها أمها من الكلام ، أوهى بين يدي إبراهيم تذرف الدمع ، فيضمها إليه وقلبه ينفطر حزناً ، ويقبل صدغها فيجد فى تلك القبلات ما يزيد فى وجده وأساه . وكل يوم يمر يزيد ما بنفسيهما حتى لتفكر من جديد أن تهب كل وجودها له لينجوا معاً إلى حيث لا يعلم الناس : إلى مجاهل قاصية يقضيان فيها حياة عاملة كحياتها اليوم ، وتخلص بذلك من عذابها الأليم . ليأخذها إبراهيم حيث يشاء فهي لا تريد غيره .

فإذا هى خلت إلى نفسها تقطعت نياط قلبها أسى ، وداخلها اليأس ، وتحذرت دموعها ، ثم تراها أمها فتلومها على ما هى فيه وتعمل لعزائها ، ولكن آتى لها أن تنعزى ؟ إنها لتود أن تخرج هائمة على وجهها تتقاذفها

الاكوان وتتاولها يد القدر ، فإنها مهما تكن قاسية في معاملة الفقير فهي ألين من يد أبويها وأخنى عليها منهما . وهل هي واجدة إلا شقاء بشقاء ، ونصباً بنصب ؟ !

ويضمها إبراهيم لصدرة كلما جلست إليه ، ثم يجاهد هو الآخر لعزائها فلا تجدد في ذلك إلا تشديداً لآلامها وإحلالاً لليأس موضع كل رجاء من قلبها ، وكادت تذهب بها أحزانها إلى الجنون ، وتخرجها من بين الناس إلى حيث لا يعلم بأمرها أحد . . بل لقد همت بذلك أكثر من مرة فتفرّد في المزارع طول نهارها تنتقل من غيط إلى غيط وتجلس كلما أثقلها الهم ، ثم يثور كل وجودها فلا تستطيع إلا أن تهيم ، فإذا أمسى الوقت وتطوحت الشمس دامياً قرصها إلى الغيابات النائية ، والتهب الغرب بحمرة الشفق ، لم تستطع إلا أن ترجع إلى تلك الدار التي ضمتها كل أيامها ثم تريد أن تقلّف بها عما قريب .

ترجع فتجد أهلها وعليهم أثر الرضا والسرور ، فإذا انفردت بها أمها لم تن عن أن تعيب عليها ذلك الذي تراها فيه من الوحشة وإظهار الأسى ، وتحكى لها حكايات من زوجهن أبوهن وهن لا يعلمن من أمر ذلك بشيء ، وكيف أصبحن من بعد زواجهن سعيدات ، وأن الأب ليس إلا باحثاً عن خير ولده موقفاً بما عنده من المعرفة إلى ما ينبغي !

\* \* \*

مضى شهر من الزمان ، وجاء خليل وحسن والمأذون وأصحابهم . وجلسوا جميعاً بين تحيات أبي محمد وإكراماته . كذلك كان عند

زينب وأمها جارات من أصحابهن جثن يشاركن العائلة في سرورها .  
 وهل بعد كل هاته الضجة القائمة بيني لزينب من كلام ؟ لذلك لم تجب  
 بكلمة ما حين جاء القوم يطلبون توكيلها أباها في عقد زواجها ، بل بقيت  
 صامتة لا تنطق بكلمة ولا تنبس بحرف . . . ثم كان أن أخذتها نفسها  
 فلم تقدر أن تمنع دموعها التي سالت على خدها . . واستبطاً الأب رسوله  
 فنادى به واحد ممن حوله ، ولما علموا أنها تبكي قال المأذون ، وهويز  
 رأسه وعمامته الكبيرة : حيث إنها دموع باردة فهي دموع الفرح !

ثم بالصيغة التي يحفظها عن ظهر قلبه ، والدعوات التي يتلوها في مثل  
 موقفه ، وضع يد العروس في يد وكيل عرسه واستتلاهما من بعده الكلمات  
 التي تزوج . .

وفي مساء الغد انتقلت زينب من دار أبيها ، وأصبحت فرداً من أفراد  
 عائلة زوجها حسن ، بعد أن ذرفت دموعات الوداع للدار التي قضت فيها  
 أيام صباها وآمالها .

## الفصل الثاني

— ١ —

في العاصمة الكبيرة لمقدم الشتاء . .

الشمس ينتظرها النهار لتبدد بقية الظلام وتسمح للناس أن ينالوا من الدفء ما يزيل رعشتهم ، والطرق يتسابق فيها الذاهبون إلى عملهم ، والمدينة تستيقظ كلها بعد الليل الطويل قضاه الكثير من أحيائها تحت السواد ، لا يخف من وطأته نجم ولا مصباح ، ولا يقطع من صمته إلا صوت الخفير يزق به الوقت بعد الوقت ، فيتسلل وسط الأزقة لمن بعده ومن بعده ، ويعلن في هاته الظلمات الدامسة الأمن والسلام — في تلك الساعة التي تدخل الحياة فيها مع النور إلى الوجود يستيقظ حامد من نومه الهادئ لا تشوبه أحلام ولا يعتاده إلا السكون. ثم بكل تودة يرتدى لباسه ويخرج لعمله غير مفكر فيما سوى ذلك العمل يجد فيه سعيداً به ، فإذا جاء الليل قضى سمره مع إخوته يتحدثون في شتى المسائل تأتي تباعاً ولا رابطة بينها ، يقولونها ويسمعونها من غير تكلف ، ويضحكون مسرورين باجتماعهم سعيدين بحياتهم ، ثم إذا راح إلى مرقده جاءت إلى رأسه خيالات وأفكار شتى لا صلة تجمعها ، وتقبل أمامه في ظلام الليل وجوه معارف يتصور في بعضها من السماحة وفي الأخرى من الجذ وفي غيرها من الجمال أو المهابة أو ما تنم عنه من الإخلاص أو الدكاء. ثم بين هذا الجمع الكبير يذهب إلى نوم هادئ حتى يقضى فيه كل ليلة .

وتأتى أحياناً بين هاته الأحلام التى تساوره فكرة الزواج . . وما كان يدرى لم وهو فى سن لا يسمح لنفسه فيها أن تشتغل بمسألة ما أبعد أوان تحقيقها بعد . لكنه لم يكن يجد وسيلة أخرى يرضى بها قلبه ويستحضر بها إلى رأسه خيالات الحب والسعادة التى تلازم الشباب ، كما أنه كان كذلك يصور فى السواد الذى أمامه صورة صاحبه التى يحب ، ويضم هاته الصورة أحياناً إلى صدره . وما كان ليقدم على ذلك لولا أن قلّرت فيها الزوجة المستقبل .

لكن الأيام المملوءة بالعمل الجهد ، وأحلامه الطويلة للمستقبل ، جعلت تقضى على هذه الفكرة رويداً رويداً ، وأصبح الوجود الذى كان يتخيله من قبل معطراً بالزهور وبسكرات الحب وجوداً هادئاً ساكناً الذى ما فيه العمل والفكر ، وانهمك بكله فى مطالعات مختلفة بلغت منه وأخذت قوّاده . وصار للأشخاص والأفكار والأماكن التى يعيش بينها مكان من خياله احتلّ مكان الصور القديمة الأولى ، وقرأ فيما قرأ كتباً عن المرأة والزواج بعثت إلى نفسه عقيدة جديدة تخالف وتضادّ العقيدة الأولى ، فأصبح يرى أيام الزوجية أياماً ذابلة لا طعم لها ولا لون ، وأن حمقاً من الناس أن يقدروا لها أية سعادة أولدة .

وصار يقلب فى رأسه لعله يجد زوجين ممن يعرف أعطتهما الصلة الرسمية من الهناءة ما كانا يريدان من قبل ، فلا يجد إلا ما يزيد اعتقاده قوة ، ولا يرى فى تلك الرابطة إلا قيداً من قيود العادة يضع الناس أنفسهم فيه ، لأنهم يرون غيرهم يسبقونهم إليه : آباءهم وأجدادهم ومعاصريهم الأغنياء والفقراء والعلماء والجهال ، ويتوارثون هاته العادة ، وقد أعطاه طول الزمن

من القداسة ما يعطى كل قديم ، وأصبح الناس من البله بحيث يظنونها حسنة من الحسنات .

لهذا أصبح ذكر حامد لعزيزة ينقص من يوم ليوم ، فإن جاءت إلى حلمه لم يجد إلى جانبها ما يثير حواسه أو يعيد أمامه ساعة ماضية . . لم يجد إلا فضاء بتوه فيه ، وحيرة تعتره ، فيدخل نفسه شيء من الهم ولكنه يقنعها بالنسيان ويرضيها بلا شيء . وإن ذكر زينب ذكر معها تلك الخلوات اللذيذة وسط الطبيعة العظيمة تحيطهما بشجرها وغدرانها ، ويسعدهما الطير بنغماته العاشقة كلها الغرام والصبابة تصل ما بينهما وتزيد معنى حياتهما .

\* \* \*

رجع حامد من عمله يوماً ، وترك ملابسه ولبس جلاية بيضاء وطاقية بيضاء كذلك ، فتلک عادته مادام في الدار . وبينما هو جالس يفكر ويشرب قهوة جاءه بها خادمه إذا جماعة من إخوانه يدخلون وكلهم يضحكون مرة واحدة . . وفي نفس واحد قالوا معاً : السلام عليكم .  
- عليكم السلام . . خيراً . . جرى إيه . . يا ولد اعمل كمان قهوة .

- تعرف احنا تقابلنا احنا الأربعة بالمصادفة . . فقلنا والله لازم نشوف حامد نصايقه شوية . يا أخى أنت الأيام دى فيلسوف . تحب تفضل وحدك . لا تشوف حد ولا حد يشوفك . . على إيه ده كله . . اسمع . . ملترش . . أسعد أفندي حايجوز بكرة . . تجي معنا الفرح ؟  
- حايجوز بكرة ؟ ليه ؟ مسكين !

- نعم . . افلسف يا سيدى . . ليه ؟ . والله يا بخته .  
ولم تك إلا لحظة حتى دخل الولد بصينية القهوة عليها خمسة فناجين  
فأخذ كل من الأصحاب فنجاناً ، وأخرج على أفندى سيجارة من جيبه  
وأشعلها ، فطلب الشيخ خليل أن يدخن هو الآخر . فلم يكد على أفندى  
يمد إليه يده بصندوق السجائر حتى اختطفه منه حسين وقال : أعوذ بالله !  
الشايع دول طول عمرهم شحاتين . . يا شيخ خليل أنت مالك ومال الدخان ؟ . .  
روح اتشوق !

فهاجت هذه الكلمة الشيخ الذى أخذ يدافع عن النشوق بكل قواه ،  
وأطلق لبلاغته العنان ، فلم يترك تشبيهاً يصح أن يشبه به هذا المسحوق الأسود  
حتى جاء به ، ولا مجازاً ولا استعارة ولا كناية حتى استعملها . . وليبرهن لهم  
بعمله على صدق قوله ضرب بيده فى جيبه وأخرج علبة صغيرة سوداء دقَّ  
على غطاها بسبابته ثلاثاً ، ثم فتحها بتؤدة وسكينة ، وأخذ قليلاً بين أصبعيه ،  
ثم أمال رأسه قليلاً ، وبوسطى أصابعه أقفل إحدى طاقى أنفه واستنشق  
بالأخرى ، فشد النشوق إلى خياشيمه . وبعد أن أعطى الطاقة الثانية حظها  
رد العلبة إلى مكانها ، ثم استخرج مندبلاً أزرق أمسكه بين يديه وأعدّه  
ليستعمله عند الحاجة إليه .

ولقد كان حامد ساكناً تلك المدة ملقياً ببصره للأرض ، فلما أحس  
بالسكينة ترجع إلى القوم ، لم يستطع إلا تكرار تلك الفكرة التى ملأت رأسه :  
إذن سنترجى صديقنا أسعد غداً . . مسكين . .

فهاطعه على أفندى قائلاً : وأى سبب يجعلك تعده مسكيناً ؟

وتنصح الشيخ خليل ثم قال : قال عليه الصلاة والسلام : « تناكحوا  
تناسلوا فإنى مباه بكم الأمم يوم القيامة » . .  
هنالك كأنما أطلق حامد من عقال . قال : لماذا يتزوج الناس ؟  
لأنهم يبتغون السعادة فى الزواج . . يجدون حياة الوحدة ثقيلة على نفوسهم ،  
فيريدون أن يستبدلوا بها حياة أخرى ، ويظنون أن حياتهم الجديدة ستكون  
خيراً لهم . فإذا مضت الأيام الأولى حين يكونون تحت تأثير الوهم ، وتجلت  
حقيقة ما صنعوا ندموا ولات ساعة مندم .

لقد فتشت فلم أجد فيمن أعرف من نال من الزواج ما كان يحلم به  
من سعادة . وكل ما يعمل الشريك إهباط السعداء من ملكوت سعادتهم  
إلى شقاء لا محيص منه . . لورأيت الأبناء وهم يعانون أنواع الآلام من يوم  
يولدون أفلا ترحمهم وتنعى مولدهم ؟ ثم هم ليسوا بعد ذلك أقل شقاء . .  
ينخبنا آباؤنا والمسنون أن أيامنا خير الأيام ، وأن الشباب ربيع الحياة .  
فإذا كنت أنا فى ربيع الحياة ، وفى عيشى من المراحة ما أقاسى ، فبالله كم  
أكون تعساً فى أيامى المقبلة ؟ وإذا كان يأتى على الشباب ساعات يتمنى فيها  
القضاء أفلا تكون أيام الكبير ولياليه مملوءة كلها بهاته الأمنية ؟ أم هم يقولون لنا  
هذا لنعرف لهم بالشجاعة ونحمدهم عليها ؟

قال حامد ذلك بنغمة محزونة تفيض أسى وئلاً . فكان أسرع الحاضرين  
إجابة حسنين . قال : يظهر لى يا صديقى أننا نحن الذين أفسدنا على أنفسنا  
طعم العيش ، وقلبنا كل السعادات التى على الأرض شقاء وبؤساً ، بل إنى  
لأحسب أنك تستطيع أن تكون سعيداً من أول أيامك إلى آخرها إذا كنت

في قوم لهم من الإحساس ويدينون بعبادات غير ما يدين به قومنا من التخلي عن الوجود وإهمال كل شيء والنظر إلى ما حولنا بعين جامدة لا تتأثر ، وبقلب بارد لا يأخذه الجمال أياً كان إلى الهيام به . نعيش بعيدين عن كل شيء ونخشى كل شيء فنكمش عن اجتلاء ما يحيط بنا وتبقى نفوسنا تتأكل أجزائها ويرسم ذلك على وجوهنا البائسة علامات الحزن والشقاء . ثم نحن مع ذلك نرى فيما سوى هذا خروجاً إلى دائرة الغي والضلال .

قد أكون معك في أن الزواج عندنا غير منتج سعادة نحلم بها . ولكن لكل على ما أعتقد أن ينزع إلى غير ما يراه قومه متى ثبت عنده أنه على الحق ولو كان الناس يبقون على سنة من قبلهم ، فهل ترى العالم يتقدم خطوة إلى الأمام ؟ على أن ذلك لا يمنعني أن أقول لك إني على غير رأيك ، وأحسب صحيحاً ما يعتقدونه الناس في الزواج من أنه عماد السعادة ، وأحسن ما أنتجت عقولنا لحفظ النوع في أضمن ما نرجوله من الهناءة .

تصور تلك الحال التي تريد أن ترى الناس فيها ! تصور أبناء ضعافاً لا يعرفون آباءهم ، ونساء لا يجدن من يعولن أيام ضعفهن المطلق وسط مدنيتنا الحاضرة الكثيرة الحاجات والمطالب ! تصور كذلك الرجل اللاهث راجعاً من عمله يريد عزاء في كلمة صديق أو محب فلا يجد إلا أمثاله المكدودين اللاغبين والنسوة في الجانب الآخر من الجمعية مشغولات بالعمل لعيشهن ولعيش أبنائهن ! وإني لأحسبك بعد ذلك قائلًا معي أن لا سعادة للرجل من غير امرأة تحبه وتكون إلى جانبه ، ولا سعادة لها هي الأخرى إلا في جوار رجل يحبها ويصطفها .

وإن ما وصلت إليه الإنسانية لا يسمح لها بشيء من ذلك التغير الذى  
تطلبون .. وموقفها اليوم عمل قرون وقرون .. عمل ملايين فائتة من السنين ..  
ولن تقدروا على إنكار ما لذلك الماضى بصوابه وأغلاطه من الأثر كما لا تقدرون  
منه على شيء .. وكل ما فى يدنا اليوم أن نعمل لتغيير بعض عاداتنا فندخل  
للصلة بين الرجل والمرأة الهناء الذى ينقصها .

ذلك هو الصحيح وهو الممكن . وكفى يجد الناس فى العائلة من الهناء  
لوعقلوا معناها ! وكفى تقدم لهم يومئذ من السرور والسعادة مما لا يتصورونه اليوم ..  
الآن هذا المعنى مفقود عندنا تظن يا صديقى أن كل عائلة كعائلتنا ظاهرة  
التخاذل والبؤس ..

العيش عندنا شقاء ومرارة ، ولكن ذلك لفساد تربيتنا .. هل تحسب  
الشاب الذى يشغل نفسه بكبير الأمر وهو فى السادسة عشرة من عمره إلا  
عجوزاً فى العشرين ! فإذا ما جاءته زوجة طفلة لا تعرف من الوجود إلا  
حيطان دارها ، لم يكن بينهما من الصلة إلا ما يقضى به الحديث « تناكحوا  
تناسلوا » .

العائلة العائلة ! لو تحقق معناها للمسا السعادة بأيدينا ورتعنا فى سعة  
منها كل أيامنا .. ولكن وأسفاً فأنتى هى ١٩

ليحب جماعة الشبان ، وليعبدوا من يحبون ، ولا يعطوا أنفسهم لتوافه  
يكبرون أمرها ، فالمستقبل الطويل ينتظرهم بأثقال من العمل لا يعرفون فى  
شبابهم مبلغها .. وإنهم من بعد ذلك لواجدون فى تلك الأيام المملوءة  
بالمتاب والأعمال ما يخففها عنهم وينسيهم ألمها .. .

على أفندى : سيتزوج أسعد أفندى غداً كما تزوج آلاف من قبله وكما  
ستتزوجان أنتما يوماً ما . صوّرا كما تشاءان الزوجة التي يريد كل منكما !  
اجعلها مثال الكمال والجمال ! اخلقا منها أمامكما ملكاً كريماً ! هي  
ستكون امرأة كالآخريات ، وستكونان بعد زواجكما لا سعداء ولا أشقياء . . .  
ستكونان ككل الناس . . . وإذا قصرتما بعض الشيء من أجنحة خيالات الشباب  
وعشتما في عالم الواقع رأيتما صحة ما أقول . . . عرفت في الزمن الماضي ابنة كانت  
خادمة في أحد المطاعم في فرنسا . . . وبعد شهر غيبتها ورجعت لم أجد هذه  
الخدمة . . . فلما سألت عنها قيل لي إنها تزوجت بفتى كان خادماً في قهوة . .  
وماذا كان سبب زواجهما ؟ أنهما ضما ما وفر كل واحد منهما ، وتمكننا بذلك  
من فتح دكان كانا يشتغلان فيه مستقلين ويربح أكثر . . . وفي أريافنا يتزوج  
الناس كل يوم لا ليعيشوا سعداء ولكن لتكون مع الرجل امرأة تعينه في حياته  
وتشاطره متاعبه ، ويهون بذلك كل على صاحبه قسماً من هذه المتاعب . .  
ومن الخطأ أن تعتقدا أن أهل الطبقات الأخرى ينالون من الزواج أكثر من  
هذا . . . وإذا شئت المصادفة مرة أن أحدهم أحب زوجته وأحبته وعاشا  
بذلك في النعم فهذا استثناء وقل أن يدوم . .

في تلك الساعة ، وقد ابتداء الليل يدخل من حيث كانت تدخل الشمس ،  
والغرفة يهجرها الضوء قليلاً قليلاً ، والمآذن يكسوها الضباب قد ارتقى جوفها  
المؤذنون ، ثم في لحظات ارتفع صوتهم يقطع الصمت والسكون ، رفع حامد  
حاجبيه وبغمة محزونة هادئة قال : وهل أحلام الحب أكثر تحقيقاً من أحلام  
السعادة في الزواج ؟

بعد ذلك الحديث ودّع حامد أصدقاءه إلى الباب ، ورجع مهموماً  
مثقل الصدر مشّت الخاطر ، وجلس يحرق إلى لوحات في غرفته تمثل  
الأهرام وغيرها من الآثار العتيقة الخالدة تعاقبت عليها الأجيال وهي جديدة  
أمام عين كل جيل جديد .

بنى محدقا إليها وإن اشتغلت أفكاره بعيداً عنها ، ثم ألقى برأسه فأسنده  
على يده وراح في نسيان طويل أخرجه منه أن نودى للطعام .

وجاءت ساعة نومه ، فتمطى في مضجعه ، وذهب خياله إلى أحلام  
لا حدود لها ، وأقفل عينيه يريد النوم ، فلم يجد إلى النوم سبيلا ، بل فتحهما  
واسعتين تحدقان وسط الظلمة الحالكة . وطال به الوقت كذلك ، فقام  
ففتح ستار النافذة ، فأطل منها وسط حندس الليل الدامس إلى سماء لا نجم  
فيها تزيد الليل دجنة ، وألواح الزجاج الباردة لا تتم عن شيء مما وراءها ،  
فأسند إليها جبينه المحترق ، ووقف يفكر ويستعيد أمام نظره ماضيه الطويل .

وسمع في ذلك السكون حركة الهواء تتزايد في الخارج ، ثم سقط المطر  
تدفعه الريح فيسمع على الزجاج صوته المنتظم يهدأ آونة حتى يكاد يكون هماً ،  
ثم تسوقه ريح عاصفة فترتفع نقراته المتوالية . . والظلام حالك دائماً .

جعل يسمع كل تلك الحركات الدائرة في الخارج ، قطعت عليه  
أحلامه لحظة ، ثم عاوده هاجس من أيام الزمن القديم والسعادة التي قضاها  
قبل يأسه بسبح منها في بحر لا شاطئ له ، وتلك الساعات التي نعم فيها  
بجوار زينب أو بجيال صاحبه . . ولو تحقق الخيال أفلا يكون أسعد في لقاءه  
بهاته الثانية منه بلقيا تلك العاملة الجميلة ، وتكون خلواتهما كلها سروراً وهناء ؟

ألا إنها ليكونان سعيدين كل السعادة . . ولكن هل لذلك من سبيل ؟  
 بقى هكذا يناجى نفسه أمام سواد الليل العظيم يشتمل في دجته الكون  
 النائم الهادئ ، والمطر متتابع لا ينقطع تتسلى به آذان ذلك الساهر في أحلامه ،  
 وحوله في الغرف المجاورة كل مرتاح البال ذاهب في نومه . ثم بعد أن أفرغت  
 السماء جعبتها تبين حامد من الزجاج شعاعاً ينساب في الظلمة الدامسة . .  
 ثم تقشع السحاب بطيئاً بطيئاً ، وأسفر عن القمر مريضاً ناحلاً ، ظهرت تحت  
 نوره المحيطات القريبة والسطوح يلمع عليها ماء المطر . وعاود السكون كل شيء  
 فلم يعد يسمع صوتاً ولا يميز حركة . وكأن ذلك أحدث وحشة في نفس حامد ،  
 فانقلب إلى مرقده ، وقضى بقية ليله بين أحلام لا تنتهى .

وأصبح وقد نسى ذلك كله ، وراح إلى عمله على عادته ، ورجع منه في  
 موعد رجوعه . وهكذا تقلبت الأيام واحداً بعد واحد ، والشتاء يتقلص يوماً  
 بعد يوم ، وساعات النهار بدأت تأخذ بحقها من الليل والجو المعتدل دائماً  
 يبعث إلى النفس النشاط والسرور ، فحيث تكون ترى وجوهاً ضاحكة قانعة  
 وحركة كبيرة دائمة . والوجود يتقدم نحو الربيع ، فبدأ يزول عنه القطوب ،  
 والأشجار الكبيرة تقوم في بعض شوارع العاصمة الهائلة ارتفع فيها ماء الحياة ،  
 وتستعد لكسائها الجميل الجديد ، وحامد يعاوده الذكر للأيام القديمة أحياناً ،  
 ثم ينسى ذلك كله ، ولا يبقى له في نفسه من أثر .

ولما تزوجت زينب وبلغه ذلك دعاها في نجواه بالتوفيق لما تحب وترضى ،  
 وأمل لها سعادة تتعزى بها عن الأيام وطولها ، عن تلك الحياة المتشابهة ،  
 حياة مصبوحها كممسهاها تسيل خرساء عليها أثر العفاء ، وإن هي إلا أطلال

أيام الشباب المملوءة بالقوة والجمال والحب والخيال والأحلام اللذيذة والولوع بكل شيء ، والغرام بما يحيط بنا وما يدور حولنا ننتقل منها إلى هدوء وسكون وما يسمونه رزاة وعقلا ، ثم يخالط وجودنا في أعماقه شيء من الحزن الساكن ، ونستسلم للقضاء ، وننظر بعيون « باهتة » إلى الزمان الذي يمر أمامنا ترتب ساعاته حتى يهون علينا قطعها ، ونبقى هكذا دائما حتى يأتي اليوم الذي لا تكون الحياة فيه إلا غرفة انتظار ننتقل منها فوق طائر يحملنا على جناحه إلى غيب الفناء .

تذكر حامد تلك الفتاة ونظراتها ، وتمنى لها السعادة والهناء .

جاء الربيع ، وضحك الكون ، وطال النهار ، وأزین الشجر ، والشمس قويت بعد ضعف الشتاء ، وأصبح يدخل إلى كل شيء سرور ينعشه ويجعله باسماً بعد القترة التي كانت علقته ، والزهور يفوح عطرها ، ويرسل في الهواء موجات العليب ، ويبعث إلى الصدور تلك الرائحة الزكية التي لا تقدر أمامها دون أن نذهب في سكرات السعادة فرحين بما يحيط بنا ، ويلفنا من الحب بعذب نسيمه كل ما تنبت الأرض أو يتحرك في الجو . وجعل حامد يخرج إلى الضواحي حيث الطبيعة نظمتها يد الإنسان فأعطتها رواء وبهجة حرمتها تلك الوحشة اللذيذة التي توجد في اليكر من الأشياء ، فيسير إلى جانب النهر الكبير تنقلب موجاته هادئة ساكنة تتبع مع التيار سابقاتها جشن جميعاً من هناك ، من الأبعاد القاصية النائية نسمع عنها ، ثم ينسبن حتى يضعن في المالح العظيم . وإلى جانبه على الشاطئ تمتد الحداثق وأرضها الخضراء وأشجارها اليناعة

قابل حامد مرة أحد أصدقائه ، وبقياً يسيران يتمتعان بعطر هذه الجزيرة  
البديعة نظمتهما يد الظلم أيام الاستبداد ، ثم تمنعنا بها نحن حفدة المظلومين .  
سارا يتحدثان وسحرهما الحديث عن وقتها . وبقياً كذلك حتى مالت  
الشمس نحو المغرب ، فأهبت زجاج النوافذ المقابلة ، وتغطي النهر بلون وردى  
جميل . ومن الجهة الثانية تبين الشفق يطوق الأفق ، والقرص الذهبي وسط  
ذلك ينحدر مسرعاً إلى مغيبه ، ثم أضيئت من بعد ذلك الأنوار ترقص على  
سطح الماء جذلة بهواء تلك الساعة حين تتمخض الطبيعة عن الليل وتهبط من  
بوادر الظلام لجة عظيمة تنوء فيها المودات ويسرى النسيم إلى الصدور وتتبعش  
به القلوب والنفوس والأرواح ، وتحس بالسرور والطرب يداخلها وترسم على  
الثغور ابتسامة الرضا والنعيم .

هنالك رجعا على أعقابهما وهما أشد ما يكونان جدلاً وقد قرئ في نفس  
حامد أن في جمال الطبيعة ما يسلى عن كل جمال ، وإن أذكى الربيع  
في نفسه غرضها من الوجود مع محبوب تفنى فيه ويفنى فيها .

- ٢ -

كانت زينب في دار زوجها تقطع من عمر الزمان ، تتجاذبها العوامل ، وتلعب بنفسها الوجدانات ، ويتنازعها الإحساس والواجب . وهي تلتبس بتلك النفس البسيطة العاملة هدى في طريق الحياة الجديدة تتخبط فيه على غير علم . والتمست غير سبيلها الأول فلم تجده أحسن من سابقه ولا ألين ملمساً .

انتقلت من دار أبيها إلى دار زوجها ، ووجدت نفسها وسط هاته العائلة التي تخالف الأولى في طبقتها ووجودها ومعيشتها كل المخالفة ، وألقت عليها الأحمال التي كانت تحملها أم حسن ، وأصبحت بين عشية وضحاها ربة بيت طويل عريض هي القائمة بالأمر فيه تدبر وترى من شأنه ، وأختار زوجها تساعدها كما كانتا تساعدان أمهما من قبل ، وإن أصبحتا تريان في زينب من تعمدان عليها في كثير ومن تستطيعان إلى جانبها أن تتذوقا من الراحة ما لم يكن يسمح لهما به من قبل .

وأحست بالوحشة لأول يوم حين وجدت نفسها غريبة بين متعارفين ، عندهم من العقائد العائلية القديمة والأوهام ، ويحفظون من الحوادث والحكايات ، ويذكرون جميعاً أياماً يعلونها ذات أثر أو مبدأ تاريخ ، ما يزيد في وجوه الشبه بينهم ، ويربطهم معاً برباط العائلية . لذلك كان خادهم أقرب إليهم من العروس الجديدة . فإذا جلسوا يتحادثون اضطرت هي أن تلزم الصمت ، وإن تكلمت فبأوجب الواجب .، وإن رجعت إلى وحدتها

راجعها من آلامها ما يزيد حزنها .

وإذا خلا بها حسن وجعل يخاطبها فيما يخاطب به الشاب الفتاة أو الزوج  
زوجه وجدت كلامهما ذابلاً باهتاً . وجدته كلاماً مصنوعاً يئىء به موقفهما ،  
ولا توحى به القلوب أو تدفع إليه الإحساسات الهائجة التي تريد أن تظهر  
ولا يمكن حبسها . ولكنها مضطرة أن تجيب على القول بمثله ، وترد على كل  
ما تسأل عنه بما حفظته من الناس .

غير أنها شعرت أن موقفاً كهذا لا ينتج إلا الشقاء والبؤس ، وأن الواجب  
أن تنسى الماضي الذى قضته قبل زواجها ، وتتغذى عنه بكل ما يحيط بها .  
يجب أن تحب زوجها وتدعوه بذلك ليحبها ويعيشا في سعادة لا تقل عن  
ساعاتها أيام كانت ترى إبراهيم وتجد فيه رسول الهناء ، وإلا فهى باقية بين  
أيدى الضيق غير البالغة في حياتها سوى الأسى والألم . ومهما بقى في صدرها  
لإبراهيم من الحب فقد قدرت أن خير ما ينفعها أن تناساه حتى يئىء يوم  
يصبح حبهما صداقة لا يأخذها عليهما أحد .

\* \* \*

وانخرطت في أعمال العائلة الكبيرة وأخذت القسم الأكبر منها على عاتقها .  
فهى تقوم حين تبدأ السماء يقطتها فتجهز بعض أمرها ، ثم تخرج مع أوليات  
النور والنسيم البليل وتلك الخطى الهادئة المرتبة تقطع طريقها إلى « الموردة »  
فتملأ جرثها وترجع مرة ثانية وثالثة . ويكون ذلك شأنها ما دام الصيف يسعددها  
بغدرانها المترعة بالماء وسحره البديع وشمسه المنعشة تحبو من مرقدها تطرد  
الظلام والفجر ، فإذا ما انعكست آية الوجود وحكم الشتاء وبرده القارس وليله

الطويل وغاض الماء انقلب ترتيبها إلى آخر قد يكون أكثر من الأول راحة وسعادة .

وانقضت شهور من أوائل أيام زواجها نجحت مدتها في تناسي حبا . فلما آن للربيع أن يتنفس عن الصيف ، وطال النهار ، رجع الفلاح يقضى نهاره بين زروعه عاملا ، ويذهب له بالغداء بعض أهله - أمه أو أخته أو زوجه إن لم يكن قد جاء معه به في الصباح - ويجيء معه القيلولة التي يرتاحون فيها تحت ظل وارف الشجر الكبير . وجعلت زينب على عاتقها أن تذهب كل نهار بغداء حسن ، وتجلس معه قليلا بعد أن يتناولوه ، ثم ترجع هي إلى الدار وهو إلى عمله . غير أن النشوة التي داخلت كل الوجود ورفعت من نفس الكائنات والأشخاص ابتدأت تهيج من نفسها السواكن ، وتثير لواعج أشواقها . فلما تقدم الربيع وجاء شهر الحب والهيام والجنون : الشهر الذي تلبس فيه كل الموجودات جلد ثيابها الزاهية ، وتلمع الشمس على الورق الأخضر ، وتبعث من شعاعها إلى القلوب والنفوس والأفئدة ما يخرجها من الجمود والاستكانة التي كانت تغمرها أيام الشتاء ، وتقدم الطبيعة ما فيها وما عليها أمام الناظر مما يصبح معه محتاجا إلى الحبيب حاجته إلى الحياة ؛ في ذلك الفصل العاشق - لما جاء شهر مايو وزينب تقطع طريقها بين الخضرة والزهو ، ونبت القطن كله الحياة والنضرة يفتح أوراقه الجديدة ويضم إليه الهواء والنور والشمس والليل والنجوم - لم تستطع هي الأخرى أن تبقى على ذلك العهد القديم ، وأن يكون قلبها أصمّ دون أصوات تناديه طالما أعرض عنها فجاءت له من الربيع بشفيق يرققه ويفتحه لقبولها .

ولكنها جاهدت وجاهدت بكل قواها ضد كل ما يهيجس بنفسها ،  
وأرادت أن تقنع من بين الموجودات بحسن . بذلك الذى أعطاه الله إياها  
وأعطاها إياه ، وأقامت حرباً عواناً على ما يمكن أن يشنها عما تريد ، وأملت  
فيها نصراً وفوزاً .

وحسن في كل تلك المدة أملك لنفسه زمناً يعيش معها كما يعيش كل  
الأزواج مع زوجاتهم ، ويحسن لها في نفسه بالميل ، وإن لم يخلُ من الأثرة  
وحب السلطان عليها مما جاءه بالوراثه عن آبائه وأجداده ، وبما أعطاه القانون  
والشرع من القيام عليها . وإن لم تكن النعمه النسائية وتلك القطرة الرقيقة التي  
جبل عليها الجنس الناعم وما يسيل في خلقهن من اللطف مهما تكن تريبتن  
لها عليه ما لها على الرجال جميعاً من سلطان يستعدهم أمامها . . وأكثر من  
هذا فإن حياة الزوجية المتشابهة الفاقدة كل شبهة ، الناقصة من جميع نواحيها .  
جعلته جامداً في كل ما بينهما . وتعاقب الأيام يزيد حياتهما تشابهاً ،  
ويبعث إلى نفسه هدوءاً واستكانة ، ويدخله إلى دائرة كل أمثاله من بنى  
طائفته ، يبيتون مسرورين ما داموا يجدون في زوجاتهم الخادم المطيع لهم ،  
والعامل الدائب في عائلاتهم ، ويلقونها - كما يقولون - تحت أرجلهم  
قائمة بشأن الدار والغيط معاً .

وأمة قد وجدت في زينب محقق آمالها التي طالما طوت ونشرت أمام خليل ،  
ومن رفعت عن عائقها أحمال أعمال ما كان أكثرها مضايقة لها في سنها  
المتقدمة . وزاد سرورها أن رأت في زوج ابنها ما تريد من طيبة وطاعة .  
وانتقلت بأمانها خطوة إلى الأمام ، فصارت تقدر لحفرتها وتنتظرهم .

وتحلم بذلك اليوم حين تحمل ابن حسن على كتفها وتغني له حتى ينام ،  
 أنكم تجد من السرور أن ترجع مع طفلها إلى الطفولة التي هجرت من زمان ،  
 وكم لتلك الكلمة التي تقولها بملء قلبها - هو - وتمدها وتكررها لتذهب  
 بالصغير البريء إلى عالم الراحة والسكون ، كم لها عندها من القيمة وكم تأملها  
 وتمناها !

وخليل مسرور كل السرور ، لأنه رتب حساب به حيث لا يكون عليه دين  
 مطلقاً ، ومن غير أن يبيع شيئاً من أرض دأير البلد ، ويعد في نفسه أن قد أتم  
 عملاً كبيراً سهل الله له فيه أحسن السبل .

جاء الربيع ، وجاء معه بأحلام كثيرة تناوبت نفس زينب ، وجعلتها شديدة الإحساس بوحدتها في هذه الحياة الجديدة ، حياة الزوجية المتشابهة . فكلما مرت تحت الأشجار البانعة بأوراقها الزاهية وزهورها الجميلة ، وسمعت أغاريد الطير الفرح سمعت دائماً في قلبها صوتاً يناديها ويذكرها بماضى أيامها . لكنها تحس بنفسها اليوم أسيرة خرجت من حريتها الأولى ، ولم يبق لها أن تتصرف في قلبها ، ولا أن تصرفه عن زوجها . غير أن القلب أعظم من أن تملكه ، وهو حر بالرغم مما يعطى نفسه لمن يشاء ، ثم يتركها لذلك الموهوب ولا يرجع مهما ناديناها ومهما تضرعنا له . وأخيراً نرضى بعجزنا ونقتنع بالحياة التي أراد لنا ، ونحيثنا مع هذا الرضا سعادة عظمى نمرح منها في جو عظيم .

وكادت زينب تصل إلى هذا الموقف أمام نفسها ، وترجع باحثة عن إبراهيم الذي كان يبحث عنها فتفر منه ، ترجع إليه فترمى بنفسها بين ذراعيه ، ويرجعان معاً إلى السعادة التي كانا فيها قبل زواجهما . وما دما نصل من الحياة إلى السعادة فنحن الجنون أن نبقى حيث نحن خيفة اعتقاد قديم أو عادة عامة . إذ ما دامت السعادة أقصى ما يأمل الفرد في الحياة ، وما دام قد وصل إليها ، وما دام هو الذي يتمتع ببقائها ويتألم إن حرم منها - وغيره ليس له شيء من ذلك كله - فما أجدره بأن يحتفظ بكل ذرة من الهناء يصل إليها برغم أنف أى إنسان !

هذا ما يعلى به العقل الأناني الأثر . لكننا أكثر الأحيان نرانا مضطرين إلى ألا نسمع لقوله . وبالرغم منا يتسرب كلام الناس إلى نفوسنا فيفسد علينا سعادتنا ويقلبها شقاء ، ويضطرننا لترك أسبابها .

خشيت زينب ذلك ، وجعلت تتقلب في نفسها إحساسات مضطربة تهزها . . هل تذهب لإبراهيم تحت جناح الخفاء فتستسمحه عما سبق من هجرها إياه ؟ . . نعم نعم . يجب أن تفعل . لم يبق على ما تحملت من الشقاء صبر . . لكن كيف يمكن أن تفكر في هذا وفيه من الغدريز وجها ونكث ما تحمل له من العهد وهى زوجة ، وتلك الخطوة التى دخلت بها داره على هذا الاعتقاد وضعت في عنقها من الواجبات ما إن حاولت التخلص منه حاولت القضاء على شرفها وعرضها . وما كانت لتتقدم على احتمال فظاعة ذلك الجرم وتميت من ضميرها كل حياة ، وتقضي فيه على كل إحساس !

. . ألا ما أقسى أباه ! سلك بها ذلك المسلك الخشن واضطرها لموقفها الحاضر تكاد تصعق دونه ! . . وهل لمكره كلمة أوعليه واجب أوحملت ذمته عهداً ؟ ! فإذا كانت قد جاءت لحسن كرهاً فهى بريئة من كل عهد ، ولا بأس في خلوتها بإبراهيم تضم صدرها لصدره ويقبلها وتقبله ، وتدخل إلى حياتها التمسعة لحفلات هناءة تسترقها خفية من الأيام التى ترقبها . وليت يشعرى إذا كنا نقضى كل أماننا تحت حكم الزمان القاهر وظلمه وحمقه ، ونحسب لكل دقيقة أكبر الحساب ، ونؤنب نفوسنا ونقرعها لغير سبب ، فهل للحياة مع ذلك من طعم ؟ وهل تستحق أن تعاش ؟ !

فى تلك الساعة التى تجتمع فيها بصاحبها القديم وتبته كامن أشواقها

وتحكي له عناءها الطويل الذى قاست من يوم زواجها كم يكون تأثيرها ؟  
 وهل يغيب صوابها ويفقدان رشدهما متعاقبين ويضيعان معاً فى عالم كبير  
 بين السعادة الحاضرة وذكري ألم الهجران ؟ ! . .

. . ولكن هاته العين الكبيرة التى ترقبها من السماء أهى مباركة لهما فى  
 هاتهما أو ساخطة إن خانا عقدة كانت فيها يد الله ، غاضبة عليهما منتظرة  
 بهما تلك الأيام القصيرة على الأرض لتحاسبهما يوم تجزى كل نفس بما كسبت ؟  
 هاته العين المحيطة بالوجود لا تخفى عليها خافية ، ولا تغفل عما  
 فى السماوات وما فى الأرضين ، أتراها ساهية عنهما ، تاركة لهما العنان يمرحان  
 فى حين صاحب زينب يجد ليطعم نفسه ويظعمها عاملاً لسعادتهما معاً ؟  
 . . ولكن هذا الإله العادل الرحيم يعلم شقاءها الذى احتل نفسها ، ولم  
 يبق لها من أثر السعادة التى كانت ترجو فى الزواج . هو العليم بماضى أحلامها  
 وآمالها ، فإذا كانت الأيام قد خيبت ظنونها وقضت على تلك الخيالات  
 التى كانت تملأ رأسها ، فهل تلتى جزاء ذلك ؟ !

وهكذا بقى قلبها الرقيق يتقلب مع إحساساتها المتخالفة ؛ فطوراً يبحث  
 عن السعادة يتغنيا فى قلب آخر عزيز عنده محب إليه يكنّ لزينب من  
 الهوى مقدار ما تكنّ له ، ويحوى من نار الوجد ما يقيمه ويقعده ، وتارة  
 يدخل عالم الاعتقاد والتسليم حيث رسم القدر خطة الحياة للناس إلى لا نهايات  
 الزمان البعيدة - إلى ذلك الوقت الذى لا نكفيه حين يصبح كل شيء كأول  
 خلقه . وأخيراً رأت أن الحياة الكالحة التى تعيش اليوم غير ممكنة الاحتمال ،  
 ورأت سوء ما عملت حين صمت أذنها دون كل نداء من إبراهيم . ومرت

أيام وهذا الرأى يقوى فى نفسها حتى كان يوم السوق ، وقد خرجت كعادتها مع أخت زوجها ، ورأت إبراهيم هناك يشتري بعض ما يلزمه ، ففاتحته التحية ، وسلمت عليه بيدها . فلما أعطاه يده ضغطتها حتى علتة الدهشة من هذا السلوك الذى لم يكن متظراً . . . لم تمد يدها تسلم عليه ؟ ليست هذه عاداتها معه ولا هى عاداتها مع أحد . ولم تضغط يده ؟ هنالك نظر لها يريد أن يسترحمها ، فأجابته بنظرة نمت عن كل أحلامها وما دار فى الأيام الأخيرة فى نفسها .

رجع إبراهيم معها ، وجعل يكلمهما طول الطريق بحديث معتاد مبتدل ، ويحكى لهما أقاصيص لا يعجز عن أن يدخل بينها ما يفهم به زينب مقدار شوقه لها والانفراد بها . وزينب تحلق إليه أحياناً كأنها تريد أن تلتهمه بعيونها تارة ، وتصدّ الزفرات أخرى كأنها تنحسر على حاضر حياتها وتجيبه بكلمات تم عن عميق ألمها وشديد تعسا .

وأخت زوجها لا تفهم شيئاً من كل ما يفهمانه . وقطعوا القسم الأكبر من الطريق ، ثم مروا بمزرعة من مزارع السيد محمود ، هنالك قال إبراهيم : وبكره نشتغل هنا . .

واستمر الثلاثة فى طريقهم ، وأخذوا بأهداب الحديث ، والمتحaban يتذاكران خلصة ماضى حياتهما ، ويتمنيان خلصة كذلك وقتاً آخر مثله . فلما اقربوا من البلد افترقوا ، واتخذ إبراهيم طريقه لداره وهو أسعد ما يكون يئنئ نفسه برجوع زينب إليه ، ويتنظر أن يراها غداً عند هاته المزرعة التى سيشتغل فيها ، وتكون وحدها ، ويبيثها شوقه ، ويرجع لها وترجع له بالرغم

من حسن الذى خان صداقته .

أما هى فرجعت إلى الدار حيرى تنظر لكل ما حولها ولا تدرى أى لون يتخذ أمام عينها . أهو ذلك اللون الضاحك البديع الذى عرفت أيام أحلامها الأولى حين كان الوجود يعشقها وكانت تعشق الوجود ؟ أم أنه اللون الكالح الذى أقذى عيونها أيام آلامها ؟ ولم يحل لها من بعد أن تبقى مع أهلها تحدثهم عما رأت فى السوق وما عملت ، بل فضلت أن تنفرد فى غرقها عليها تجد فى الوحدة ملجأ من حيرتها . لكن الوحدة فى أغلب الأحيان تزيدنا حيرة وتبعث إلى نفوسنا قلقاً ووجلاً . لذلك لم يكذب يحمى العصر حتى نزلت تفتش عن جرّتها لتتخذها حجة تخرج بها لتذهب تفتش عن إبراهيم حيث يكون ، ولتستعيد معه سعادة حرّمتها من قبل على نفسها ، ثم أذكى الربيع نارها فى صدرها ودفعها إلى طلبها من جديد .

. . نعم ، تجده وتعطيه نفسها ، وتدوق وإياه تلك اللذة التى ذاقت من قبل . ولذة الهوى والاستسلام للمحب ما أحلاها !  
. . نعم ، زينب ما أحلاها لخلّى لا زوج له . لمن يملك بيده كل نفسه يعطيها لمن يشاء . ولا جنة تحوى اللذة التى يحويها الحب والاستسلام للمحب . ولكنها خيانة وغدر من زوجة يثق بها زوجها .

نزلت وهذه الأفكار تردّد نفسها فى صدرها . ومرت بالجامع يعمره مصلو العصر ، ثم بوسط البلد ، ثم اختطت بعد ذلك سكة الرّعة قد ابتدأ يعمرها النساء كما زادها حركة الراجعون من السوق فرادى وجماعات من بلدها ومن البلاد المجاورة ، وهم ما بين شاب من شبان الفلاحين فارغ

اليد ، وآخر محمل حماره من عزاله ولوازم غيظه ، وثالث من تجار السوق وقد وضع خرجه فوق بغله وأمسك عمود الخيمة بيده واعتلى الدابة وحملها . . . وقلائل من النساء اضطرن كساد سلعهن للبقاء طويلا حتى يبعنها ، وملأت زينب أدوارها والوقت لا يزال نيراً ، ثم رجعت إلى الدار ولم تتم شيئاً مما دار بأحلامها ، وبدأت ترتب للعشاء وتنتظر مجيء خليل من الجامع ، وحسن من الغيظ حيث كان ينكش مع « التملى » .

أما خليل فلم يبطئ في رجوعه إذ ما لبث الإمام أن سلم حتى قام إلى باب الجامع وارتكن قليلاً ليرتاح ثم خرج ولا يزال الضوء بين الأثر ، والأشجار تلعب الريح بأوراقها لم يجلل رأسها السواد بعد ، والآفاق البعيدة كأنما تموج بسكان الأرض ، والسماء قد تذرثت بغطاء الليل النازل وإن لم تخف عن النظر في تلك البقية من رسم النهار اختط العجوز طريقه جاداً في التسبيح حتى لقي صاحباً من أمثاله عجنوا الدهر وخبزوه ، والآخرات من الغيظ يريد أن يقضى ركعات المغرب في المسجد قبل عشاءه . لم يستطع الرفيقان إطالة الكلام في أمر الدودة وما يسمعانه من ظهور آثارها في بلاد المركز ، والاستعاذة بالله من شرها وأذاها ، لذلك كان خليل في داره قبل عاداته ، وحسن قد وجد ساعة غطست الشمس ، أنه لم يبق أمامه إلا ستة خطوط فلم يرض أن يتركها ليرجع مرة أخرى في الغد ، وبالرغم من ضجر « التملى » معه لم يستطع هذا الأخير أن يترك صاحبه وحده ، فاضطر للجد معه حتى انتهاء منها وآية الليل تكاد تكون محت كل أثر للنهار . فلما فرغا أدبجا ما بين المزارع السوداء التي تنتظر القمر المختبئ وراء الستار لم يجئ دوره بعد ،

وقد سبقته النجوم واحداً بعد الآخر يأخذ كل مكانه ، وهما يتحدثان بصوت خافت وقد ذكراهما الآخران ماسمعا عن أخبار الدودة ، وجعلا بأسفان على من أصابتهما بشرها . فقال حسن : ومتى انتشرت لا تنفع فيها نقاوة ولا شيء أبداً . وكل يوم يزيد عن يوم . إياك يا شيخ ربنا يبعث يومين حر يهلكوها ويريحوا الناس من أذيتها .

وبعبارات تشفّ عن الألم لما يصيب الناس من هاته الآفة اللعينة جعل يذكر مع صاحبه أضرارها ورذائلها . وقطعا الطريق الطويل في هذا الكلام وأمثاله ، والليل قد انتشر على الأرض ، والسكة ساكنة لا حركة عليها تأخذ راحتها بعد ما حملت ساعة المغرب من الراجعين لدورهم أناساً ودواب وأشياء يحملها هؤلاء وأولئك ، والهواء الجميل ينعش صدرهما ويتمتعان بلذته ورقته . فلما وصلا كانا أقرب للعشاء منهما إلى المغرب ، وخليل جالس ينتظرهما تائهاً في أفكاره ، قد غاب عن الوقت المسرع في مسيره . فسلما عليه وقصا عليه سبب تأخرهما ، ونادوا بالطعام فجيء لهم به ، فأكلوا جميعاً طعامهم البسيط ، ثم أخذوا من بعده بعض ما اشترته زينب من السوق من الفاكهة ، فلما فرغوا منه سأل حسن زوجه عما قضت فيه نهارها ، فسكتت مبهوتة لهذا السؤال على غير العادة ثم أجابت : أهوزى كل سوق . . . !

حقاً ذلك شيء يستدعى الدهشة والاستغراب ! أى جديد يمكن أن يعلم هو بحصوله حتى يسألها اليوم عما لم يسألها عنه من قبل ؟ وهل تغير على الأرض من أمر أو حدث من حادث ؟ أو أنه يعلم خافية الأنفس واطلع على الغيب فعرف ما دار بينها وبين إبراهيم ؟ وماذا دار بينهما ؟ إن هو إلا بعض

معروف القول مما تخاطب به أى إنسان تقابله ! وهل حسن يعلم ما فى نفسها ؟ وإن كان يعلم فلم غدر بإبراهيم فى طلب يدها والسعى لزواجها ؟ هل تلك عهود الإخوان وما يحمل أن يكون بينهم من الرابطة ؟ أما كان الأجمل به أن يسعى جهده فى ضمها لإبراهيم حتى تذوق شيئاً من السعادة إن كان فى الحياة سعادة !

ذلك السؤال لم يقصد حسن به شيئاً إلا استفهاماً عادياً لا يهمه بم أجيب عليه ، حل من نفس زوجه مكاناً وأعطته من الأهمية ما لم يقصده هو ألقها . لذلك لم يعبأ بتلك الدهشة التى أجابت بها ، وكل ما ظنه أنها متبججة الأعصاب لبعض أمر المنزل ، أولتاخره فى رجوعه ، أوسوى ذلك مما لا يقلقه ولا يستدعى منه التفاتاً ، وجعل يتكلم فى أشياء أخرى ، ثم يرتب مع معلمهم ماسيعلانه فى الغد بعد أن اتها من سقية القطن ونكش الجانب الذى لم يشرب منه .

غريب أمر هذا الوجود المملوء بالأسرار والخفايا لا نطلع منه على قليل ، ولا نعرف من مكنونه يسيراً ، ومع ذلك نحسب أننا نلم بكل ما يدور فيه ، ونعتقد أن قد أوتينا من العلم حتى نرى ما يحول بالخواطر ويحيش بالصدور . وبرغم إقرارنا كل يوم بعجزنا أمام خفاياه فلا يمنعنا ذلك من تقدير ظهورها واضحة أماناً ، فنبني على هذا الظن النتائج ونرتب الأعمال ونشكل المستقبل بما يهديننا له حدسنا ، فإن أخطأ ما حسبنا قلنا من جديد إن الغيب لا يدلنا عليه ، وإن أسعدتنا المصادفة وأصبنا كما تفعل كثيراً مع حسنى البخت قلنا هذا علم بذات الصدور . . ذلك شأن زينب . . حسبت فى سكوت حسن بعد جوابها المقتضب وتحويله الكلام إلى شئ آخر دليلاً على علمه بكل

شئ واطلاعه على ما جلّ ودقّ من أجزاء نفسها ، وأنه لم يبق إلا مداراته والسلوك معه سلوك السائر في قفر خطر يعمل لكل خطوة تقديراً أن تقع به في مهلكة . وتحول ظنها يقيناً في قليل من الزمان ، وآمنت أن كل ما تراه حق ، وأن غير ما رسمت لنفسها من السبيل مؤدّ لا محالة إلى مالا تحمد ولا تحب .

وأمسى الليل وجاءت ساعة النوم ، واختلى بها حسن في غرقهما ، فجعل يحادثها ويصاحكها ، فلا ترد عليه إلا بكلمات معدودة . وفات مدة على هذا والمصباح في الركن يضيء المكان بنور قليل تتميز فيه الأشياء والأشخاص ، وتترك وراءها خيالات متعددة ، وفي الركن الثاني السحارة محملة بهدومها تجعل ركنها دائم الظلمة إن بالليل أو في النهار ، فلما فرغ صبره من سكوتها وما عليها من علامات الجدة . قال : انت يابت مبوزه كده ليه ؟

وارتمى عليها بكله ، وجرّها نحوه ، ووضع رأسها على ركبته ، ومال يقبلها ، وجعل يدلّلها ويلطفها ، ثم أجلسها إلى جانبه ، وضمها إليه ، وهي في كل ذلك مستسلمة أعطته زمامها مطيعة كل حركاته لا تعارضة في كل شئ ولا تتمنّع عليه ، فإن هو تركها لنفسها رجعت لذلك السكون الذي كانت فيه ، وبقيت في ذلك التبلد الذي يتابنا حين نفقد الثقة بذى سلطان علينا . فانقلب حاله هو الآخر مرة واحدة وعلاه دهش واستغراب مما قد أصابها .

مرت الأيام مسرعة بعد ذلك وكلها تحمل لزينب في طياتها آلاماً ومخاوف شتى ، وهي لا تنتظر في الغد إلا وجهاً كاشراً عبوساً ، زوجها خارج إلى عمله من غير تحية يلقى بها إليها ، وأخواته يسرن معها فتحسن

كأنهن يردن استراق قلبها وما يدب في صدرها ، وأمه تكلفها بشيء فتظن أنها إنما فعلت ذلك لإرهاقها ، وخليل الرجل الطيب يرجع من الجامع ينادي لطعامه ثم يعاود النداء إن أبطأ فتحسب في ذلك إيلاماً لها وتنغيصاً لعيشتها . وهكذا صارت ترى في كل موجود أنه عدوها الدائب للانتقام منها .  
والأيام غريبة الشأن تضيف للمصاب آلاماً على آلامه ، ولا تدع له يوماً من غير أن تزيد في اعتقاده بنحس طالعه .

نسيت زينب من جراء أساها ما كان يعاودها من حب مقابلة إبراهيم ، ولم يبق لها إلا أن تفكر في ذلك البلاء المحيط بها وما ترمى به السماء على رأسها من الويل ، وجعلها ذلك أشد حيرة في أمرها ، وداخلها من الحزن العميق ما رسم على جبينها سيبا اليأس ، وصارت تذهب في أحلام سوداء الساعات الطول ، لا تحس بما يحيط بها ، ولا تنبئ إلى شيء من أمرها . فلما كان في بعض الأيام وقد استيقظت مع الفجر لترى أمر بيتها ، وأخذت جرتها إلى الموردة وظلمة السماء لم « تبهت » إلا قليلاً ، وتسلفت إلى طريقها وحيدة لم تمس السكة قبلها قدم ، وسارت بين المزارع لا تزال نائمة تحت غطاء من الطلّ والسواد الذي يغادرها رويداً رويداً كلما تقدمت هي إلى غايتها ، ووصلت إلى الترعة المترعة بالماء أيام البطالة يتقلب بعضه فوق بعض ، ويحرك منه النسيم موجات صغيرة أحياناً ، والشجر الكبير قائم على برّيه تنسرق الظلمة من بين أوراقه لتترك مكانها النور الوليد ، هنالك غسلت الآنية التي معها ، ثم ملأها وأوقفها على الشط ، وارتكنت على الشجرة تنتظر أول قادم لتسأله أن يعين عليها . ولم تحمك طويلاً حتى مرّ سار أهدى تحيته وهو مسرع ،

ثم آخر عليه علامات الاستعجال نادى هو الآخر صباح الخير ، وثالث عدلى القنطرة وعليه « يشته » لم يقل شيئاً . ولكن أين هى تلك المدة لتنادى بواحد منهم ؟ أو هى غلبها النعاس فلم توقظها تحيات السارحين ؟ أم كسلاته تريد أن تبقى مكانها حتى حين ؟ لا هذا ولا ذاك ، ولكنها سارحة فى لجّة بعيدة القرار ، راحلة عن هذا الكون إلى كون ثان تلمس فيه ماضيها القريب مجسماً ومضافاً إليه ما تحمل روحها الساذجة من الويلات والأهوال .

ضلى حسن الفجر وخرج قاصداً عمله ، فربها وهى فى ذلك الذهول ، فسألها ماذا تنتظر ؟ ثم أعانها بعد أن علم أنها غير منتظرة شيئاً ، ورجعت إلى الدار والأشياء قد بدأت تتميز ، والسكة يعمرها السارحون والرائحات للملية . والنهار يطارد الليل العنيد لا يفيدته عناده تلك الساعة شيئاً فيطرده ويأخذ مكانه رويداً رويداً : ثم رجعت لدورها الثانى وقد « بهت » الشرق مبشراً بإلاهة النار والنور باعثاً على مجاورات الأفق قبلة الصباح . وكلما تقدمت هى فى خطواتها استضاءت السماء ، ثم بزغ القرص فى لونه الأرجوانى الذى ودّع به البسيطة فى أمسه الدابر متهادياً يتسلق العرش العظيم ويرسل على المزارع الهائلة التى تحيط به من كل صوب جلباباً جديداً يظهر فيه بهاؤها ورونقها ، فغيطان القطن تزهو بنخضرتها وزهرها الذى ينضد بساطها السندسى الهائل ، وأراضى الغلة فى لونها الذهبى البديع اللامع تجعل فى الفضاء دقات النور تزداد سطوعاً كلما ارتقت الشمس فى دارتها ، والحصيد بشقوقه الواسعة مبهوت أن يرى نفسه أجرد بعد أن كان بالأمس موطن النبات الجميل ، وانتظم على الطريق سلك طويل من الأشباح السوداء تعلوها مخروطات

انتبخاروهن جميعاً يسرعن وعليهن سيا الهدوء والسكينة وجسومهن المصقولة تنساب في جو الصبح الهادئ الذي يموج فيه النسيم ، فيبعث إلى رؤوسهن النائمة علماً كبيراً من خيالات لا تنتهى . فإذا وصلن إلى الموردة غسلن جراتهن فلأنها ثم نزلن بعد ذلك ليغسلن أرجلهن ، فيكشفن عن سيقان قوية بديعة يخالط لونها الأسمر شيء من التورد وهي ملساء ناعمة . . وهن في حركاتهن وحديثهن ومذاكرتهن أخبار الليل والأمس أقرب إلى الكسالى الراتعات في سعة سعادتهن ، منهن العاملات الفقيرات . وهل على تلك الأرض الغنية الكريمة ، أرض مصر ، من فقيرة يؤلفها فقرها ؟

وهكذا كانت زينب كل صباح تستعيد أمام ذاكرتها كل الحوادث التى انتابتها أخيراً فتألم ويزيدها كل ما حولها ألماً .

ثم بدت علامات ذلك كله عليها ، ونمّ وجهها عما يداخل نفسها ، وأصبحت تلك الزهرة التى كانت تجلوها تدبل قليلاً قليلاً ، وثغرها الباسم يخبر بابتسامته عن الاستهزاء بالحياة ، وتنظر من تحت جفونها الناعسة نظرة المفجوع إلى الناس والأشياء ، وجبينها ذاهل مستغرق فى أحلامه .

فلما رأى حسن ذلك منها عرته الحيرة واشتد به الألم .  
زوجان يقطعان معاً طريق الحياة المخوف ، أحدهما تتقاذفه الأنواء وتلعب به الريح ويعاوده اليأس والأمل ، والآخر متعلق به محسّ معه مشرّد البال والخطر لكل ما يصيبه .

هل فى طوق ذلك العامل الذى ظل سعيداً مع زينب من يوم زواجه أن يأخذها معه فى دار السعادة ، ويقضيا أياماً لذيذة ممتعين عما فى العيش من

مسرات ؟ هل يستطيع أن يروح معها إلى حيث لا نشعر بمر الأيام ولا ننظر للوقت إلا مبهورين لسرعة مسيره ونغيب بروحنا ويجسمنا عن العالم وضجته وجلبته ؟ كلا ، إنه لا يقدر ! هي التي نقلته معها مما كان يتخيل نفسه فيه من السرور إلى حزن مستسلم لا يعرف قراره ، وجاءت به معها في عالم المخاوف والآلام . . .

كان بالأمس يوم السوق مرة أخرى : يوم فرح ، كل ينادى فيه بملء صوته ويتغنى في دنايه ، وآخرون يسرون وعليهم علامات الرضا أن أحسوا في جيوبهم ببعض القروش ، والسماء ترد النور فتملأ به الجويرن بضجة هؤلاء الناس ، والشمس تبعث بأشعتها على الشجر وتسطع على الأرض الحارة التي يمشى فوقها الفلاحون بأقدام ثابتة لا تعرف كيف تتململ .

وكان هناك إبراهيم . ورأته زينب . فلما رجعت عاودتها حيرة . ماذا تعمل ؟ هل بقي للعهد الذي بينها وبين حسن من قيمة بعد الذي قدموه لها ؟ ثم إن كان زوجها يظن بها السوء لشيء ولغير شيء فأى تغيير على الأرض أو في السماء يحصل إن هي ألفت بنفسها بين يدي إبراهيم فخففت همها ١٩ . . هي إنما امتنعت من قبل لإرضاء حسن ، فإذا كان هو لا يرضى بشكل ما ، فما الذي يمنعه من استعادة الماضي اللذيذ القديم ؟

. . . واليوم ساعة المساء رجع حسن بعد المغرب من عمله وتناول عشاءه ، ثم خرج مرة أخرى وعاد فإذا هي في الغرفة جالسة وحدها تنظر من المنور إلى السماء ترقب فيها النجوم لا قمر بينها ، وعيونها تائهة لا تحقق شيئاً مما أمامها ، وظلمة الغرفة يخفف منها قليلاً المصباح قد وضعته بعيداً عنها ، ولم تبق من نوره

إلا أثراً ، فجلس هو إلى جانبها وأمسك يدها بين يديه . . ثم سأها :

- إتتى مالك يا زينب ؟

سألها سؤال صديق يتألم لما فيه صديقه من الأسى ، وكلماته المجلجلة قد خرجت من أعماق قلبه تدل على مبلغ تأثره .

أما هي فبقيت لا تتحرك ، وكأنها لم تحس بدخوله . بقيت تبث بنظرة حيرى إلى الليل أمامها وإلى النجوم اللامعة البعيدة ، وتقدر للغد الذى سترى فيه إبراهيم .

- انت مالك يا زينب ؟ . . بس قولى لى يا أختى مالك . . أمى كلمتك ..

حد زعلك . . عشان إيه امال مضايقه ومحمله روحك هم الدنيا والآخرة . . إنت عايزة حاجة . . والا تكوفى زعلانه منى أنا ، إن كان كده يبقى الحق عليه ميت نوبة . . . يا زينب ! بقول إنت مش زى النسوان . . بدنا نرجع نزل من مقيش . . مش عيب . . إن كان حد كلمك . . أمى ، أخوانى . . أنا . . أى حد ، يبقى الحق عليه ومعلش . .

ثم أخذ يدها وقبلها مرتين ، واستمر يحدثها مسترضياً وكله عطف واسترحام ، وفى لهجته تلك الرقة التى تأخذ بنفوسنا وتخضع أمامها القلوب القاسية ، وهو يظهر ما يكنه لها فى نفسه من الميل لها والثقة بها .

إنه من يوم تزوجها سعيد راض يعتقد أنه حاز الدرة الغالية من بنات البلد ، وضم إليه الجمال والرزانة والجد والأمانة . . وما كانت إلا لتزيده اغتباطاً بحسن حظه ، فإذا جد حتى يكدر عليه صفوه ويقلق باله ؟

ليت شعرى أى حادث على الزمان يكون ذلك الذى غير نفس زينب وقلها !



فجلس إلى جانبها وأمسك يدها بين يديه . . ثم سأها : انت مالك يا زينب ؟

ألم يعاهد هو نفسه من يوم بنى بها أن يكون لها محباً وبها وانقأ ؟ أولم يحفظ ذلك العهد كأوفى ما تحفظ العهود ؟ ثم ألم يكن بينهما ذلك الاحترام المتبادل بين شخصين يحترم كل منهما ذاته ؟ فما أصل غضبها . .

وزينب قد تفرقت في عينها دمة تريد أن تنحدر فتمنعها إباء وعزة ، وقلها داخله حزن قاس ، ذلك الحزن الذى يعاودنا حين نحس في لحظة واحدة بآلام شتى وبالأسف على جريمة وقعنا فيها ولا نقدر على التكفير عنها . . وزاد فوق صدرها على حزنه القديم أسى جديد جاء به اعتراف قلبها بما قارفت أمام زوج هذا مبلغ حبه لها وثقته بها . إنه كان حسن النية في كل هذه الأيام الماضية ، وهى وحدها الأثيمة الجانية ! !

إنها وحدها التى جعلت تتحل مبررات لما تريد الإقدام عليه ، وهذا الزوج البريء الطيب لا يعلم من ذلك شيئاً ولا يظن وجوده ، فلم يبق عليها مع هذا إلا أن ترتعى على قدميه طالبة المغفرة ، مقرة له بذنبها ، معترفة أمامه بكل شيء .

يا لله ! ما أرقه وأحناء من إنسان ! كم في عبارته ما يشف عن بياض قلبه وصفاء باطنه ! . . هو الرجل القادر ، بيده كل أمرها ، ويملك عليها كل شيء ، ويقدر بكلمة منه أن يوقعها في شقاء كبير . ومع ذلك هو يستسمحها ويقر لها عليه إن كان ثمة شيء منه أو من غيره : يقر به من غير جدال ولا أخذ ولا رد . . أليس من الخيانة والغدر أن تصرف زينب قلبها عنه ؟ أليس عاراً كبيراً عليها أن تفكر في حب غيره ؟ . . ألا إنه لكاف أن يحسك زلة ، ولستوجب للصفح عن كل هفوة ذلك الذى عمل في موقفه هذا ! فإذا لم تك

هناك زلة ولا هفوة وكان كل ما في الأمر سوء فهم منها جرّها إليه خطؤها وما في نفسها من الشرود أفلا يكون واجبها أن تنصرف لحبه والخضوع له ؟ أم تكون من القسوة بحيث لا تسمع لكلماته ؟

وبمثل هذه الأفكار ذهبت زينب إلى مرقدها بعد أن أطفأت النور ، ولم يبق في الغرفة إلا السواد الحالك . وكلما تمثلت في نفسها ذلك الصوت الدائب أحست بحسن يتقلب قلقاً كأنه غير مستريح البال هو الآخر ، فعاودتها الهواجس ونحسها ضميرها . فلما لم تر للنوم من سبيل عليها فتحت باب الغرفة خارجة ، فسألها زوجها إلى أين تذهين ؟ وعلم أن حر المكان لا تطيق النوم معه ، وهكذا قضت ليلها تحت السماء تفتح عيونها للنجوم المشردة لا تدرى مقرها وسط تلك الظلمة ، ثم تقفلهما فتخيل أمامها عالماً كبيراً مرسومة فيه صفحات الماضي تنوء بينها .

— ٤ —

جاء حامد مع إخوته إلى القرية لقضاء إجازة الصيف بعد أن أمضى سنته بين أعماله وأحلامه محاطاً دائماً بالحيطان القريبة . وكان يخرج أيام الربيع إما إلى شاطئ النهر الكبير يفرّج همه أن يزي المناظر البديعة التي تحيط بالجانبين ، أو يأخذ فوق ظهر الماء قارباً إذا هورأى الوقت جميلاً ، أو يذهب إلى الهليوبوليس يرى فيها الأفق البعيد نازلاً فوق التلال أو مطوقاً الرمل الأصفر بقبته الزرقاء ، والهواء الناشف يهبّ لذيذاً يفتح له صدره ويقف ليرى تلك الآفاق البعيدة من الصحراء المحيطة بالواحة الناضرة ، ثم يرجع على الطرق «المسفلتة» . وتمرّ به الغيد تحت حبراتهم السوداء تبين منها أذرعهن الملفوفة الناعمة ، وبراقعهن الشفافة تنمّ عن أذقانهن الدقيقة أحياناً ، وخدودهن المتوردة في لونهن القمحي الجميل ، وعيونهن النّجل قوست فوقها حواجب سوداء تعلوها جباه نقية . ويسير حالمًا ذاهباً في خيالاته إلا أن يستلفته جمال ما حوله أو الهواء يهبّ فيرفع من أطراف رؤوس الحبر فتصيح بعض الفتيات متلفتة تريد أن تتقى هذا المتحسس .

ويجلس أحياناً على « الطاولات » الموضوعة إلى جانب الطريق ، أو هو يذهب إلى القهوة ينتظر بها ، ولا يبعد أن يرى بعض أصحابه فيحدثون ، ويمجرّ الحديث ذيوله من موضوع لآخر ، ويستنفد الوقت ويضطر الصديقان للرجوع .

وكثيراً ما كان ذهابه في أحلامه لا يدع له أن يرى كل ما يحيط به .

ولقد كان مولعاً بتلك الطبيعة الناشفة التي تحيط بالواحة الناضرة حتى لقد كان يذهب إليها مرات متوالية آخر العام قبل أن يهجر العاصمة ، فيمتع نفسه منها ومن المناظر المدنية التي تحويها ومن تلك الأشكال النسائية المحكمة تسدل ثيابها دقيقة مع كل أجزاء الجسم قبل أن يذهب إلى المناظر الريفية وثياب الفلاحات المسدولة المستقيمة يظهر من تحتها جلال صاحباتها ، ثم ليرجع نحو الساعة العاشرة من المساء و( الترامواي ) يشق به الخلاء ، والهواء يسرى وسط الظلمة ومن تحت نور الكهرباء إلى العربات تكاد تطير في سرعتها .

. . . جاء حامد مع إخوته إلى القرية ومكث بها الأسابيع الأولى يذهب أخريات النهار وحده أو مع بعض خللانه إلى المزارع يرى ما فيها ، ثم إذا جاء الليل وطلع القمر اصطحب صديقاً له إلى بعض الترع يجلسان على شاطئها في مصلى مفروش بالحلفاء يهب فوقه النسيم . فإذا ما أخذوا حظهما من الجلوس رجعا أدراجهما بتلك الخطى البطيئة اللذيذة فوجدا جرائد المساء قد جاءت وصار الناس ما بين آسف لحادث حدث ، أو متألم من ظلم الحكومة وتعسفها قصداً ، أو ضاحك بين أسنانه أن قرئ أمامه تصريح وزير ما أكثر ما صرح . أو متبهج ساخط لما ارتكبه بعض الموظفين الإنكليز من حماقات ، أو متحاذين ينتصر أحدهما لصحفي والثاني لآخر ، فيأخذ حامد جريدة يمر عليها بنظرة ، ولا يبعد أن يطلب بعض الحاضرين إليه أن يقرأ لهم الافتتاحية أو يأخذ رأيها فيما كانوا فيه يختلفون .

فلما كان في بعض الليالي وقد رجع مع مطلع القمر وجد القوم سكوتاً ليس من بينهم إلا من يقص حكاية عما في الغيط ومقدار ما أضر العطش

القطن في هاته الأيام الأخيرة .

- والمهندس الله يضره ماسك الميه بيده . . تفتح له إيده تجي الميه تجرى .

- أنا والله مش عارف الناس دول ذمتهم إيه .

- هو يا شيخ الناس عاد عندهم ذمة ولا دين ، أصحى الكلب بتاع مركزنا ده ، واخذ دك النهار لما هو طافحه ، وأهو طول الدورده الميه ناشفة .

- لأ . . والمسألة كلها بايظه من مهندس لباش مهندس لمفتش كله خبص في خبص . . يعنى أول أول إمبارح انبعث كام تلغراف وكام عريضة وراحوا قابلوا المفتش بالذات . . ولا شيء . . ولا حياة لمن تنادى .

- والله ما يجيب العاني إلا القلوس ، إحنا عارفين أهل بلادنا ويعنى بس ليه . . كان ولا تلغرافات ولا مقابلات والقرشين اللي راحوا فده انحطوا على كمان قرشين وانحطوا في ايد المهندس ودورنا في الدور وفي البطالة زى ما يعجبنا .

قطع حديث القوم دخول السيد محمود ، فوقفوا جميعاً ، ثم جلسوا وتبادلوا التحية معه ، ودخل الخادم بعد ذلك ومعه الجرائد ، وتناولها منه حامد ووضعها على « ترايزه » أمامه ، ثم نودى بقهوة فجاءت ، وتناولوا الحديث من جديد ، فسألوا السيد عن أمر الماء فأجابهم أنه سيصلهم هذه الليلة ، وعلى العادة فتحو الجرائد وقرأوا ما فيها مسرعين .

أما السيد محمود الذى كان مشغولاً طول نهاره مع المهندس وجاء منه بوعد وبتصريح كتابي ليديروا مدة البطالة ، فلم يهدأ خاطره أن يبيت في منزله مستريحاً بعد عناء يوم قضاه ما بين سفر ومناجاة طويلة مع ذلك

المستخدم الذى هو من أشد طوائف المستخدمين تعلقاً بالحكومة وخدمتها حيث ينجى إليه أن لا عمل من الأعمال الحرة فى حاجة إليه ، وهو مع ذلك أجروهم على العبث بقوانينها ولوائحها .

لم يهدأ خاطره أن يبيت فى منزله بل أخذ معه صديقاً له وقاما ذاهبين إلى المزارع العطاش المسكينه ، فقام حامداً معهما وساروا مع القمر حتى وصلوا فوجدوا جماعة المستأجرين نياماً على شاطئ الرعة ينتظرون قضاء الله وقضاء الحكومة فى أرزاقهم وفى عيشهم ، وكأنما الآفات الكثيرة التى تنال عليهم من غير حساب تقذف بها السماء الرحيمة ليست كافية لشقايتهم فتتقاضاهم الحكومة الضرائب لتريدهم شقاء . والبائسون يحسّون بتعسّسهم هذا ، والمسئون يأسفون على الزمن القديم قليل الحاجات قليل المتاعب ، والقمر الناحل فى سمائه ييسر عليهم شعاعه الذى طالما التحفوه . التحفوه من يوم كان عمرهم سبع سنين يحضرون للحصاد ، ومن قبلها تجيء بهم أمهاتهم معهن أطفالاً فينزلن لعملهن ويدعنهم لرحمة الرؤوف الرحيم .

فلما مروا بأول تابوت إذا بصاحبه جائم إلى جانبه مكوم فى دفتيه فناده السيد : سالخير يا بومحرم . . اصحى الميه جايه .

فقام أبو محرم العجوز حتى أيس من الحياة وسلم على القادمين يداً بيد ثم قال : ينحى مية إيه عاد . . القطن بقى يا رحمن يا رحيم . . والله كانوا الناس زمان مبسوطين . . كنا نستنى النيلية لما تجى وبعدين نبدر وخلص تطلع الغلة تتلثل . . حقه وفى التصفية كنا نصيد سمك . . سمك ايه ؟ الدنيا ، وليأمدى الواحد ينشف ريقه على ما يحصلوه حبة ميه . . . الى فات باين ما يرجعش . .

ثم أعاد حكاية الماضي حين كانوا ينالون كثيراً من الخير من غير ما نصب ولا لغوب ، ولم يتسخط إلا على الكرباج وتشدد الحكام في الضرائب ، وكأن هذا القاني سيودع الأرض في أيام معلومة يهزأ في لهجة الجاد من دعوى الحكومة الحاضرة إصلاح الحال وتنظيم الري وإسعاد الفقير .

هكذا سار السيد محمود يوقظ الناس واحداً بعد واحد ، فإذا فتحوا عيونهم ورأوا قرار التربة لا تزال شقوقه واسعة انبهتوا لم يوقظهم المالك في تلك الساعة من الليل ، ولكنه لا يلبث أن يخبرهم أن يستعدوا فالماء على وشك أن يصل إليهم . . فلما بلغوا أحد كبار المستأجرين جلسوا عنده وشربوا قهوة معه ولم يتركوه حتى جاءت تبشير الماء تتقلب على الطمى الناشف وتتسرب في الشقوق ثم تسمع بعيداً بعيداً .

تركوه إلى قطعة من زراعة السيد محمود نفسه ، فيها أرز لم يظهر سنبله بعد . وقد ييست أوراقه من العطش ، فلم يجدوا بها أحداً فنادوا بعامل وبالبهائم من عزبة قريبة ، وانتظروا معه حتى مطلع الصبح ، وحامد يسير في الغيط من جانب لآخر ، ويرى ذلك النبات المائي تنحدر منه الحياة ، وتفقد أوراقه الخضراء لونها البديع الزاهي ، فتصبح ذابلة باهتة ثم تتحول ناشفة وتسقط إلى الأرض .

فلما أشرقت الشمس أراد السيد أن يرجع إلى البيت وقد اطمأن على الماء وعلى الزرع ، ففضل حامد أن يبقى في المزرعة إلى جانب التابوت يزناً بنغمات متشابهة دائمة تضيق ساعات النهار وسط ضوضاء الوجود ، فإذا ما أقبل الليل ودخل الكون إلى سكونه وجدت نفسها ، وتقلبت مع النسيم

يسمعه المدلج وسط اللانهاية الهائلة من الأرض المسترة بثوبها الأسود ،  
فيطمئن على البهيمة المجدة في سيرها .

وجاء وقت الظهيرة وقد حميت الشمس وأرسلت على الأرض نارها ،  
وحامد يلعب النوم برأسه الساهر طول ليله قد انزوى في عش هنالك بقى فيه  
نائماً مرتاحاً . ثم فتح عينه فإذا الشمس ساقطة إلى مغربها قد احمر قرصها  
في آخر السماء الصافية ، فلون ما حولها ببعض لونه . والترعة الصغيرة إلى  
جانبه يعلو فيها الماء ثانية بعد أن كان قد هبط قبيل الظهر .

تلقت حوله فإذا العامل الذى معه ليس موجوداً ، وإلى مسافات بعيدة  
لا تلمح العين شبحاً ، والثور الذى فى الثابوت يضج مبطلاً ، والشمس مسرعة  
إلى مكمنها ، والسماء يقيم لونها رويداً رويداً . وكأن الجواذ يظلم قليلا  
تتسرب فيه غفائير المساء والجن الساكنة هذا الفضاء الكبير من الأرض .  
ثم لمع فى السواد بعض النجوم ، ولكن الليل المقدم يأبى ولا قمر معه يجعل  
اللمع غير ذى جدوى ، والشياطين تجرى فى الهواء أمام عيون هذا الوحيد  
المستوحش ، وكأنها تريد أن تدخل العش معه ، وينظر فلا يرى إنساً ،  
ثم وقف الثور وسكت كل صوت حوله ، وابتدأ الوجود الأخرس يدوى  
والصراصير تصفر قتملاً الفراغ بصراخها ، والليل يقدم دائماً .

أمام كل ذلك تتأهب حامد تتأهباً طويلاً دمت معه عيناه اللتان  
لا يزال بهما أثر النوم ، فأخذ حصاة حذف بها الثور ، ثم تغطى مكانه من  
جديد .

وعاد ذلك الزن المتشابه المماوت يحيى شيئاً من هذا السكون والموت ،

والماء ينصبّ في الحوض يلمع في الظلمة أمام عين المتناوم من غير نوم ،  
والسماء تزداد عبوساً ، والنجوم تنظر في لمعائها بعيون ثابتة ، والأشباح تزداد  
تميزاً ، والليل يقدم دائماً .

جاءت لحامد في ذلك الوقت كل الأحلام الفظيعة التي يجيء بها هذا  
الموقف لمثله ، أليس من الممكن أن يفاجئه في هاته الوحدة بعض الذئاب  
فيناوئه ، وينغص عليه سكونه ؟ ثم إن جاء شيء من هذا أفيمكن أن  
يفترس إحدى البهائم التي عنده ؟ . وماذا يعمل الآن للتحفظ من كل هذا ؟  
لأشياء في الإمكان عمله .

استمرت معه تلك الأفكار مدة ظهرت له طويلة لا يعرف مقدار طولها ،  
وهو يجاهد ما استطاع لطردّها ، ويشجّع نفسه . فلما طال به المقام ورأى  
أن علة الثور استحققت ، وليس هناك من يغيّر عنه ، قام هو لتلك العملية  
البسيطة ، وسار حتى وصل « الطوالة » ليجيء بالثور الثاني فإذا شبح فيها ،  
إذا نائم ذاهب في نومه قد غطي وجهه بمنديل ، إذا العامل الذي معه استرق  
لحظة ليريح رأسه فيها ، ولم يجد سريراً أمهد ولا مكاناً أخفى وأبعد عن الرجل  
من الطوالة ما دام لا يريد أن يضايق النائم في العش .

أيقظه حامد بيد خفيفة ، فسأله صاحبه : هل أخذ عشاءه بعد ؟ إذ  
جىء به من البلد وهو هناك في الركن . . لكن حامد كان مشتغلاً عن هذا بما هو  
فيه من أحلام فظيعة وما يبصر أمام عينه من أرواح خبيثة ، فلما وجد ثانياً  
يؤنسه تسدّد ذلك كله وراح يتناول طعامه بعد أن دعا الآخر ليأخذ  
لقمة معه .

وبعد العشاء ذهب ثانية إلى نومه غير مستطيع أن يثبت أمام ذلك النسيم اللذيذ العذب يدخل إلى القلب والنفس فيحملهما إلى غير عالمنا ، ويترك الإنسان سكران خادراً . وبقي ممتعاً بتلك الراحة الكاملة تحت سقف العش الصغير أقام له حائطان في جانبي الشمس ، وترك الشمال وما حاذاه مفتوحين إلى الخلاء الواسع العظيم . وبقي ممتعاً بتلك الراحة التي نروح فيها بكلنا ونغيب معها عن الضججات مهما عظمت حين نكون منهوكين لاغيين ، وأي لغوب أكثر من معاناة الشمس المحرقة تشوى الجلود ثم الساعة المخيفة التي مرت به واقشعر لها بدنه .

فلما نال حظه الكامل من النوم استيقظ رائق البال منشراحاً . وقام فجلس إلى جانب التابوت الدائم الزن تحيط به الظلمة التي تغطي كل شيء ، وخيمة الليل مبذورة فيها النجوم لا تزال بلونها الذي تركها به ساعة العشاء . وبدأ حديثه مع العامل الواضع « بشته »<sup>(١)</sup> فوق رأسه المغمض عينه يسارق النوم وتأخذه سنة يبقى فيها ما دام الثور دائراً ، فإذا هو وقف طارت سنته ونادى به أن يسير ، ثم رجع لها من جديد . بدأ معه حديثاً استمر بضع دقائق ، ثم راح العامل في دنيا غير الدنيا ، وإن بقي أحياناً يؤمن على قول حامد : ( هه ) ينطقها من غير ما علم ولا إدراك .

والسقاء تلعب بكواكبها قد ابتدأت « تبته » لمشرق القمر الذي ظهر نصفه ناحلاً متورد اللون كأنه خجل من تأخره ، ثم تجلى رويداً رويداً ، وانجملت طلعتة فبعث على البسيطة بشيء من شبه النور لمعت تحته المزروعات

( ١ ) رداء من الضوف يلبسه الرقيق في مصر .

القرية بعد أن كانت سوداء قائمة ، والنسيم يتهادى في الفضاء الهائل فتنام تحته النباتات سكرى بلذاته وبالماء يجري تحتها ، والحيوان الدائر في التابوت يستمر بلا انقطاع ويدع لصاحبه الراحة في سنته . وتبقى هذه الموسيقى المتشابهة التي تملأ آذان الليل تتبعه في مسيره ودوراته . وحامد في ضمته مستأنس بكل تلك الموجودات يتلفت بمنة ويسرة ، فيرى الآفاق القريبة والترعة قد انطرح على مائها النور الجديد تنقلب موجاته الضئيلة سائرة مع التيار .

\* \* \*

طال به السكون . فابتدأ يفكر فيما حوله : كم وراء الأفق من عجائب يحار دونها الذهن ! كم هناك من حيوانات وأشياء لا عدد لها هو على قربه منها جاهل أمرها كل الجهل ! والتوايت البعيدة لا يكاد يتميز صوتها لبعدها . ماذا يعمل الناس عندها ؟ أم سكوت ذاهبون في أحلامهم ؟ أم يعملون مجدين لإحياء زرعهم ؟ لا بد أن يكون في يد كل منهم طنبور صغير يديره فيساعد به صديقه الحيوان ويضاعف العمل ويربح الوقت ، والوقت من ذهب . .

وهناك قريباً منه أشياء لا يعرفها ، موجودات تتمتع بالنسيم والماء وبهدأة الليل وستاره مثلما يتمتع . ثم عوالم السماء ! . ما أغرب هاته النجوم اللامعة تبسم لنا عن نفس طيبة ؟ هل هاته الأشياء الصغيرة شهدت مبدأ الخلق وتبقى إلى آباد لا نهاية لها ، في حين نمر نحن في فترة من الزمن قصير أجلها ؟ ومع هذا العمر الطويل هي متواضعة لطيفة ، وكأنما غلمها تعاقب الأيام أن من الحمق تعاضم من يسير تحت سلطان كل ما حوله من صغيرة وكبيرة ! . .

أليس عجباً أن تمسك نفسها هكذا في الفضاء وهي ثابتة غير ذات حركة ،  
أم تهادى مبطئة مبطئة ؟

ثم ماذا تحت الأرضين ؟ من يدري ؟ تحتها أجدات الأموات وحفر  
الأحياء تحتها جذور الشجر وأصول النبات ! تحتها سكون الموت وضجة  
البراكين ! تحتها ما لا نعلم .

والقمر ما أشد نحوله ! لا بد أن يكون صحيحاً أنه مسكون بأحياء ،  
وأن يكون هؤلاء كلهم عشاقاً مغرمين ، وأن يكونوا من الهيام بمن يحبون  
بحيث يصبحون أشباحاً فانية ويبعثون على كوكبهم ذلك النحول الذي  
يعلوه .

وبقي بعد ذلك محدقاً بعيون ثابتة إلى الكوكب المضيء يتناجيه ويسأله ،  
وهذا الأخير يتخطى في السماء خطاه البطيئة الهادئة .

ثم « بهتت » السماء مرة أخرى وكادت تغيب النجوم ، فعلم حامد أن  
الصبح صار قريباً ، فقام يسير وسط المزرعة يرى مقدار ما سقاه الماء منها .  
ووصل إلى حد الشارب من الأرز ، فوقف ونظر إلى ما أمامه وإلى ما خلفه  
ثم إلى السماء فإذا هي تظلم من جديد . تظلم تلك الظلمة التي نجى لحظة  
ما بين الفجرين . ثم انجلت فرجع هو إلى عشه ونادى بالعامل معه أن يوقد  
ناراً يسخنون عليها بعض ما عندهما من العيش ليتناولوا لقمة الصباح .

وهناك بعيداً عند الأفق ابتدأت الشمس تبعث برسلها . وهما قد انتقلا  
للمصلى وجلسا فيه ساكنين لا يتكلمان . وحامد محدق لذلك الشرق البديع  
تسيل سماؤه ذهباً ويعانق بكله النباتات التي عنده . ثم ظهر القرص كبيراً

يتهادى بين الأرض والسماء كأنه فى مهده تهزّ الملائكة ولا يزال عليه غطاؤه المتورد . وجعل ينكشف رويداً رويداً ، ويعتلى الطبقات مسرعاً أولاً ثم على مهل ، ويرسل حوله من ناره ونوره ما يذيب كل ما يحيط به ، ويبدها بدفقات من النور تبيض لها زرقه السماء .

وهكذا جاء النهار بضجته وصياحه وتقدّم حتى إذا أذن وقت الزوال انزوى حامد فى عشّه وأخذ راحته ، ولم يستيقظ إلا عند المغيب .  
مرت ليلته كما مرت الأولى ، وكل الفرق بينها أن القمر تأخر نصف ساعة عن مشرقه بالإمس .

وليل وأيام تمر وحامد كلما اختلى بالليل وضمه لصدره نسيمة العذب بعث بخيالاته وأحلامه إلى أشياء عدة : فرة للسموات والأرضين وأخرى للناس البعيدين عنه وراء الأفق ، وثالثة للعجماوات الخرساء وما تكنه فى صمتها وسكوّتها من السرّ العجيب . وقد اعتاد زنّ التابوت أن يحيى بعض الشيء الموت المحيط به ، يرنّ فى جوف الليل القاتم ، فيؤنس الجالسين حوله ، كما ألفت الوحدة والبعد عن الناس .

فلما كان فى بعض تلك الليالى ، والقمر قد صار فى ربعه الأخير وهو يحرق إليه ، ويرى ذلك النير البديع ذاهباً إلى فئائه ، ثم ينتظر من بعده هلالاً جديداً ، إذا نغمة عذبة تشقّ الهواء لتطرب أذنه ، رنة محزونة تسرى على موجات النسيم إلى مسمعه ، صوت رخيم يمتدّ فيملاً الخليفة النائمة أحلاماً : إذا « سلامية » <sup>(١)</sup> يقلب عليها إبراهيم أصابعه هناك عند التابوت

(١) آلة موسيقية ريفية .

البعيد ، وكأنه يشكولل قمر وجده .

كم في تلك النعمة المحزونة من المعنى ! وكم تكن من الجوى والشكوى ! . .  
إن في رأس صاحبها تلك اللحظة لعالمًا كبيرًا أجمل كثيرًا من عالمنا ينادى إليه  
صاحبته ، عالمًا طاهرًا تطير فيه الأرواح أزواجًا يتضام كل اثنين منها بعضهما  
إلى بعض ويتعانقان ؛ عالمًا فيه تلك اللذة الملائكية السامية نصل إليها حين  
نرقى إلى علو ، كما نجىء بها إلى جانب اللذائذ الأرضية الأخرى حين نريد  
أن نستكمل كل الشهوات . . لذة القبلات .

نعم هي القبة ، علم الإخلاص ودليل الود . . معها تسيل الروح تنضم  
للروح ، هي صوت القلب والنغمة الثائرة من بين أوتاره ؛ هي تلك اللحظة  
التي ننسى فيها أنفسنا من أجل محبوب جميل . بالله أى شيء ذلك الإحساس  
الذى يعرفنا حين يصعد الدم إلى خدود الحسنة التي نحب سبابة نقبلها ،  
وكانها تقول في استسلامها بين أيدينا : أنا لك . . ألا أكون أنا الآخر لها ؟  
ألا أسجد أمامها ؟ ألا أموت من أجلها ؟ . . قبة الحب هي اللذة . .  
هي السعادة . . هي الحياة ! . .

لما سمع حامد هاته النغمة أنصت طويلًا ، وقد تاه عن وجوده ، وغابت  
عنه أحلامه ، وراح يهترج تحت أثرها ، وتلعب نفسه فتنقلها من الأسى إلى  
الاستسلام إلى اليأس ، ثم إلى الأمل الطويل العريض . . وبقى هكذا  
حتى بدت تباشير النهار .

وبعد أيام أصبح الماء بالراحة ، وامتلأ به الرز وترعرع واخضر وتكاثر  
وصار من اللازم خفه .

جاءت البنات والأولاد للخفّ ، جاءوا جميعاً مع وابور الصبح ومع كل شرسته ، فكشفوا عن سوقهم ، ونزلوا هم الآخرون بين البنات ، وابتدأوا عملهم سكوتا ، وحامد يتبعهم بعينه أويذهب سائراً وراءهم فرحاً بتلك الخضرة الجميلة العزيزة عنده وقد سهر عليها ليالى تباعاً ، ثم تقدم الوقت قليلاً ، وقد ابتدأوا يتكلمون ، واستحث العامل المكلف بهم إحدى البنات فنظرت إليه متعجبة منكراً قوله وأجابت : « هوأنا ساكتة » .

ومرة أخرى استحث غيرها ، وابتدأ بعد ذلك يضحك منهم ومعهم ، وهكذا جاءهم السرور الذى يلزم هاته الجماعات دائماً عند العمل . وحامد - وإن لم يوغل معهم فيه - لم يكن على الحياد تماماً ، بل كان ينجىء مع أحد الطرفين فيعينه على صاحبه . وكما كان يحس ذلك المنصور في نفسه من الفرح لا لأنه انتصر على صاحبه - وذلك في الواقع لا قيمة له عنده - ولكن لأن « سى حامد » جاء في جانبه ! وتقضى أول يوم على هذا ، ولم يكن فيه ما يستحق الذكر ، إلا أنهم ساعة المقييل جعلوا إحدى البنات ترقص أمامهم .

وفي اليوم الثاني كانوا أصرح في حديثهم وأقرب لما تمليه عليهم إحساساتهم ، يضحكون عن قلب طيب ونفس خالصة . بل لم تكن إحدى البنات - وقد أحست في نفسها أنها أجملهن لتدع حامداً يضحك منها من غير أن يجيبه بشيء أو ببعض شيء . فلما كانوا في ظهر اليوم الثالث وقد جلسوا بعد طعامهم وجلس حامد مرتكناً في الطوالة يحدثهم ، قام بعض الفتيات وجلسن في الجانب الآخر من ذلك المكان الظليل . وقامت تلك الفتاة فجلست إلى

جانب حامد كنفاً لكتف ، وجعلت نكلمه وتضاحكه والبنات يرمقنها شزراً  
 ويتها من . فلاحظهن حامد في همسهن ، وقدّما دار في نفوسهن ، قال إلى  
 جارتيه وقبلها ، فنظرت إليه مختلطة كأنما تسأله ما هذا ؟ . . والبنات كلهن  
 حلقن إلى الاثنين وقد علاهن الاستغراب . . فلم يمهلهما هو في تلفتها حتى  
 قبلها في خدها الثاني . . فدفعت به بعيداً منكراً عليه عمله ، وضحك كل  
 من حولهما . فلما رجع إلى مكانه وعأوده سكونه ارتمت هي عليه مدعية أنها  
 تجازيه فضمها إليه وقبلها ثالثة . . وكلما تركها جاءت نحوه تجره يديها وتميل  
 عليه تريد أن تناله بجزائها ، وقد علا الدم إلى خدودها فأعطى سمرتها القمحية  
 ذلك اللون الوردى العاشق المعشوق . . وحامد مثلها قد تغير لونه لا يني حين  
 ميلها عليه عن تقييلها أو ضمها لصدرة . . ثم البنت يكاد يضيع رشدها في  
 يده قد استسلمت له وإن ادعت أنها تدفعه .

وأخيراً جاء موعد العمل ، وقام كل منتظماً في صفه ويديه شرشته ،  
 وتبعهم حامد خطوات ، ثم وقف بعيداً عنهم ، ورجع إلى نفسه يسألها :  
 أي جنون ذلك الذي أصابه ؟

وجاءت عليهم ساعة كانوا فيها جميعاً أشد صمتاً من العالم الأخرس الذي  
 يحيط بهم . وتلك الفتاة خادرة خائرة مفككة الأجزاء غائبة الرشد ، نائمة عما  
 حولها ، تعمل في الخف غير محسة بعملها ولا ترى شيئاً من تلك النظرات ،  
 يوجهها لها المحيطون بها ، مصحوبة بابتسامة حقد من البعض واستهزاء من الآخرين  
 واتقدت غيرة في صدور الفتيات وتخفضت جفونهن . . والجميع سكوت في صمت .  
 أي شيء ذلك الذي عرى حامد ؟ وأي جنة أصابته ؟ هل هو ذلك

الإنسان العاقل القويّ الإرادة ؟ ومهما يكن في تلك السذاجة الريفية التي تجعل الفلاحة في بساطتها ذات جمال أمام العين والحواس وتعطيها في حركاتها الوحشية ما يلفت النظر ، مهما يكن فيها من الجذب فهل من مقامه أن ينزل إلى ما نزل إليه ؟ . ما المرأة إلا شيطان رجيم وجبالة منصوبة يتهاقت عليها الرجال المساكين وهم عنها عمون ! هي الشر المحض ، وكامن فيها السوء كمنون الكهرباء في الأجسام متى لامسها الرجل أثارت حولها هي وهو ما لا يعرف فرمت به الأرض وحطت من كبريائه وعظمته .

جاءت هاته الأفكار إلى نفس صاحبنا وهو في طريقه إلى البلد بعد أن قضى أسابيع تحت السماء الصافية ، أو في عشه الصغير ، وقد ترك الغبط بمن فيه بعد ساعة من انتهاء المقييل ، وجاشت نفسه وهانت عليه دمعته يريد أن يكفر عن خطيئته . إنه عاش السنين وكل أحلامه طاهرة نقية . أفينقضها في لحظة ويأتي عليها من غير ما روية ولا تفكير ؟ أينزل من تلك السماء العالية ، سماء العفة حيث الملائكة الأبرار إلى مستوى الناس الذين لا يفكرون ؟ وهل يكذب ما يعرف الناس جميعاً عنه من الاستقامة والدين في ساعة من زمان ومن غير ما سبب ؟ ثم كل ذلك مع من ١٩ مع فتاة عاملة بسيطة ! ويل له من مجازف إلى حتفه رام بنفسه إلى التهلكة . . وويل للنساء جميعاً يقذفن بنا من حائق عزتنا وعظمتنا ثم لا نكسب معهن إلا ضياع قوتنا وأنفتنا ومالنا ! بل ويل للوجود الذي رتب العالم بهذا الترتيب المنكود ! فلما وصل إلى ترعة في طريقه رمى بملابسه إلى البر ونزل إليها يظهر من رجسه ويستغفر الله من زلته ويرمى عن نفسه ذلك الدنس الكبير . . وكلما

رأى امرأة سائرة استعاذ بالله من شرها ، واستنجد الملائكة الأبرار ضدها ،  
وكلم السماء بصوت عال يصعد إليها وسط سكوت الهواء وسكونه .

وقضى بقية نهاره بين أهله المشتاقين إليه ينظرون إلى وجهه وعليه لون  
الشمس وإلى أذرع سمراء مفتولة ويسألونه كيف طعم الفضاء فيجيبهم  
وباله مشغل ونفسه قلقة لا يدرى أية وسيلة يكفر بها عما عمل .

ثم أقبل الليل وراح إلى سريره فإذا أمامه ظلمة حالكة وهواء مختنق !  
إذا هولا يجد ذلك الفضاء العظيم يسرى فيه النسيم تنتعش له النفوس والأرواح ،  
ولا تلك السماء ونجومها تتلألأ أمام عينه فيحرق إليها طويلاً وكأنه يجد فيها  
وحياً ونجوى . ثم القمر لا يملك منه إلا شعاعاً يسرى له من النافذة وذلك الصب  
العاشق مخبئ وراء الحيطان لا يزوله ولا يكلمه وكل المكان خبيث الطعم  
ثقيل على نفسه .

أين الرعة وماؤها الجارى ؟ أين الآفاق البعيدة شبه المظلمة مع نور  
القمر ؟ . غاب عنه كل ذلك وغاب ما فيه من جمال وسر .

ولم يستطع النوم فجعل يفكر في يومه المدير آسفاً . ثم انقضت بعد ذلك  
أيام وهويذهب إلى المزرعة ساعة الأصيل ويرجع عند الغروب . فلما راجعه  
الهدوء والسكينة ، وجدت عليه تلك الوحدة المطلقة والابتعاد عن عوالم الكون  
وعن كل الموجودات بما سمح له أن يكون بعيداً عن كل مؤثر قال في نفسه :  
ساعة رجعت من الغيط وقد أخذت غدائي هناك كان في البيت هنا فاكهة  
لذيذة وحلوى فجلست آكل وإن كنت شعبان ، وما كان أحلى ذلك الطعام  
والله ! ثم شربت من بعدها مرطبات عن غير عطش . وذهبت لأقول

لعماتي وخالاتي « عواف » بعد غيبتى الطويلة عنهن جميعاً ، وعزمنا على بحلولهما عندهن فأطعتهن ووجدته لذيذاً . ولما سهرنا وكان معنا الشيخ سعد وبنى بصوته الحلو وسمعته وجدته لذيذاً . قاتله الله ذلك الرجل ! كم هو متقن ! وكما ذكرنى الشيخ سلامة حجازى حين كانت تتشجع أعصابى وأجلس ساكناً والناس كلهم مثلى حتى يفرغ الشيخ من دوره وقد عرت الأبدان قشعريرة الطرب مرات فلا يقدر على أن يحبسوا أنفاسهم دون أن يصبحوا استحساناً . كل ذلك كان لذيذاً وحلواً ولكنه لم يكن بالأد من تلك السويعة التى قضيتها مستوحشاً مع البنت تتعلق بعنق وتضمنى إليها وأضمها إلى أقبليها من حدودها المتوردة . كم كان لهاته الساعة من لذة لولا ما تلاها من الأسى ! وأدفعها عنى فتقبل على وتلصق بجسمها بحسمى وهى حلوة الروح والرائحة ، تكاد تأخلى إليها وتغنى فى أو أفى فيها . ثم نحن جميعاً ثملان بسكرة للذينة ما أحبها إلينا ! وثدياها ناهدان كأن بهما ناراً تتقد ، ويرتعشان . وكل ما حوفا تفوح منه تلك الرائحة المنعشة المخدرة . ثم ساعة تلتنى ثغرها إلى تدعى أنها تعضنى وتقبلنى قبلة لا صوت لها ، وجسمها كله فى تحلله كأنه يمجج فيقلب معه عوالم خفية أحس بها كل من أطراف قدمى إلى شعر رأسى وتسرى لها فى رعدة أكاد أتوه معها . كل هذا كان لذيذاً ! هوأد من كل تلك الأشياء ثم هم علينا بحرמותه . إننى لم أؤذ بذلك شخصاً ولا اعتديت على أحد ، وإنما تمتعت به متاعى بما سواه مما أبيع ولا حاجة لى به سوى التلذذ والتنعيم . . حقاً لقد كانت ساعة فى العمر لا ينسبها إلا مثلها . . ثم يقال هى عليكم حرام ! . .

. . . نعم يا ضلال الشيطان ! في أى شر تريد أن توقعنى وإلى أى هدة تريد أن تقذفى . . كل تلك لذائد فانية لا طعم لها . نحن بنو آدم بين الملائكة والبهايم ، فأما نزلنا لهذه وقنعنا من الوجود بمقنعها ، وإما ارتفعنا لمقام تلك ورضينا أن نحرم من الصغائر . وما كنت ، وقد بلغت إلى اليوم ما بلغت ، لأنهار من أجل فتاة عاملة ، مهما بلغ جمالها ، انحطّ إلى أسفل الدركات .

بعد ساعة قضّاها بين أسى وألم راح فى نومه هادئاً لا يعى . وتوالى الأيام وهو يبيت فى الدار محتملاً ضيق تلك الظلمة الكالحة حيث لا ترى عينه نجماً ولا قمراً . وكلما دخل إلى نفسه يحاسبها كان معها الشديد العنيد . وما كان ليلحظ ذلك عليه أحد وقد عرف الناس عنه دائماً كل ما يطلب من مثله : الجِد والاستقامة والدين . حقيقة إنه لم يكن يصلى ولكن ذلك لا يدخل فى التقدير العام لأولاد المدارس .

لكن الأيام ينسخ بعضها بعضاً ، والغد يحجب الأمل بأكثف الحجب . بلذا راجع حامد سكونه الأول المسدول على حياته يتخطى تحت ثوبه الرقيق من كل يوم لغده بين أحلام وآمال وتخيالات لا حد لها . ولم يبق أخيراً ما يضايقه إلا الليل وسواده الكالح الديجورى وسكونه العميق الأخرس فكان دائماً الإحساس بثقل ظل ما يحيط به ، إن الظلمة العابسة أو المحيطان أو السقف أو السرير أو ما سوى ذلك مما يتغص عليه أحلامه وأفكاره .

ثم لم يطب له إلا أن يرجع إلى تلك الحياة الطبيعية الحلوة ، وصار ينام عند مزرعة من مزارع القطن مرتفعة أرضها لا يصعد إليها ماء الراحة

إلا نادراً فتسقى بطنبور من طناير البهائم . رجع وليل الصيف دائماً هو ذلك الليل اللذيذ ذو النسيم العطر والنجوم اللامعة والبدر في زهوته والبرقة الصغيرة إلى جانبه يزحم فيها الماء بعضه بعضاً ويعكس نور الساهر من آباد الآباد . واستعاد بذلك عهده القريب وإن لم يتمتع بزئ الثابت فقد بقي له بدلا منه رج الطنبور تسمعه ما دمت إلى جانبه ، فإن أنت ابتعدت قليلا غاب عنك وخرس صوت الليل ولم يبق لك فيه من أنيس .

فإذا ما تنفس الصبح رجع إلى أهله بعض ساعة ثم راح إلى الفتيات في خف الرزيتبعهن ، وكأن له من وراء تلك الزرعة مغنياً . وبعد أن انقضى نصف الغيط خفا إذا أخت زينب من بين العاملات ، تقول إنها لم تحضر من قبل لأنها كانت مشغلة في بناية في البلد . فلما كان الظهر أخذها حامداً إلى جانب يسألها عن أختها وحالها وهل هي مبسوطة في عيشتها وحياتها الجديدة ، فتذكرت الفتاة أختها والأيام التي كانت تقضيها معها جنباً لجنب في مثل تلك الساعة من النهار وتأخذان غداءهما معاً ثم الوحدة التي هي فيها اليوم وكيف تخرج من الدار منفردة ، فعزاها هم وأسفت على نفسها وعلى الماضي اللذيذ الفائت . أما هو فاستعاد ذكرى الساعات الحلوة التي قضاها مع تلك الفتاة البديعة التكوين ، وراجع الأسي من أجلها . كم كان لقلبها من التعلق به ! وكم كان يحبها ! إن ذلك اليوم البعيد صار هناك في ظلمات الفناء ، ساعة جلسا إلى جانب الطريق متعاقبين ، ليوم خالد الذكر دائم الأثر ، وليلة رآها حزينة فأصابه القلق والهم من أجلها ! يا ترى ما حالها اليوم وما ذكره عندها ؟ كم لهاتيك الريفيات المستوحشات تحت سمائهن الرائقة وبين تلك

الآفاق الواسعة من الزروع الخضراء النضرة من البهاء والجلال ! وكم من سحر للجميلة منهن مفتولة الجسم بارزة التهدين ثابتة الخطى يتهاذى جسمها مائجاً في مشيتها ويلعب الهواء بثوبها الأسود الصافي ، وكم تكنّ من معنى بديع ! ثم هن ربّات تلك السداجة الفطرية الحلوة الطعم تعطّين مع قوتهن جمالا وتجعل من سداجتهن رقة وظرفاً .

كذب تلك الحياة الجدة التي يقولون عنها حياة الفضيلة . . هي الموت لا مفر منه يأتيها أول ما نتذوق طعم العيش ويجعلنا نصدق أن الوجود قطع خير ما نعمل فيه أن نتبتل مبتعدين عنه . ما أنا على ما نشأت عليه ، وما تلك الحياة التي أقضى إلا حياة راهب طلق الدنيا وطلّقت ، ثم أدعى مع ذلك أني أتمتع بالعيش ومسرّاته ، بتلك التي يسمونها لذائل طاهرة .

ترى كيف أنت الساعة يا زينب ؟ أتستقبلين الغد مستبشرة به فرحة لمقدمه ويضع زوجك مع الشمس قبلة على باسم ثغرك ، أم أنما تعيشان تلك الحياة الباهتة المتشابهة حياة الزوجية ؟ ألا إني لأخشى أن تكوني محزونة بين آلام وشقاء .

أيام قضيناها في أحلام وملذات وإن حرّمنا من أحسنها تبتلنا . ألا تزال عينك تحوى ذلك السحر الذي عرفته فيهما ، وإبسامتك بين الموجودات الضاحكة تزيد صاحبك سروراً وسعادة ؟

بالزوجها من فرح سعيد ! هو وحده المتمتع بذلك الكون البديع حيث كل شيء جميل ، ويضيف إلى سروره ولذته سروراً ولذة .. ! هل من مرة أخرى أرى فيها زينب وأعانقها وأقبلها فأعيد حلم الماضي الذي دخل دولة الفناء ؟ !

هل يأسف ويأسى إذا رأى زينب وعانقها وقبلها ؟ هل يذهب كالمحموم  
يتزل في الماء ليظهر من رجسه ويصيبه من أجل ذلك ألم يتقطع له نياط قلبه  
حزناً على ماضيه المثلوم ؟ . . . كلا . . . كلا . إنه ليودّ من أعماق روحه تلك  
القبلة التي تثير الماضي الطويل ليس . عليهما فيه من شهيد إلا الله وإلا  
نفسهما !

من يدري ، قد تكون نسيني زينب اليوم وأصبحت عني في شغل !  
قد لا تعرفني إذا رأته أكثر مما تعرف أى إنسان في البلد ! . . وهل كان  
بيني وبينها أكثر مما بين أى أحد من إخوتي وبينها . إنها جميلة وفتية وتستحق  
إعجاب الجميع ، فإذا كنت أعجبت بها أكثر من غيرى فما كان ذلك  
ليدعها أن تحسب في صديقاً أو محباً ؟ كنت دائماً إزاءها المسيطر المالك ،  
واليوم أنا غريب عنها وكل كلام منى فيه شبهة ويمس زوجيتها .

يا أسفا على الأيام الماضية ! هل لنا في العيش بعد من مزية ؟ وهل مع  
هاته الآلام التي تحيط بنا أو على الأقل ذلك التخلّي عن كل شيء وغصّ  
النظر عن كل شيء من سبب الوجود ؟

ما أقسى هاته الفضيلة التي يحبون إلى قلوبنا ! إنها لأقسى من الموت  
العنيد لا محيص منه .

هأنذا إلى اليوم لم أذق للحياة إلا ذلك الطعم العادي لا هو بالمرتنقبض  
له النفس ولا بالحلو تسر منه وتفرح له . وما بعد اليوم شر وأضل سيلا .  
أيام باهتة متشابهة تنقضي تحت تصريف الزمان القاسى ثم حفرة تنام فيها  
النوم الهادئ الطويل .

لقد ودعت الدنيا من يوم ولدت ، وما أنا اليوم إلا بعض ذلك الجماد  
أثارته عاصفة من الأرض ثم يرجع لها ويركز فيها وقد انتقل من سكنون إلى  
سكنون ولم يتذوق شيئاً .

\* \* \*

في ذلك الحلم الطويل كان حامد ينظر في الفراغ الهائل أمامه بموج بالنور  
الساطع على السباوات المبيضة تذهب أمام عينيه إلى حيث لا يدري ، والهواء  
لا حراك به يترك الأشجار البعيدة في سكنونها المطلق ، وأمامه معتدلة قناة  
الماء تسير وسط الزرع الأخضر تنحدر مع تيارها السريع عيدان الرز الساقطة  
من الخف ، ويلمع عليها شعاع الشمس المحرقة في تلك الساعة من النهار .  
ثم يتوه الكل عند مسافة قريبة لا يتصورها حامد إلا الفضاء العظيم المخوف .  
والعمال والعاملات يجذّون في عملهم ويتحادثون أحياناً ويضحكون ،  
فتموت أصواتهم حولهم ولا يردّها مرّد .

ثم راح فاستند إلى العّش ، ووقف ينحلق إلى كل ما حوله وهو مشّت  
الفكر لا يفكر في شيء ولا يعرف شيئاً ، مبهوّة نفسه . . . وأخيراً صمم أن  
يرجع إلى البلد في تلك الساعة .

ورنا يبصره فإذا الجميع بعيدون عنه في آخر المزرعة من الجهة الأخرى ،  
وبعضهم قد جلس على الجسر ، فعمد نحوهم ، فإذا هم انتهوا من ذلك  
الجانِب وسيذهبون للجانِب الآخر ، فتركهم وأخذ طريقه إلى البلد بعد أن  
أوصى أخت زينب قائلاً في ابتسامته : لما تشوفى أختك سلمى لى عليها .  
وبين المزارع المنقطعة لا أحد بها ، ولا يسمع فيها حسيس ، سار على

سكة يظلها الشجر القائم إلى جانب الرعة ، فاتقى بظله حر المهجير ، ثم اتخذ أقرب الطرق إلى البلد الغارق في ضوء الشمس تظهر البيوت البيضاء القليلة التي به وسط دوره الترابية اللون وكأنها جميعاً أطلال بعض المدن القديمة . . . ووصل إليه والناس لا يزالون في سنة الظهيرة ، ووقف عند الباب ونادى الخادم باسمه فأجابه آخر إنه قد ذهب إلى المحطة ، وما كان ليهمه أى شخص يجيب . . إنه يريد قهوة يشربها ليسلى همه سوية من زمان حتى يقابل بعض إخوته ويجلسون للحديث معاً . . فلما جاءت القهوة إذا بعضهم قد حضر ، وكانوا عند الرعة يرقبون النجار يضع التوابيت الجديدة وقد انتهى منها . . بذلك نبهوا على الخادم أن يملأ الكنكة الكبيرة وتناولوا الحديث في أخبار شتى عن البلد وما فيه وكيف يبحث المدينون في هذه الأيام عن وسائل السداد ، ثم الفدادين التي ستباع ، وانتقلوا من هذا لغيره ولغيره ، وأخيراً تركوا حامداً مكانه وقاموا كلهم فدخلوا الدار ليروا ما فيها . .

أما هو فبقى في مكانه يفكر ساعة في شأنه هو ، وأخرى في أمر أهل البلد المساكين لا يقدر أن يفتأع الدين ورذائله ، ولا يفهمون المصائب التي تحيق بهم من وراء ذلك الربا الفاحش الذي يستدينون به .

والشمس لا تزال حارة محرقة في الخارج وإن ابتداء الهواء يتحرك والأشياء تمد ظلها يلجأ إليه من لا عمل لهم من العاطلين يجلسون فيه يقصون الحكايات ويلعبون الطاولة بقية النهار ، والأشجار تتمايل فروعها قليلاً قليلاً ، وماء البرك الواسعة قد بقي طول الظهيرة يترقق ويلمع عليه النور الساطع جاءت موجات خفيفة تتقلب على ظهره . وكلما تقدم الوقت حل الانتعاش محل

الموت ، ودخلت الحياة جسم الكون ، وراجع الوجود شيء من ابتسامته بعد ذلك العبوس الذى يعروه منتصف النهار طول أيام الصيف . وكلما نظر حامد ورأى الأشجار تزداد حركة والنخيل يهتز جريده استبشر بالساعة البديعة ساعة الغروب .

ثم تبين على الطريق بعيداً بعيداً راكباً يلوح عليه أنه يسير مبغلاً ، فاجتهد أن يتعرف من ذا فلم يقدر . هذا شكل جديد غير الذى يرى كل يوم . . هذه سيدة ملتفة فى حبرتها يسبق الفرس ممسكاً بلجامها خادهم . من عساها تكون هاته القادمة ؟ لعلها بعض معارفهم جاءت لزيارة البيت وتبقى يوماً أو بعض يوم ثم ترجع .

والحبرة مسدولة على أذرعها بانتظام لا يبين من تحتها إلا يداها المسكتان بالسرع وتلمعان تحت النور الساطع المتلألئ به القضاة ، والفرس تدق الأرض بخطوات مرتبة يهتز معها جسم الراكبة متأيلاً فوق السرج . وتقرب رويداً رويداً من الدار ، وكلما اقتربت زادت تميزاً هى ومن عليها . ثم صارتا على قيد باع وحامد لا يزال غير عارف من هذه . فلما نزلت وجاء الخادم سألها عنها فإذا بها عزيزة !!

« عزيزتى »

« بقية أمل أضعها بين يديك ، ولك الحكم . إما حققها فجعلت فى عيشى سعادة الحياة ، وإما أهملتها فحاق بى البؤس . بين يديك روح تصرفنيها بكلمة منك فتدفعين بها إن شئت إلى عالم الراضين ، أو يقذف بها فى سدير الشقاء . . روح طالما تقلبت بين آمال وآلام من أحلامها ، وتريد أن تخرج من نومها الطويل إلى اليقظة ، فإما متعتها بآمالها ، وإما أن تبقى تنن تحت آلامها .

« نعم حبيبة ! كم ليال قضيتها مع خيالك الكريم يرنو إلى بعينه ويسم ويعانقنى ، ونيت معا سعيدين ، حتى إذا تركنى قلت هل من ساعة فى نهار الحقيقة أعرف فيها طعم هذه الخيالات ؟ ومن يدري ؟ هل أناها ؟ « وتنفضى الشهور الطويلة وأنا فى انتظار ذلك اليوم المأمول ، نجلس فيه جنباً لجنب لا ثالث معنا . إننى أحبك يا عزيزة ، ولكنى محروم بئس . « هل أخبرك ما عانيت فى حبك ؟ هل أذكرك خفقان النفس واضطراب القواد ؟ هل أذكرك بالأيام القديمة حين كنا صغيرين إلى جانب بعضنا ؟ . . وهأنذا اليوم أحرم مما كنت أنال صغيراً ؟

إننى فى انتظار كلمتك وأنت عليمة بمرارة الانتظار . وأقدم لك يا عزيزة حبي وإخلاصى . « حامد »

لم يبق لحامد بعد أن رأى صاحبه إلا أن يؤنب نفسه على نسيانه لها

كل تلك المدة الأخيرة ، ويفكر من جديد في أن ينفرد بها ويفتح لها قلبه . ولم يجد وسيلة إلا أن يكتب كلمة يلقي بها في يدها . فكتب السطور المتقدمة ، ووضعها في جيبه منتظراً أن يراها ليعطيها إياها .

وفي الصباح بعد أن أخذ فطوره مع إخوته قام إلى حيث هي ، ودخل بعد أن استجمع كل قواه ، وصمم في نفسه أن يعمل كل ما يمكنه للوصول إلى تلك الغاية التي يريد من زمان - من عام أو أكثر - فينفرد بالفتاة ويحدثها ويقص لها حكاياته الطوال التي تملأ رأسه . ونسى أوائل الربيع حين ضمه لصدرة الكون وجماله ، وتلك الزهرة التي تلبس كل شيء ويزين بها كل شيء . نسي ذلك وراجع عهده القديم وهواه ، ولم يعد يستطيع الصبر على وحدته في حين يتقطع قلبه كل يوم وكل ساعة وكلما ذكرها . وكيم سيجد فيها من العزاء عن الأيام وشقائها ١٩ . .

فلما ابتدأ يسلم على الحاضرات بدرته أولاًهن ساعة وضع يده في يدها قائلة : أهلاً بفلاحنا . .

وجلس فسألته أن يقص عليهن حديثه في الغيط وشغفه به . ألم يك من قبل ذلك المستوكر في الدار لا يعرف عن الزروع والمزارع شيئاً ! ثم صار يزورها كما يزورها غيره من إخوته . فما تلك الغية الجديدة من المقام بها واتخاذها سكناً ؟ . .

أى جواب يجيب به حامد في تلك الساعة ؟ أيقول لهن عن وحي النجوم ونجوى القمر ؟ أخبرهن بلدة الفضاء الهائل العظيم ؟ أمحكى لهن ما يدور في النفس من آمال وأحلام حين تطلع العين مطمئنة إلى ظلمة ليل الصيف ويسرى

النسيم ينعش الصدور يحمل معه أصوات الوجود الساكت ؟ أيين عن اللذة الكبيرة التي يتألفها الإنسان حين يرى نفسه حراً من غير قيد ؟ .. إنهن لا يعرفن من ذلك شيئاً . وإن كن قد طعمته في الصغر فقد أنساهن إياه الزمان ! .. أيسكت وهو أمام صاحبه ويعتقد أنها تحبه وتنتظر أن تسمع كلماته ؟ .. أم ماذا ؟ .. قصص عليهن تلك الليلة حين قام من نومه ولم يجد أحداً حوله ، وطفق يرمي يبصره إلى كل ما يقدر أن يرى فلا يجد مؤنساً سوى الحيوانات التي عنده ، ثم كيف وجد العامل الذي معه نائماً في الطوالة . . فدارت على الثغور ابتسامة سرور ، ورأى عزيزة تضحك . ثم قالت السيدة التي طالبت من قبل بالقصص : مسكين يا حامد . .

وابتدأن جميعاً يخرجن من أعماق ذاكرتهن مثل هاته الحادثة مما حصل لمن أوبعض أصحابهن . . وجئن بعد ذلك على مسائل شتى أعترهن الخوف فيها وانتقلن لحكايات العفاريات :

- وعلى رأى المثل « الى يخاف من العفريت يطلع له » - قال ديك الستة لما الحاجة مسعده نزلت في الليل لقت في صحن الدار خروف قرونة كبار وفضل يكبر يكبر - يعلى لما سد قدامها السكة . . ولما صبحنا الصبح أتت به خروف أولاد حسنين .

- وما فضلوا يقولوا لما الواحد يفوت قدام زريبة أولاد أم السعد تطلع له العفاريات ، وهم لا عادوا يطلعوا ولا ينزلوا .

وهكذا جعلن يقصصن تواريخ شتى ، وحين ظهر العفريت لعمى جاد حارس النخل في هيئة حمار حصاوى ملجم مبردع فركبه العجوز وغرز مسلة

في كفه ثم زار عليه الأسباد في مصر وطنطا والمنصورة . وانتقل إلى أشكال أخرى من الجن كالنداهة تنادى الناس بأسمائهم فإذا ذهبوا إليها أخذتهم ونزلت بهم في بئر ساقية مهجورة أو نحوها إلا إذا قرأوا عليها « قل هو الله أحد » .

واحتل من بعد ذلك موضوع الحديث عفريت الزار - ذلك العفريت النذك تقدم له أبعد الهدايا من أرق السيدات - وشاركت هنا صاحبة حامد الأخریات في الكلام وهو ساكت كل المدة إلا أنه كان يبدى علامات الاستغراب ما بين حين وآخر .

وتقضى وقت طويل في حديثهن هذا ، وأراد حامد أن يتركهن فلم عليهن وخرج وهو مرتاح البال قانع بأن رأى عزيزة تضحك عن طيب نفس ، وتحول نظرهما نحوه أحياناً ، فإذا ما تقابلت عيونهما خفض هو من نظره واعتقد أنها هي الأخرى يضطرب قلبها وتطوق ثغرها ابتسامة خفية تصحب تلك الرعشة التي تعرونا حين تتقابل نظرتنا مع من نحب أمام ثالث يخیل إلينا أنه علم بما في نفوسنا دائم الرقابة علينا . ولكنه لم يعطها الجواب الذي كتب .

أحس به في جيبه بعد خروجه فجلس من جديد يقتر الذی به . أیستطیع أن يعطيها إياه . لكنه حسب أن من العبث محاولة ذلك بنفسه . كيف يمكنه وهي دائماً مع من هي معهن ويسلم عليها أمامهن جميعاً ؟ وإذا كان أكثرهن لا يقرآن فسيثير عمله في نفوسهن شبهات ، ويعملن لتعرف ما في هذا المكتوب ، ويتساءلن طويلاً عما يحويه . .

ولكن ليس من السهل كذلك أن يسلمه لأحد يعطيها إياه ، إذ يقع بذلك في مثل هذا الذي خاف ويفتضح أمره . يعلم الناس أنه يحب . . . سبة شرسة وعار كبير .

. . . حياة كلها ضيق وهم من أولها إلى آخرها إن لم تحطها بكثير من أحلام وخيالات لا وجود لها في الواقع كانت الحنظل الصديد . وخطوة إلى عالم الحوادث تخرجنا من سعادتنا وتقذف بنا في شقاء لا محيص منه .  
مثلي أخرى به أن يعيش في عالم غير الذي يعيش فيه الناس . قضيت كل أيامي في أمان وآمال ، وهأنذا أريد أن أحقق أحدها فيسقط في يدي .  
كم أحببت هاته الفتاة ! وكم صاحبتني ذكرها أياماً طويلة وشهوراً ! وهأنذا لا أجدها ساعة معي وهي مني بمثابة أختي .

ويل للوجود من مرير كله البؤس والأسى ! إذا كانت آمال الشباب ضائعة فهل نكسب من آمال المشيب غير الموت الذي يريحنا ! غير ذلك الداء الأخير نرجع معه إلى العدم الذي خرجنا منه : عدم الأبدية الخالد .

ولم الجرى وراء هاته الأكاذيب ؟ لم ذلك الحزن من غير ما سبب ؟  
إذا كنا حُرماً التمتع بالحب ولذاته - بذلك الأمل الواسع الكبير - فإن لنا في غيره عزاء . إن لنا فيعاملات السافرات يحببنا من كل قلوبهن لكلمة نمن بها عليهن أو قبلة نضعها على ورد خدودهن لنعم العوض عن القصص عنا ، المتحجبات حتى عن حبنا ، المتمنعات أن يقلن لواهب قلبه : « إني أحبك » .

حقاً ، أليس في بنت الطبيعة العذبة المفتولة الجسم القوية تنفذ بساذج

نظراتها المستعطفة إلى سواد القلب ما ينسينا هاتيك المصونات في خلورهن ؟  
جهل بجهل ، والأولى عركت الأيام وعركتها ، ونضارة بدل ذلك الشحوب  
الذى يصيب ربات الخدور ، وكرم وحلاوة نفس ، وإلى جانب ذلك كله  
العفة الموروثة عن الأجيال السالفة إلى ما قبل التاريخ .

ونخيل لحامد في تلك الساعة أن يذهب من غير مهل إلى الغيط ينتظر  
المقبل ويضحك الفتيات كلهن حتى ينتقم لنفسه من كل المحجبات .

ولكن ما ذنب صاحبتة أمامه ؟ هل هي التي حجبت نفسها ؟ هل  
رضيت الذلة التي رميت بها مع كل بنات جنسها إلا بعد أن مهدت لها من  
يوم ميلادها ؟ كم هي في نظراتها له ملئت حباً ورقة ذات بهاء يأخذ بنفسه !  
وإنها لتودّ كل ما يوده هو من التفرد به ، وأن تمسك بيديها يديه وتنتظر له  
طويلاً من غير أن يقول كلمة واحدة . تنتظر له تلك النظرة الطويلة التي تحكى  
كل ما في النفس ولا تصورها الكلمات .

إنها إن تحلق إليه تعلّه رعدة وتأخذه الرعدة . إنه ذلك الخائن ودّها ،  
الناكث عهداً ، الذاهب يغازل العاملات ويضع أنفته تحت رحمتين .  
هو لا يستحق ذلك الإحساس الشريف يملأ القلب عظمة وعفة وقد دنس  
قلبه وجسمه .

أحرّ به بدل أن ينقم على بريئة شريفة أن يعتزل الناس وينقطع في  
صومعة حتى يكفر عن خطيئته ويغفر الله زلته ويستعيد شرفه المثلوم . وليست  
كل الفتيات تلك العاملة التي تعطينه نفسها وهي مرتاحة لذلك فرحة به .  
إن من الناس من لا يزال يعرف كيف يحفظ مقامه ويحافظ على شرفه .

كل ذلك يعنى ماذا ؟ . . أيعنى أن هؤلاء المدّعين الكرامة لا يخطئون ؟  
 اللهم إن خطأهم أظن كثيراً من خطأ غيرهم وأشنع من كل ما يتصور العقل !  
 وإنما هم قد مهرؤا فى المحافظة على الظواهر وإخفاء ما فى نفوسهم ، وبرعوا  
 فى التفاف أمام الله وأمام الناس ، بل أمام أنفسهم ، ولو كشفت عن قلوبهم  
 لوجدت العار والخزى دفيناً فى أعماقها . أيتها الأيام الظالمة ! أما يكفى  
 إيقاعك الفقير فى مخالف عدمه وألمه حتى تظهر به كذلك الشقى المجرم .

إنسانية ظالمة أروج ما فيها الأكاذيب ! إن المصائب يجرب بعضها بعضاً ،  
 فإذا نزلت بشخص لم تبق منه إلا ألباً وأسى ، والناس يزيديونها وطأة ينظرون  
 للمصائب نظرهم للمجرم ، ويتأففون من عمله وهو خادهم والساعد الذى  
 به يستلون فى مجالسهم القديمة حيث يقضون ساعات هوائهم لا يفكرون .

هى هاته الطائفة العاملة ، وإليها نهرج جماعة الشبان ، فى دعها  
 ووداعها ما يغنيننا عن ذلك التمتع الذى منيت به السيدات حتى عن أشرف  
 الإحساسات . إنهن هاتيك البنات الساذجات لا يزلن الذكر الخالد  
 للطبيعة الطفلة القديمة حين الناس لا يعملون جهدهم لإخفاء ما يريدون ،  
 وإن فى قلب الشاب صراحة لا تتفق مع ذلك التكم المخيف الذى يظن جماعة  
 الأغنياء أن فيه متاعاً ، وعنده إقداماً لا يسير مع إحجام الطبقات العالية  
 وقاعدها .

الشباب أيام الحرية وعدم المسئولية ، فإن أضعافها صاحبها صريعاً  
 يخرفات أيام العجائز ، قاعداً عن أن ينال منها كل ما فيها ، ضاع عليه  
 عمره ، وقضى على الأرض حياة مكتوبة فاسدة ، حياة محملة بهوم من

أولها إلى آخرها ، حياة خير منها موت عاجل .  
 . . . ولكن أنى يجد الشاب هذا المتاع في مصر ؟ أنى يحل له أن يجد  
 السعادة ؟ إنه لمسكين بائس . هوبين اثنين كلاهما شر : إما أن يَبْوَ في ذلك  
 الموت الذى تأتى به لا شك الحياة الموروثة قواعدها المطلوبة منه ومن كل  
 المسنين ، وإما أن يرتقى في أحضان الفضلات الفاسدة التى رمت بها هاته  
 البلاد المسكينة من الغرب السعيد المجرم .  
 نعم . في الأولى موت لا مفر منه . وهل ذلك التبتل الذى تطالب به كل  
 كل شيء إلا موت . وفي الثانية فساد وضياع .  
 ويل لك يا حامد ! . . أى قضاء رمى بك تلك الرمية العمياء ؟ وما كان  
 خيراً لك إن بقيت سعيداً بحياتك الهادئة الأولى ؟ وموت في الصغر وموت  
 في الكبر متساويان . . حقاً ! . . خير لى لو بقيت في صومعتى ويقدر الوجود  
 أنى لم أولد .  
 غير أن حامداً يحب عزيزة ويودّ أن ينفرد بها .  
 . . ولم لا يبعث بجوابه ضمن أشياء مما تقدّم لها في يدها ، وهى لا شك  
 متى وجدته تحرّزت أن يعلم به أحد . وما دامت تحبه فستكتب له وتعين له  
 موعداً ، ومن بعد ذلك يسهل أن يتقابلا ولا يبقى للحرمان الذى يعيش هو  
 وتعيش هى فيه إلا أثر كلما تقادم عهده قلت غضاظته ثم يصبح يوماً لذيذاً  
 يحسان لذكراه بسكرة المقابلة الأولى بعده حين كشف كل منهما لصاحبه  
 عما يكنه له قلبه .

وفى غده نفذ عزمه ، ومع بعض ما يرسل لها وضع جوابه ، وأخذ الكل صغير من الخدم عندهم لا يعلم طبعاً بشيء مما فيه ووضعه بين يديها . فلما وجدت الورقة أخذتها حتى إذا كانت فى بعض خلواتها قرأتها .

كم كان لهذا القراءة عندها من اللذة ! وكم وجدت فيها من العذوبة ! وأعادت النظر فى الجواب مرات ، وهى كلما طوته لم تطاوعها نفسها أن تدعه فى جيبها فتخرجه وتقرأه من جديد فتهتز نفسها عند آخره ، ويأخذ قلبها ذلك الخفقان الذى يصيبنا حين يملأ الطرب جوانحنا كلما جاءت للسطر الأخير . « إننى فى انتظار كلمتك ، وأنت عليمة بمرارة الانتظار . واقبلى يا عزيزة حبي وإخلاصى . حامد » .

لم تأخذ فى حياتها جواباً حلواً كهذا الجواب ، وهل يصل إليها إلا جوابات أختها وكرتاب معايدة من بعض صاحباتها .

يا سلام ! هل فى الوجود ما يسع فرحها . لا . أبداً ، أبداً . ونسيت الناس وكل شيء ولم يبق لها إلا ذلك السرور الذى امتلأ به كل وجودها ، ولم يبق لها من أمنية إلا أن ترى حامداً تقبل ما بين عينيه .

ظلت كذلك أمداً لم يزعجها عنه إلا من ناداها يسألها عن بعض ما فى البيت ، أو أن تكون مع الستات . وراحت عندهن وهن يحكين حكاياتهن التى لا تنتهى ، ويضحكن فتضحك هى الأخرى من كل قلبها تلك الفضحكة القانعة الراضية ، وقد احتل السرور كل روحها وجسمها وأسلمت له نفسها ، وكثيراً ما كانت تتوه فى أحلام سعادتها عما يقلنه ، وهى مع ذلك تضحك كلما رأتهم يضحكن غير مبقية للغد شيئاً .

فلما راجعها هدوءها وسكونها ووجدت نفسها فى خلوة من جديد فكرت فيها عسى أن نجيب به حامداً ، وأى شئ تكتب له . وعزتها حيرة طويلة لم تستطع معها أن تجدد شيئاً .

ومن نافذة الغرفة العالية جداً عن الطريق حتى لا يستطيع المارة أن يروا شيئاً مما فى داخل الدار تبينت شمس العصر تنحدر متمهلة وتجلجل بنورها فسيحاً من الأرض يفصل ذلك القسم من القرية عن القسم الآخر ، وتغطى الأشجار الكبيرة تلعب فروعها مع الهواء ، وتبعث على الأرض بظلالها الكبير . وعلى مرمى العين تبين المزارع يغطيها الذرة والقطن ، وتنساب بينها الطرق المدقوقة العامرة بالفلاحات تلك الساعة ذاهبات للملية وخيالاتهن السوداء تموج فى لجة النوريين خضرة الزرع ، ويتابعن فى سلك طويل منتظم ، وعلى رؤوسهن جرات الفخار إما نائمة فى ذهابهن أو هى فى جيئهن معتدلة يلمع الضوء على سطحها المبلول . وهناك من الشباك الثانى يرى الإنسان جماعة المدرسين وقد ملأوا الجوبعفارهم وتبنهم حتى سد الفضاء ولم يبق فى طوق الناظر أن يتعرف وراءه شيئاً . وعزيمة تحديق مبهوتة إلى تلك الموجودات نائمة عنها ولا تعرف ما ستكتب .

ثم أخذت ورقة وقلماً تريد أن تحبر بعض كلمات مما فى بالها :

« أخى حامد :

« إنك لا تعلم مبلغ السرور والفرح الذى جاعنى به جوابك . وأود لو أراك ونكون وحدنا . . . » .

ولكنها رأت ذلك غير كاف للتعبير عن السرور الذى خالجه . هل كلمة

بسيطة كهذه تقوم بأداء صورة نفسها زمناً غير قليل . صورتها مملوءة حبوراً  
وطرباً وكل وجودها فرح سعيد . وأخيراً كتبت :

« أخى حامد

» لا أقدر أن أصف لك مبلغ السرور والفرح الذى جاءنى به كتابك .  
تصور أكبر درجاتهما ، فكنت أكثر من ذلك سروراً وفرحاً . وأود أن أراك  
ونكون وحدنا . وأنت تعلم ما فى ذلك من الصعوبة إذ أنا محاطة دائماً  
بالستات . وإنها كلماتك انتزعتنى سوية من بينهن ، ورجعت إلى نفسى  
فكنت فى مجلسى معهن تائهة عنهن بعيدة أفكر فى كلماتك المحبوبة .  
وانتزعتنى بذلك من الألم الدائم الذى يثقلنى .

« هل تظن يا أخى حامد أنا معشر البنات سعيدات فى ذلك السجن  
العتيق ؟ إنكم تحسبوننا دائماً راضيات ، ولكن الله يعلم علقم ذلك الوجود  
المر الذى نحتمله مرغمين ثم نعود عليه قليلاً قليلاً كما يعود المريض مرضه وفراشه .  
« أى فتاة لا تذكر اليوم الأخير من أيام حريتها من غير حسرة إلا جامدة  
القلب . ألا إنه اليوم العزيز عندى ، ما ذكرته إلا وأسفت له . وتلك الساعة  
الأخيرة من حياتى الحرة الشريفة وأنا أودع أبناء عمى هنا فى القرية لأرجع  
إلى المدينة وأجد قماش حبرى جاهزاً ينتظرنى فى البيت ! ذلك الثوب الأسود  
ثوب الحزن والأسى .

« ولكنى أحمد القدر أن بقى لى فى الوجود قلب يحس معى ويعجنى .  
وإننا نحن الضعيفات كما يسموننا فى حاجة لما نقوى به . ولنا من ذلك الأمل  
فى الله وفى حب المحبين

١٩٣

« اعذرني إن أطلعتك من خبايا نفسي على ما أنت في غنى عنه . وإنما جرائي على ذلك أخوة ما بيننا وحي لك وإخلاصك لي .

عزيزة »

« يا عزيزي

« نعم ، إنني أريد أن أراك ونكون وحدنا . تلك أحلامي من عام فائت أريد تحقيقها وبمعنى موقفك عن أن أصل إلى شيء من أملي . وها أنت ذي اليوم عليم بما في صدري من قلب مملوء بحبك ، وأود من كل نفسي تلك الساعة التي نكون فيها معاً ولا ثالث لنا .

« لقد أوقعتني بخطابك في حيرة ما أعظمها . كنت ككل الناس أعتقد هناء المحجبات في دورهن ، القاعدات لا يعملن شيئاً أو توافه من الأمر لا قيمة لها ويحكين طول نهارهن مثل تلك الأحاديث التي أسمعها أحياناً منهن . وها أنت ذي تقولين لي إنكن إنما تعودنه كما يعود المريض مرضه . « حقاً لا بد أن يكون للحساسة من السيدات غصة بسجنها . وإني لآسف معها أكبر الأسف على ظلم حل بها من غير ما سبب . وأسائل نفسي ما هذا القضاء الذي حكم عليهن هذا الحكم القاسي فأرتد على أعقاب غير قادر على جواب أجيب به نفسي .

« لتكن إرادة الله ولنعمل معاً للوصول لتلك المقابلة التي نرجو ، وطوعاً أمرك قلبي صرفه كما تشائين .

حامد »

« أنخى حامد

« أخذت مكتوبك . يفكر الستات في الخروج بعد الغد مساء مع عمى إلى الغيط ، وإن أنت حضرت اليوم عندنا فهن لا شك داعوك ، فهل تجعل من صحبتك أنيساً لى ، ولعل جنح الليل الأمين يساعدنا ويسعدنا . أبحت عن الوسيلة التى تمكنتنا من غرضنا ، وأحسبني واصلة إليها قريباً . وكل أملى أن السماء التى أعتقدها راضية عما فى نفسينا تكون فى ذلك نعم المعين .

« دعى الساعة فى هنائى بالحاضر وحلو كلامك العذب . لا تذكرنى الحجاب فذكره تفسد طعم العيش . ما جلست مرة أفكر إلا عاودتنى آلام لا قبل لى بها . لذلك عودت نفسى أن لا أفكر فأقبل قضاء الأيام كما هو من غير ما بحث فيه . إلا أننى أذكر ساعة تقطع فيها قلبى أسى حين استعدت أمامى السبب الذى من أجله يخجبنونا . وقد دخلت خادمى متلهلة فرحة راجعة من الهواء العظيم فى المزارع الواسعة وتقول فى ابتسامتها : ( كم كان حلواً غروب الشمس هاته الليلة ) . ما لى أنا يا بنية وغروب الشمس وشرورها ! قد وجد أهلى فى نقوش الحيطان ما يكفينى . يا عدالة السماء ، هل من أجل هؤلاء السذج خلقت غروب الشمس . . لا لنا ١٩

« لأترك كل هذا الساعة فذكره تؤلنى وأنا لا أريد . إن سعادى بك تمنعنى أن أفكر فى الألم . والحمد لله قد عودنا عيشاً وأصبحنا أمامه جموداً ! »  
« آه يا حامد ! لو تعرف الوحدة التى نشعر بها ونخن بين أهلنا وحيطان دارنا وقلوبنا تتأجج بالنار فى صدورنا ونضطر لكتنمها وإخمادها حتى تموت ،

وقد تأكل من وجودنا أعزه وأحلاه !  
 « تعال سريعاً ، أو فاكتب لى ، فكلما لك الدواء لابنة عم إن أنت  
 تركتها تولها اليأس .

عزيرة «

« عزيرتى

« بالله لا يدخلن لنفسك شىء من الحزن فذلك يحزننى . كوفى سعيدة  
 مقدار ما تشائين . وإنى لك الدائم العهد ومن أجلك أعمل المحال لتنفيذ  
 ما تريدن . وأجرؤاته المرة فأضع قبلة على ثورك الجميل .

حامد «

أحست عزيرة بتلك القبلة اللذيذة وعراها الدهول ، ونخيل إليها أن  
 حامداً أمامها ممسك بيديه يديها ويقبلها . ما أحلى ذلك الحلم الذى حلمته  
 من قبل مرات لأشخاص محبين لا تعرف لهم أسماء ولا أين هم ! ذلك الحلم  
 الذى يشغل كل فتاة فى وحدتها حين ترى أنها منفردة مهمومة وتريد أن تضم  
 إلى قلبها ولو من الخيال قلباً يسليه ويعزیه .

ولما فاتت ساعة الظهر ذهبت حامد إلى حيث صاحبتة وسلم . وجلس  
 فأخبره بعض السيدات بفسحتهم التى يريدونها ودعوته أن يكون معهم ،  
 فقبل الدعوة متهللاً .

خرجوا جميعاً بعد الغد ، حامد وعمه والسيدات ، وساروا إلى جانب  
 جماعة منهن ، وعمه إلى جانب ، والكل سكوت أو يهيمسون بين شفاههم  
 ببعض الكلمات ، ويخبرون عزيرة ببعض مساكن البلد وأصحابها . فلما

صاروا بعيداً عن جدران القرية ابتدأوا يتكلمون بحرية ! وصغيرة من بينهم تسير مع كل من الجماعتين قليلاً . والقمر يخطر في السماء كأنه عروس تجلى ، ويرسل وسط هواء الليل الساكن الحلو بلجة النور العظيمة يفرق فيها كل موجود . وعلى مقربة تبين الأشجار تحت ضوءه مخوفة قد مدت ظلها الهائل على الأرض فغطت به قطعة ليست قليلة من شجر القطن تحسبه سكران بلدة هاته الساعة البديعة خائراً تحت سلطان جماها . والسكة عن جانبيها المصرفان تذهب ممتدة مع البصر حتى يقصر دونها .

ثم افترقوا جماعات فسار عمه مع سيدتين من أخواته ، وسيدتان أخريان سارتا وحدهما ، وحامد وعزيزة ونخالته والبنيت الصغيرة معاً . أما عمه فجعل يرى من معه حدود الغيطان وأسماء الملاك والمستأجرين منه . وهما فرحتان جداً كلما رأت عيناها زروع أخيهما وإيجاراته . أما السيدتان الأخريان فكانتا يتحدثان في حديث طويل :

- قال وأم السعد جايه النهاردة تقول إن جوزها كان يقاتل حسنين أبو مخيمر ، قام حسنين ضربه لما طفحه الدم ، وعازر حبة مورد علشان يطيب . ياخويه الناس دول حايفضله عبط لآيمته ! وهو المورد يطيب الجروح ؟

- والنبي يا زمزم يا أخنى الناس دول مساكين . ربنا ما يفرجش عليهم بحاجة يكلوها وإلا يشربوها إلا لما يطفحوها دم صبيب لقدام . بالك يا أم أحمد اللي زى ده لو ما كنتش ينضرب عمره ما يعرف المورد ده يتاكل والا ينشرب !

ولما رأت خالة حامد أنهم جميعاً سكوت انضمت إلى الست أم أحمد وصاحبتهما وسألتهما :

- مين منكم سمع صريخ مرأة حسنين أبو مخيمر الليلة .

- حسنين أبو مخيمر ! ليه ؟

- يوه ، دا مسك مراته فضل يضرب فيها هيه هيه لما قال بس . .  
قال ياستى متقاتل ويّاجوز أم السعد وبيقول ( والله إلا هلكته الكلب . .  
بس إياك عاد هويفتح حنكه ) هي ردت عليه وقالت : ( ليه يا شيخ . الطيب  
أحسن ) هو سمع كده وعفاريته طلعت ( وأنت زخره يا بنت الـ . . جايه وياهم )  
وشال ايده في الهوا وراح سافخها كف نزلت في الأرض روحها سارقة .  
وهو من شطارته ينط في بطنها بالرجل ويقول لها ( قومي يابنت الـ . . بلا مكر )  
قول وبعدين أبصر مين دخل ورشوا على وشها ميه لما صحيت مبهدة مسكينة  
بصت له وقالت ( طيب يا حسنين برضه معلش كتر خيرك ) وباعيني خذتها  
نفسها راحت معيطة . صاحبنا إلا يشيل ايده في الهوا من تاني ويقول لها  
( برضه بتعيطي يا مره يالايدة ) وراح سافخها بالكف ومن الناحية الثانية  
وكمان كف مالحقوا الناس يحوشوا إلا بعد هي ما دبت بالصوت وراحت  
مرمية خالصة زى اللى حاتموت ، وبعدين خدت بنتها وراحت على دار أبوها .  
ولازم حايقدم بلاغ في حق الراجل أبو مخيمر . يبقى مقدم بلاغين في حقه  
في ليلة .

- أعوذ بالله . يا اخواتي الناس دول وحوش . لاه . إخص .

وتخلص حامد من الفتاة الصغيرة التي كانت معها وصار وحده إلى جانب عزيزة ، ولكن ماذا عساه يفعل ؟ إنه لا يدري ما يقول ، وكل ما قدر عليه أن أخذ في يده يدها وقد علتة حيرة شديدة ، أما الفتاة فلم تفهم لتلك الوحدة من طعم ، وودت لورجع إليها من يغيبها منها . أليسا هما اللذين طلبا ذلك ، وتفاهما عليه ؟ فهل يتركان المصادفة تجروهما حانقان عليها .

ولكنهما معذوران . إنهما لم يحبا من قبل إلا في الأحلام ، ولا عرفا تلك النظرات التي بين المحبين إلا أن يكونا قرآ عنها في بعض الروايات التي تترجم لهما . وإنما يعرفان الحياة الباردة ، حياة الجماعة حيث ينقضى الوقت في الهواء ، أو حياة الوحدة حياة الخيال حياة الشعر . خير حياة بعد حياة الحب .

بالرغم من ذلك الإحساس في نفوسهما تريثا في مشيتهما حتى بعدا عن الجماعة . وما كان حامد ليترك الوقت يمر وأن يكون التبلد أو الجمود هو كل ما يوحى به الليل الجميل وهوائه العذب منفرداً إلى جانب محبوبته ممسكاً يدها ، فرفع إلى فمه اليد العزيزة ووضع عليها قبلة هادئة ساكنة وقال :  
إحنا يا عزيزة مش حانعرف نكلم بعض .

فأطرقت هي إلى الأرض لا تحير جواباً ، وكأنها تفتش في كل وجودها عن داعية ذلك الانفراد الذي ييغيبه من زمان فلا ترى له نسباً ، ثم نادى بهم عمه فلحقه الباقون وتخفّف عنها حين جلسوا جميعاً على جسر التّربة مسطوحاً تحت النور ، وبينه وبين الماء الذي ينساب وتتلوى على سطحه موجاته - لامعاً عليها عاشق السماوات ببديع صورته - يقوم الحشيش

الأخضر نائماً بعضه على بعض في جوف الليل ومستحماً بالماء تحته والنور من فوقه . جلسوا يتحدثون وفردوا أمامهم بعض فاكهة وحلوى مما يأكلون ، والكون من حولهم ساكن أخرس لا صوت فيه ولا زين ، وكل شيء ممتع بتلك الساعة الهامدة وإن بعينه لعين القمر .

قضوا زمنهم في معروف القول ، ثم قاموا والسيدات آسفات على الساعات اللذيذة سريعة الميريرين فيها تحت جناح الليل الموجودات التي لا يعرفن ويسرن بين المزروعات الناضرة لحظات لتضمهن الجدران أشهراً . وهكذا رجعوا إلى منازلهم والوقت أمسى متأخراً عن عاداتهن .

فلما كان الصباح ، وقد قامت عزيزة من مضجعتها قضت فيه ليلة ساكنة ، ونوماً هادئاً جلست تستعيد لنفسها الليلة الماضية وتلك الساعة التي انفرد بها حامد ، وقبلته التي وضعها على يدها لا على ثغرها كما وعد في آخر جواباته . ثم ذلك الدهول الذي كان يصيبها حتى عدت في نفاذ تلك اللحظة نجاة من ورطة كبيرة . وبعد أن بقيت مدة ليست بالقصيرة تتأمل في ذلك كتبت لحامد :

« أخى حامد

» أبعد ليلة الأمس لا تزال تحبني ؟ إن قلبي يوحى إلى بمقدار ما بعث به لنفسك سكوتي إلى حد التألم ساعة انفردنا . وأحس الساعة أنني لا أستحق حبك . مالنا جماعة الدفينات وللحب ! إنما نحن في ظلام نتلذذ منه بخيالات لا وجود لها . . وأنا الأخرى لا أريد أن يتي لي من ذكر عندك . كلا ! لا أستطيع أن أحتمل ذلك وأحملك به . إنها لخطيئة أن تحب من

ذهب بها أهلوها للدير ، ولسنا أقل تبتلا من هاتيك الراهبات وإن كنا أقل عبادة .

« انسنى يا حامد إلى الأبد ، إنه جنون قام برأسى فكبت لك فى خطاباتى الأولى ما كتبت عن غير قصد من غير أن أفهم ما كنت أقول . لكم جمال الوجود ، لكم السماء والزرع والماء والليل والقمر ، فاحيوا ممتعين بهاته الأشياء وذرونا فى صوامعنا وسجوننا .

« إنى يا أخى بحياتى قانعة راضية أو مضطرة لأن أكون . . فدعنى دعنى . . لست للحب وليس الحب لى .

« إليك يا الله أضرع . أنت وحدك الذى تقبل التوبة من التائب . أنت سند الضعيف ، وأنا فى حاجة اليوم إلى سندك ، فاملاً قلبى من حبك أنت وحدك .

« ما هذا ؟ أى صوت أسمع ؟ إن للشيطان الذى وسوس لحواء لسلطانا على نفس بناتها وإنما يحتمين منه فى كنف الرجال . . بالخوية الشيطان ! كلا يارب كلا . إبنى لا أريد سواك .

« ذرنى يا حامد أبكى شبابى لعل ذلك يطهرنى عند ربى . إن لنا على صغرنا خطيئات ما أكبرها ! فاللهم غفرانك وعفوك .  
انسنى يا حامد . . انسنى .

أختك

عزيزة »

« عزيزتى »

« ما هذا الذى أقرأ ؟ لم كل هذا الأسى ؟ ما كنت أحسب أن سيلغ بك الأمر إلى هذا الحد وأن تعدى فى ليلة الأمس داعية لشيء ما . إنما كان سكوتنا من أثر سحر الجمال المحيط بنا يذكى فى نفوسنا حبها فلا نقدر على شيء غير السكوت .

« تطلين إلى محالا يا عزيزة . وأنا على المحال غير قدير . أیوم أرى أحلامى تتحقق تريدین أنت أن تقصمها قصماً ؟ كلا ، بل للنس كل شيء يقف فى طريق قلبينا .

« الحب أقوى مما كنت أتصور . ليس هو تلك اللذة نتذوقها إن شئنا ونصدف عنها حين نريد ، ولكنه سعادة تحتل كل وجودنا فنكون معها ضعيفين لا نقدر من أمرنا على شيء .

« إن شئت أنت نسيانى فما أنا لأنساك ما بقيت . أنت عندى كل الوجود ، ومحال أن ينسى الإنسان كل الوجود .  
« وكل قبلاتى الحارة على خدك وصدغك ، وآمل مغفرتك خطأ الزمان ، فأكون معه لك من الشاكرين .

حامد

وبعد أسابيع وصل إلى حامد من مدينة . . حيث مقام عزيزة بعد سفرها هذا الكتاب .

« أخى حامد

« وداعى الأخير . . يقولون إنهم يحضرون فى زواجى . . . وبالرغم

٢٠٢

من أنى لا أريد هذا الزواج وعن ذكرى الدائم لك فأنا موقنة أن إرادتهم  
ستنفذ رضىت أنا أم غضبت . كنت بالأمس أسكب الدمع على شبابى  
الحاضر أريد أن أهبه لله ، واليوم أسكبه على شبابى الذاهب تتخطفه يد  
الشیطان .

عزيزة «

( نوته - كل هذه الخطابات منقولة من مذكرات حامد ) .

— ٦ —

— لما تشوفى أختك سلمى لى عليها .

هذه هى الكلمة التى قالها حامد لأخت زينب ساعة أراد أن يرجع إلى البلد . والبنت بكل أمانة أدت الرسالة لأول مرة رأت فيها أختها بعد ذلك .

ما أبعد عهد زينب بحامد الساعة ! وما كان أحلى أيامها معه ! تذكرت وهى فى ألمها وأسفها من يوم خاطبها زوجها بلهجة المستعطف لها أياماً ماضية قضتها فى لذة وهناء إلى جانب أحسن الناس وأحبهم إليها ومن تبه قلبها راضية لولم يكن ذلك القلب البسيط الساذج لا يستحق أن يهدى لحامد .

خرجت ذات يوم كعادتها ذاهبة بعشاء حسن الذى يسهر هاته الأيام عند القطن وهى أدخلت ما تكون بالآ ، وكأن الهموم والآلام والذكر القديم إذا تراكم كله ترك القواد فارغاً ، وراحت والشمس فى أول توردها والهواء فى سكونه يتهادى وسط فضاء الجو والطير تصفر فى السماوات . فلما ابتدأ الوقت يمسى والليل يحل محل النهار أخذت بعضها وقامت راجعة إلى البلد .

من يوم أن تسلّم حامد رسالة عزيزة تخبره فيها بشأن زواجها وأنها لن تقدر من الأمر على شئ ، تولاه الحزن أولاً ، ولكن ما أسرع ما أحس بريح النسيان تهب فتمحور من قلبه كل أثر ! من أيام قريبة كان المولى بها يكتب إليها آيات الود ورسائل الحب . وها هو ذا يتركها من خياله كل الترك دون تشبث ولا انتظار ومن غير ما ألم . ولقد وجد هو نفسه من الغربة فى ذلك ما دهش له .

لكن دهشته لم تكن أعلق بنفسه من حزنه . ولعل الأحزان الفائقة تثيرها  
حادثة من الحوادث ويكون لها من الأثر في ماضينا ما يجعلنا نظنها حقاً ،  
تندثر سريعاً وينطفئ وهجها متى انتهت تلك الحادثة . كذلك لعل حبّ  
حامد الذى كاد يتلاشى أوائل الربيع الماضى ثم بعثه حضور عزيزة من موته  
رجع إلى أحضان ذلك الموت من بعد سفرها .

بينما حامد راجع من المزرعة ويده قيثاره يقلب عليها أصابعه أحياناً  
ويدعها ليسلم نفسه لأحلامه أحياناً أخرى لحق زينب وهى ذاهبة إلى البلد  
من بعد أن أودعت عشاء زوجها عنده . فلما كان إلى جانبها التفت وعرفها .  
إنه من زمان بعيد لم يرها ، من نحو سنة إلا قليلاً . كانت ذلك اليوم فى  
ملابس البنات وغدقتها ترك للعيون اجتلاء محياها الجميل . أما الآن فهى  
فى ذلك الشكل الذى يحبه حامد ، والذى يعطى سداجة البنت الريفية حلاوة  
لا تقدر . هى فى ثياب أوسع ، وبرقعها المرفوع هذه الساعة فوق رأسها وشاشها  
الطويل كل ذلك يعطيها مهابة يداخلها شيء من الحزن . فلما تميزها مديده  
ليضعها فى يدها وقال : أهلاً . سالخيراً زينب . إزيك .

- ازيك أنت . سلمت إن شاء الله تسلم .

- مش مبسوطة كده . إزاي الحال ؟

- حال لبن . كتر خيرك .

يا للغربة ! ما هذه الأجوبة الساكنة المسكتة . ما عهده بزوينب كذلك  
تتجنب حديثه . ولكن لعل فى الأمر شيئاً .

وكلما تقدما فى سيرهما تقضت باقيات النهار والبدر مستدير قد زاد

لمعه في السماء ، وإن كان الجو المشغول بجنود النور والليل لا يدع لأشعته أن تلامس الأرض . وليست الأشجار حلتها السوداء فوق ورقها الأخضر ، وتدنثر الأشياء بلباسها الأمين ، والسائران قد سكتا لا يقولان كلمة ولا ينبسان بحرف ، والهواء يحيط بهما عذباً سائغاً .

ثم من قلب أحاط به الهمّ وفاض عنه أرسلت زينب بتنهاتها في الهواء لم يصبر معها حامد أن يسألها عن شأنها : إيه ؟ .. مالك يا زينب ؟

— مفيش !

كيف ! وهل من الممكن أن يكون ذلك التنهّد الصادر عن قلب محزون ونفس كليمة دليل لا شيء ؟!! أو أنه الهم يعرفنا أحياناً لغير سبب نعلمه فنحس في قرارة نفوسنا بالألم ويشع وجودنا كله كأن به ما ينغصه ويفسد عليه لذته ! حقاً لقد يكون في جوار حامد لزنب ما جعلها تأسى لغير شيء . . . وإذن ألا يكون من واجبه أن يدرها إلى وحدتها حتى يراجعها سكونها ؟

والليل يتقدّم ونور القمر يتجلى رويداً رويداً على السكة والكون يزيد سكوناً وصمتاً .

وصلا إلى ترعة في الطريق امتدت فوقها قنطرة ، وعلى جانب القنطرة مصلى محاط بالطوف ، فسألها إن كانت تنتظره حتى يغسل يديه مما عليهما من أثر الغبار ، وأن تريح نفسها قليلاً فتجلس حتى ينتهى . . فكانت أطوع له من يده ، وبقيت ثابتة تنظر إلى السماء وتحدد نظراتها نحو القمر ، كأنما تريد أن تفهم ما يكته ذلك الساهر من الآباد البعيدة ، وما ينم عنه ذلك الوجه الشاحب ، وراحت بخيالها في العالم غير المحدود حيث يظهر كل شيء أمامنا

تحيط به سحب شفاقة نلهورها عما تحويه . وما كانت لتفهم أكثر من أى إنسان معنى ما يجول بنفسها ، ولا لتعرف غاية خيالاتها ، بل هى تجول فى عالم واسع تسرى فيه أشياح لا تميزها ولا تسمع فيه حسيساً .

وانتهى حامد من عمله ، وقام فوجد زينب فى تيهاتها تضرب فى بيداء أحلامها ، فن غير حركة تنبها وبيضاء شديد جلس إلى جانبها ، ولف ذراعه حول خصرها ، ووضع قبلة على خدها ، ثم ضمها إليه وسأها من جديد : أنت مالك يا زينب ؟

ولكن زينب اليوم ليست زينب القديمة . ليست هى تلك الطفلة الحلوة تحس فى كل شىء بلذة الحياة ، وتبعث لمن يسألها هذا السؤال نظرات العطف والثقة . ليست الفتاة العذراء تدفع من يضمها بيديها لترجع إليه وتعانقه من جديد . ليست البكر الحبية ناعسة الطرف ، ثم المعطية نفسها لمحب يريد أن تكون معه فى عالم سعيد غير عالمنا ! . ولكنها الزوج المحملة بالمسئولية الناعمة إلى الحياة بعين اليأس المتألم . . هى المرأة المحسة بواجبها نحو رجل أتمنئها . .

تخلصت من يده ، وبمنظرة باردة دعت أن يسيرا معاً فى طريقهما ، فالوقت ممسوس وهى لا تحب كذلك أن يراها فى مكانهما أحد .

فتنهده حامد وقال : أنت يا زينب نسييتى ونسييت أيامنا الى فانت ؟  
لا ، ما نسييتش . لكن أنا انجوزت . هه . الأيام الى فانت فانت !  
يا الله نروح .

ثم تنهدت من أعماق قلبها تنهداً طويلاً ، وقامت ، فسارا معاً حتى

افترقا عند مدخل القرية ، وقد لهما السكوت طول الطريق .  
فلما وجدت نفسها منفردة عاودها الأسف على الأيام الماضية ، أيام  
كانت بتناً لا تعرف المسئولية التي تنوء بحملها . أيام كانت ترى في ابتسامة  
حامد سعادة لا تعادلها سعادة ، وتحس كأنه يحمل لها معه هواء يملأ به  
قلبا كلما قدم عليها آتياً من البلد .

كذلك ألا تقضى عليها واجبات الزوجية ألا تكلم إبراهيم إلا كما تكلم  
كل أجنبي عنها ؟ ألا تضطرها أن تنساه من قلبها ؟ ألا تجعل لوجوده من أثر  
في حياتها ؟ ولكن أنى لها ذلك وما ذكرته إلا أدخلها الشوق إلى عوالم تنوء  
فيها بين آمال وآلام ١٩ . ما كانت تحسب الزواج من قبل فظيلاً إلى هذا  
الحد لمن يريد أن يقوم بواجبه .

والبلد في السماء يبعث من نافذة الغرفة اللجة الفضية تنطرح على  
الحصيرة ، وزينب محدقة إليه وهو راها ، عراه الشحوب ويصب من  
رفعه نظره الرقيقة العذبة إلى قلب الواهة المسكينة .

في الرداء الكبير من شعاع القمر التفت زينب رائحة في عالم أحلامها  
ونخالاتها سارحة بعيداً عن كوننا وضجته ، وقد جاءت على ثغرها ابتسامة  
كأنها وجدت إبراهيم في ذلك الكون الآخر ينتظرها .

ورجع حامد إلى الدار فكان أول ما وقع عليه نظره كتاب عزيزة الأخير  
مفتتحاً بوداعها ، فوقف يحدق إلى حروفه مبهوراً ويكرر قراءته كأن به من  
مكتون المعنى ما لا ينم عنه لفظه ، وبعد أن قلب أوراقه مراراً وضعه مكانه ،  
ثم ارتقى على مقعده ، وأخذ كتاباً جعل ينظر في كل صفحة من صفحاته

هنية ثم يتعدها إلى ما بعدها . وأخيراً تركه ووقف عند الشارع ينظر إلى المحيطات ويطيل التحديق وسط ظلمة الليل كأنما يناجي الجمادات مما حوله . ولما لم يطلق الصبر خرج من جديد ، فوجد والده وإخوته ينتظرونه ، فأخذ مقعده بينهم وتناول طعامه معهم .

اتتهت سهرتهم حوالى الساعة الحادية عشرة على عادتهم بعد أن قرأوا الجرائد وناقشوا ما فيها ، فدخل كل إلى غرفة نومه ، وراح إلى سريره إلا حامد فقد أمسك من جديد بخطاب عزيزة يحدق إليه ، وعليه علامات الأسى والأسف ، ويطيل النظر لسطوره من غير أن يقرأ منها كلمة ، ثم يرفع رأسه نحو القمر ، ويضم المكتوب إلى صدره وعينه كلها الاستعطاف ، كأن للقمر من السلطان ما يمكنه من أمله وينيله غرضه ، ثم وضع الكتاب أمامه وألقى برأسه بين يديه جالساً القرفصاء ، ووسط ذلك السكوت الأخرس الذى حوله تحدثت من مآقيه دمة سقطت على ثيابه .

هذه الورقة آخر العهد بعزيزة والليلة آخر العهد بزينب .

كل شيء انتهى فى الوجود . كل سعادة غادرت حامد . كل خير يفر من أمامه . مصادفة منحوسة وبخت مائل !

لم يارب كل هذا ؟ أى ذنب جناه المسكين حتى يقضى عليه هذا القضاء القاسى ؟ إنه رضى بقليل ، وقنع أن تكون محبوبته فتاة ساذجة كل عملها القراءة والكتابة وكل خبرتها الصبر على الويلات والخضوع للقوة ، وأعجب بجمال خلقته أمام عينه فتاه فى عبادته .

ورفع حامد رأسه وأخذ فى يده الورقة مرة أخرى ، وتهد من أعماق

نفسه ، ثم قام إلى سريره وأطفأ النور ، وجعل يعالج النوم ، ولكن هيات أن يطاوع النوم محزوناً . إن هذا السلطان القادر إله السكون والهجوم ، والرب العدل تتساوى أمامه حظوظ كل من دخل في ملكه يضعف دون الفؤاد المشتت المهموم ولا يصل منه ولا إلى عزائه .

في هذه الغرفة السوداء ظلام كالقار ، كل شيء صامت ساكن ، وقلب حامد خفاق وفؤاده مضطرب ، وكل شيء ممتنع تحت ستار الحلقة ونفس حامد معذبة مسكينة . وكلما تقدم الوقت وزاد الوجود هوداً زاد حامد قلقاً وكبر همه ولم يستطع إغماض عينيه . فلما يش من أن ينام قام ففتح نافذة الغرفة ، فاستند إلى حاقها ، وبقي من جديد يحدق إلى النجوم اللامعة في ثوب الليل ، وقد اختفى القمر وراء المنازل القاصية وهو من حين لحين يمسك ساعته بيده ليرى الوقت فيها ، فعلم أن قد بقي على الفجر ساعتان .

ساعتان في مثل هذه الوحدة طويلتان . والملال الذي يصحب الضيق قد أخذ بخناقه ، فإذا عساه يفعل ؟ أضواء المصباح وجعل يروح ويحيى وسط المكان الضيق فلم يجده ذلك نفعاً ، فهو لا يفكر في شيء ، ولكنه مثقل بهوم لا قبل له بها ، راح إلى سريره ثانية فلم يسعده الحظ هاته المرة ، ولا بمقدار ما أسعده في المرة الأولى ، أراد أن يقرأ فلم تطاوعه نفسه أن يفتح كتاباً مما أمامه . أخيراً فتح بابه وخرج ، ولم يسر إلا قليلاً حتى رأى الخفراء على مصطبهم ممددين قد وضع كل بندقيته تحت رأسه وتغطى بدقيته أو بيشته ، وأحدهم جالساً مستنداً على نيوت قد ركزه ، فيمهمهم منتظراً من يسأله : « مين ؟ » حتى يجيبه ، ولكنهم كانوا جميعاً في لجة القمر غرقى

ذهاباً في نومهم ، وهذا الجالس يحسبه الإنسان يقظاً وهو أسعدهم بأحلامه وأهتوهم نعاساً .

جلس حامد فيما بينهم وأخذ مكانه ، فشعر به رئيسهم وقام مدعوراً خيفة أن يكون بعض رجال الدورية ، فلما لم يتميز له اللبس العسكري هداً باله ، وفتح عيونه فعرفه ثم نادى : قم يا محمد انت وفرج دوروا في البلد .  
فقام فرج مستنداً على نبوته ، وسار وصاحبه الثقيل النوم . وقام حامد يدور البلد معهما .

تقدموا في سيرهم إلى جانب المباني ، وقد مدت ظلها وإن بقيت سطوحها يلمع على أحطابها الضوء وهم سكوت ، فلما وصلوا إلى حوشة نخل تفرق الخفيران عن صاحبهما قائلين : يا لله نشت النخل . . لازم موقع طيب دلوقت . .

فتبعهما حامد وراح هو الآخر يبحث عن البلح الساقط على الأرض ، فلم يكدر يرى شيئاً ، والخفيران انتهيا من مهمتهما فرجعا إليه وأعطياهما مجعاً ؛ وسار ثلاثهم يأكلون ويتحدثون بصوت خافت ، ويحكون عن الخفارة أيام الشتاء فرحين ، يوقدون النار أمامهم ، وينسل واحد إلى بعض المزارع أو الحقل القريبة فيستلّ منها كيزان الدرة يشوونها ويبيتون في مثل هذا وليس عليهم رقيب .

ووصلوا إلى مقناة ، فانفق الخفيران أن يذهبا إليها فإن كان عندها أحد سألها منها ، وإلا أخذوا ( زرين ) من جنب السكة . ووجدا عندها من أجاب طلبهما ( علشان خاطر سى حامد ) الذى شرفهم في مثل هذه

الساعة من الليل ، وهكذا بقوا عنده نحو نصف ساعة ثم رجعوا إلى دورهم فأكملوها ، وكانوا عند المصطبة ، والنهار يبعث بظلمة الأفق ، والفجر مؤذن أن يلوح ، وتركهم حامد إلى غرفته وإلى سريره ، وراح في نوم بقي فيه إلى ما قبل الظهر .

استيقظ وقام إلى مكتبه فرأى مرة أخرى كتاب عزيزة .  
 ألم ينس هاته الفتاة مرات ثم يأتي الدهر يعاكسه بها ؟ وما قد أصبح واجباً ألاّ يبقى لها في باله من ذكر ، ومع ذلك يبعث كتابها لنفسه ألماً ، ويوقظ همومه وأحزانه ! ما باله بها متعلقاً في حين كل جديد من الفتيات ينافسها في نفسه مكانتها ؟ ألاّ أنهم كانوا يقولون له وهو صغير : إنه سيتزوجها ، يبقى إلى هذه السن وفي رأسه مثل ذلك الجنون ، ويحفظ لها عهداً وموثقاً ؟ كم من صغيرات كنّ معه أيام طفولته ومنهن الجميلات ! آه . . ولكن فلاحات . .  
 « وداعى الأخير يا حامد » . . وداعى الأخير يا عزيزة .  
 وزينب هي الأخرى تركت حامد .

\* \* \*

جلس حامد مع أبيه وإخوته لطعام الغداء ، وظلوا من بعده ، يتحادثون حتى ساعة الأصيل ، ثم تفرقوا ، فقام منهم من كان قاصداً المزارع ، وآخرون راحوا يلعبون الرّد . وحامد لم ير وسيلة يفرّج بها همومه إلا أن يركب هو أيضاً إلى الغيط على أن يكون وحده ، فأمر بحصان أسرج له ثم ركبه وسار . وصل إلى مزرعة بعيدة استغرق ذهابه إليها ساعة من الزمن ، وقد ابتدأت الشمس تضعف ، والهواء العذب يحرك القلوب ويبعث إلى الموجودات حياة

ونشاطا ، والطرق الضيقة تنساب بين الأفطان ثم تضيق قريباً أمام العين حتى ليخيل للناظر أن تلك اللجة الخضراء لا حدود لها مطلوسة بالشجر ليس فيها فرجة أو بينها فاصل . ومن السماء الصافية يهبط سكون هائل يتوج الوجود العظيم نزل من فوق جواده ، ثم سار أمامه ، فتبعه الجواد مطيعاً وديعاً ، وبخطى بطيئة تمشي بين الأفطان ينظر إلى ثمرها وهو على وشك أن ينضج ، ثم لم تك إلا لحظات حتى نسي القطن ولوزاته ووسواسه الأصفر الجميل ، وذهب في أحلام متشعبة .

والشمس بعيدة تهبط مسرعة علتها حمرة الغروب ، وقد توجت السماء والأرض بذهبا ، وبعثت للسائر قبلة الوداع . وحامد وحيد على هذا المستوى العظيم من الوجود تحده الآفاق ابتداءً يقربها الظلام منه ، وهو مشمت يفكر فيما لا يعرف : في أشياء وأشخاص وأشباح . في عوالم كثيرة فيها حركات وسكون ، في موجودات لا يتصور ما هي ، ولا يفهم مما فيها قليلا ولا كثيراً ، وهو يسير والحيوان يتبعه يشدّ لجامه أحياناً ، ويدق الأرض برجله أحياناً . فلما أفاق حامد لما حوله ورأى مقدم الليل استوى على ظهر الجواد من جديد واستحثه مرة ، ثم ترك له العنان .

ولم يبق للنهار من أثر ، والجو قطب جبينه ، والسماء اختبأت تحت حجاب الليل المقدم ، والبدر في وسطها يبعث بنظراته الواهة إلى العالم التائه في تلك الساعة حين لا نهار ولا ليل ولا نور ولا ظلمة ولا شيء يمكن تمييزه . نظرات تسيل هياماً وعشقا لولا قسوة قلب الكون لسال من أجلها أسي وحزناً .

ذهب حامد في أحلامه ، ومد في بساطها ما يحيط به من الهدوء وما يبعث  
الهواء العذب إلى قلبه ، وراح بنفسه سابحاً على موجات النسيم إلى عالم غير  
محدود حيث نضيج بكلنا ولا نتمسك منه بيدنا فتيلاً .

هكذا قضى طريقه في أحلامه ، حتى إذا ما وصل وقابله هواء القرية  
بما فيه من الخمول والكسل ، وما يشغله من ضجة الناس ، لم يلبث فيه إلا  
قليلاً حتى تناول عشاءه ، ثم انقلب راجعاً إلى مزرعة القطن ذات طنبور  
البهائم ، وفي يده قيثارته يتسلى بها إذا وجد الضيق إلى نفسه سبيلاً .

وصل إليها فوجد عندها واحداً من فلاحيه ، وإلى جانبه صغير من  
أبناء المستأجرين الساهرين هم أيضاً لسق أقطانهم في الجانب الثاني من  
الترعة ، وما لبث حامد أن جلس حتى قام هذا الصغير ميمماً مزرعته وعلى  
كتفه بشته يتقى به برد الليل .

لكن فلاحهم متعهد بتابوت آخر غير الطنبور قريب منهم يسمع زنه ،  
قد استعانوا به هذا الدور حتى ينهوا من سقى القطن قبل البطالة ولا يضطر  
المالك لمرضاة المهندس بعد احتمال متاعبه ، قد حامد بساطاً ينام فوقه  
حين يحوجه النوم ، وسمح للفلاح أن يرقب التابوت وينظر في ترتيب الماء  
ويترك له الطنبور ، وسيناديه ساعة يريد أن ينام .

والمزرعة كلها تموج بنور القمر ، والكون ساكن إلا من أحلام الليل .  
زن التوابيت وما يحيط بها من الحركة .

جلس حامد منفرداً يحدق إلى ما حوله وما يحيط به ، بنظر إلى الماء  
يسيل هادئاً في الغدير ، والنسيم العذب يحمله إلى خيالات حلوة ، ويلبس

كل شيء من الموجودات عنده شيئاً من البهاء والجمال ، والبدر في السماء يهديه  
تحيته ، ولكن حامداً عنه لاه لا يلتفت ، والفضاء أمامه هائل عظيم .  
ثم بعد ساعة قضاها مطرقاً تعاوده أحلامه رفع رأسه إلى البدر  
الذي لا يزال في عليائه محدقاً إليه ، فرنا له حامد طويلاً يناجيه ويستعطفه  
ويسأله ، والكوكب العاشق لا ينفك يرسل بنظراته الهائلة التي تبث الخليفة  
تحتها والهة تشكو الجوى والوجد .

إيه ملك الليل وزينة السماء ! يا مسعد الساهر يقلب في دجى الليل  
أحلامه ، ويرجو في هدأة العوالم ما يسكن شجنه فلا يزداد إلا ألماً . إيه  
يا ساهر الآباد تبسم للمحبين وتبعث من نظراتك العاشقة ما يزيدهم صباباً  
ووجداً ، ومن قبلاتك الحلوة ما ينسيهم الكون هياماً ولوعة . إيه يا صديق  
المنفرد وعزاء الوحيد المستوحش . لم أنت هكذا شاحب وسط ملكك العظيم !  
أضناك السهر ؟ أم كدك الوجود والهوى ؟

يا بدر . . يا بدر . . ما أحلى طلعتك ! ما أحبك لنفسى ! يا معشوق  
العظيم ! . . كم رنوت بعينك إلى عشاق عبدوك في وحدتك ، وبعثت لهم من  
خدرك الرفيع قبلات وصلك فباتوا بلذتها سكارى ! كم من زروع باتت في  
لجنتك بليل هنىء هادئ ، تميل أحياناً مع النسيم فتتضام وتتعانق وأنت عليها  
رقيب ، والماء في الغدير ينساب إلى جانبها ساه عنها بنعمتك التي أسديتها إياه ،  
واللجين مددته على بساطه .

يا بدر . .

ها هم أولاء الأغنياء في نومهم ، والفقراء في عملهم ، وأنا وأنت وحدنا

نتناجى وأستمع وحيك . وها أنت ذا مطلع على قلب يحيط به اليأس من كل جانب ، ولم يبق له في الوجود من يملؤه ويسعده . يا شفيع المحبين ، هل لك في الشفاعة لبائس شقي ؟؟

وأنت يا ليل ، بستارك أستر . في صمتك أعلن وحدى وشكواي . فلا يسمعي سميع . هجرني الناس فهل لي في الأشياء من صديق ؟!  
خففْ عنك يا حامد ، فالخطب أهون من أن يبلغ بك اليأس . .  
إن فيما حولك من الجماد ما يعزّي عن بني آدم ، وهاته الصوامت أحنى من قلوب الناس القاسية .

بقى حامد بعد ذلك محدّقاً إلى السماء ، ثم أمسك بيده قيثارته ، وفي نغمة محزونة - انصبت في جوف الليل المهول - قلب عليها أصابعه ، ونفسه وكل وجوده يسيل مع الصوت ويهتّز ببطيئاً ببطيئاً . وعلى هذا النحوقضي ساعة ، كل انتباهه تائه هناك في غيابات الوجود المختفي تحت القمر حيث ترنّ أصداؤه نغمته أو هو يستعيد في صفيره بعض الأغاني والمواويل يوقعها وهواائح بكله في تلك الساعة ناسياً كل ما سواها . . وأخيراً وضع قيثارته إلى جانبه وحول نظره إلى الماء جنبه يقدر في ما تحت طيات موجاته ، أو هو يفكر في تلك القطيعة بينه وبين عزيزة وزينب معاً ، وما أرادها منهم أحد .

كان هناك في الجهة الثانية ، مستنداً إلى جذع شجرة ، العامل الذي مع حامد ، وقد بقي نائماً من ساعة ابتداء حامد تسليمه . فلما انتهى منه وسكت كل شيء ، صادف ذلك وقوف الثور في التابوت ، فانتبه الولد شأن أكثر الناس ييقون في طمأنينتهم وهدوئهم ما دامت المحيطات بهم على ما هي عليه ،

فإذا ما تغير شيء من شأنها انزعجوا مبهوتين ، ولو كان ذلك التغير في صالحهم .  
انتبه فقام فذهب إلى جهة الطنبور فوجده داثراً ، ووجد حامداً على مقربة  
منه جالساً ، فرجع أدراجه من غير أن يزعم السارح في غيابات أحلامه .  
والقمر قد ابتداً ينحدر نحو مغيبه بمقرب الفجر .

لما طال بحامد الجلوس قام فجلس فوق الطنبور ، ومن جديد جعل  
يقلب على قيثارته أصابعه . ومن جديد رجع إلى سكوته ، ثم أسند رأسه إلى  
عمود الطنبور بجانبه ، وفي سوية مملوءة بالأحلام ذهب إلى سكون النوم .  
تقضت بعد ذلك أيام . ففي مثل هذا اليوم من الأسبوع الذي بعده  
بيننا حامد داخل من المضيئة إلى غرفة الكتابة إذا الكاتب مهتم يكتب وواحد  
يملى عليه ، ولما سأله عن ذلك ، عرف أنه كشف أنفجار القرعة . فأخذه في يده  
وتصفحه . فوجد عليه اسم إبراهيم ، ولكنه منفصل بعض الشيء عن أسماء  
الآخرين ، فاستفهم عن سبب ذلك ، فعلم أن إبراهيم ذاهب للقبول  
واللبس .

إذن بعد أيام سيترك إبراهيم البلد إلى حيث لا يعلم . إلى العاصمة أولاً ،  
ثم من بعد ذلك إلى مجاهل السودان وخط الاستواء .

جلس حامد في المساء مع الساهرين ينتظرون الجرائد ، فإذا شيخ  
البلد جالس من بينهم يحكى عن أنفجار القرعة . فلما تكلم عن إبراهيم أسف له ،  
لأنه الوحيد الطالع هذه السنة ، مع أنه لم يخرج أحد من تسع سنين مضت .  
وبتجربته الطويلة حكم أن سيكون هذا الشاب في فرقة البيادة .  
هناك في مجاهيل السودان وخط الاستواء ، سيزور إبراهيم جهنم ،

لا غازياً ولا فاتحاً ، ولكن خادماً مطيعاً ، هناك سيقضي أياماً حلوة من عمره ثم يرجع ولا فخر له .

عما قريب سيترك قريته التي بحبّ وأهله الذين يحبونه . . . سيذكر تلك الأراضي الواسعة تغطيها الزروع ، يقوم هوينها ليل الصيف ، ويبست مستنداً إلى فأسه يرقب البدر العاشق وسط السماوات . سيخلف وراءه هذه الطرق تنساب إلى ما لا نهاية له ، والغدران الصغيرة المتقلّبة الأمواج أيام الإدارة ، الناشئة أيام الجفاف . . . وسيترك وراءه قلباً دائماً باكياً ! روحاً كل بقائها على الأرض آمال فيه ! قواداً كليماً ونفساً والهة . سينرزنب تبكيه . سيدرك كل ذلك إلى الصحارى القاحلة المجذبة ، ونار تصبها السماء من علوها تشوى بها الجلود . . إلى عذاب شديد وما هو في ذلك بالغازي ولا الفاتح ولكنه الخادم المطيع !

- ٧ -

- أنا مسافر مثل النهارده .

هاته هى الكلمة التى قدر إبراهيم أن يقولها لزينب ساجدة قابلها راجعة من الموردة تحمل جرتها مملوءة بالماء . وهاته الكلمة كادت تصعق لها زينب وتقع مغشياً عليها .

رجعت إلى الدار متمهلة فى طريقها يكاد يغيب رشدها كلما استعادت أمام نفسها هاته الكلمة . ولكنها بالرغم مما عراها من الألم استمرت حتى انتهت من أدوارها المعتادة ، ثم رجعت بجرتها فارغة والوقت مؤذن بالمغيب ، فركبتها عند حرف التربة ، ونزلت وسط المزرعة حتى قابلت إبراهيم ، وهناك سارا معاً حتى جلسا إلى جذع شجرة عند التابوت ، واحتجبا بها عن أنظار المارة ، وبقيتا إلى جانبها سكوتاً هما الاثنان ، لا يستطيع أحدهما أن يفتح الكلام ولا أن ينظر إلى الآخر .

ثم من أعماق قلبه تنهد تنهداً طويلاً وأخذ فى يده يد زينب ، ثم أعاد لها كلمته : أنا مسافر مثل النهارده .

لم يبق لهما إلا أسبوع ، وبعد ذلك يفرقان إلى أمد طويل ، من يدري فقد يكون إلى الأبد . فهل يجعلانه أسبوع سرور ولذة أوهما يقضيهانه أسبوع دموع حارة وآلام قاتلة .

ما أبطأ الليل فى نزول ستاره . ها هى ذى الشمس قد تركت وراءها نوراً لم يتقلص بعد ، والسماء لا تزال زرقها تلمع أمام العيون .

وسط الكون الأخرس المحيط بهما انحدرت من عين زينب دمة حارة سقطت على يد إبراهيم الذي لم يتألك أن طوق بيده عنقها ثم سألها بنعمة محزونة باكية : مالك يا زينب ؟

ما لزينب اليوم ؟ . . ودعها إبراهيم ! فأملها في الحياة بتخلص ! كم تفعل في نفوسنا الحوادث ! وكم يهيج مثل هذا الفراق من الحواس ويضيف إلى ما عندنا أضعاف أضعافه ! إنها أحببت إبراهيم كل هاته المدة الطويلة ، ومع ذلك جاهدت بكل قواها ، وحفظت على نفسها شرفها وعفافها ، وقامت بواجب الزوجية مقدار ما استطاعت . ولكنها لا تقدر اليوم أن تبتعد عن إبراهيم . كلا ! إنها تريد أن تأخذ منه كل ما تقدر في هذا الأسبوع الباقي . تريد أن تغمسه إلى قلبها وتبكي معه . ما أقسى القضاء الذي يجور على فتاة حساسة كزينب ، فيعكسها في كل آمالها ، ويقلب عليها الحوادث كلها ، ويدرها هكذا بائسة تعيسة ولا يجود عليها بشيء ما ، ولا بشعاع من أمنية سعيدة تجعل في عيشها من اللذة ما يحرضها على البقاء . . . والليل وحده شهيد على دموعها !

ولكنهما لا يستطيعان البقاء في مكانهما طويلا ، وزينب مضطرة أن تكون في الدار لترى أمر العشاء ، فقامت وملأت جرتها ورجعت إلى جانب إبراهيم ، والسكة خالية ، واتفقا معاً على أن يتقابلا في صباح الغد . بالرغم من أنه لم يبق لإبراهيم إلا أسبوع على السفر فهو لا يزال يعمل في المزارع أجيراً كعادته ، وإن كان قد انقطع عن سهر الليل . لذلك فوعده مع زينب في الصباح تحت هذه الشجرة التي كانا عندها .

قفزت زينب ليلتها ما بين أحلام وآلام ، فلما كان الصباح وقابلته قصّت عليه بعض ما رأت . رآته في البراري سائراً وحده مطرقاً برأسه والليل نازل وقد لبس كسوته السوداء ، ثم يحدق إلى ما حوله فإذا هو بعبد أسود عظيم مقبل عليه يحمل له ورقة ، فلما رجع بها إلى العساكر وقرأها بعضهم له جعل يبكي ويطليل البكاء ، ثم رأت نفسها كذلك مضطجعة وإلى جانبها أمها وأختها وحمايتها وحسن وهي في بكاء تضرع إليهم طالبة أن يأتوها بإبراهيم . وكل من حولها هم الآخرون عليهم آثار الجزع . وبعد زمان إذا بها وحدها ليس معها أحد تتلفت فلا تسمع حسيساً . وأخيراً راحت في سكون لم تعد تفقه معه شيئاً .

وكلما سمع إبراهيم كلام زينب وصوّر أمام نفسه مصيره هناك في مجاهل البلاد الجهنمية حيث لا يعرف ما سيلاقى وحيث لا يفهم شيئاً لوجوده إلا أنه عبد مأمور . تهيجت نفسه مشتمزة متألّة وحنق ألا يجد بدلاً نقدياً يدفعه عن هاته العبودية من غير ما معنى ولا ضرورة ! لا يجد ما يشتري به حريته كما يشتريها غيره ممن يملكون النقد .

هكذا يفهم الناس معنى العدالة . من أجل أنّ غنى أغنى من الخدمة العسكرية عندنا ، ولأن آخر فقير يساق برغم أنفه ليقاسى عذابها ويصلى نارها ويرجع منها موسوماً بطابعها .

وظلا معاً حتى اعتلت الشمس السماء ، ورجعت زينب للدار حتى تذهب لحسن بغداده . فلما كان الأصيل وقد ابتدأت النساء المليّة ، إذا حامد سائر وحده عليه أثر التفكير العميق ، فلما رأى إبراهيم قريباً سلم عليه ، ثم وقف

وسأله عن حاله وماذا عساه يفكر في سفره ، فأجاب الآخر : والله آهوشغل  
بشغل ، ولكن الى مضايقتي إني مش عارف رايح أعمل إيه : يعني يا سبي  
حامد حانفتح بلاد الغرب ولا نخش تونس في الضهر الأحمر . أهو إن كان  
هنالك وإلا هنا الانجليز فوق أكتافنا وهم الحكام .

فقال له حامد : ما علش أهم شوية أيام وترجع .

ثم تركه وسار ، وقد أعجبه جواب هذا الفلاح الساذج . لو أنه ذاهب  
لغزو وفتح لذهب مسروراً منتظراً أن يرجع أوبة الفاتح المنتصر ، ويحدث بأعماله  
وأعمال من معه ، ويفتخر بقواد جيشه وضباطه ، لكن الحال أنه ذاهب ليقوم  
بصغائر الخدم تحت إمرة المتحكمين في بلاده . . فما أشد ذلك إبلاماً له !  
وما أقوى وقعه على نفسه !

ثم جاء إلى فكر حامد أن إبراهيم مخطئ في تقديره قصير النظر فيه .  
حقاً إنه اليوم ذاهب لأعمال دينية لا معنى لها ، ولكنه يمثل على كل حال أمته  
وجيشها . وإذا لم يكن من الشرف اليوم أن يكون جندياً فسيحفظ له الزمان  
أنه كان الصلة ما بين عظمة هذا الجيش القديمة وعظمته المأمولة المقبلة .  
لكن إبراهيم الفلاح البسيط لا يفهم من ذلك شيئاً ولا يستطيع أن يفهمه .  
وفي سيره المتمهل غاب عن نظر إبراهيم الذي وقف مكانه يرقب الذاهبات  
والراجعات ويتنظر أن يملاً الماء الفردة التي هوبها ، ويرسل على كل ما حوله  
نظرات الوداع الأخيرة ، على تلك الأشياء العزيزة عنده والتي ستغيب عنه  
زماناً طويلاً .

وكل يوم يلاقي زينب ، ويتحالفان أن يبقيا على عهدهما إلى الأبد ،

أن تحفظ له في قلبها ذلك الحب الذى يملؤه مهما جاءت به الحوادث ، وأن يذكرها هو الآخر ولولين دوى المدافع وأنياب الموت الأحمر . ثم يبقيان معاً في صمت وتستعبر عيونهما وكل يحدق إلى صاحبه حتى ينفترقا غداً يسافر إبراهيم . لذلك أعدّ له أصدقاؤه ليلة يقضونها معاً ما بين حديث ولعب . فلم يكد الغروب يحىء حتى ابتدأت ساحة الدار التى انتخبوها لذلك تضيئ بالشبان والفتيات أتوا جميعاً يحيون صديقهم القديم تحية الوداع ، وجاء في مقدمتهم حسن ، وعامر ، وحسين ، وإخوانهم . وبعد أن جلسوا برهة يتحدثون وصل عطية ومعه دربكتة فهاص الموجودون ، وأفسحوا له مكاناً . ثم استمروا في حديثهم ، والليل يغطى بستاره السماء والأرض ، ويبعث في الجوبنسيمة العذب ، والإخوان كلهم عليهم أمارات السرور والرضا .

والوقت يجرى لمستقر له ، وهم قد ابتدأوا ينقرون على دربكتهم ويصفقون ويرقصون كأنهم يستقبلون وافد خير . فلما تقدمت السهرة ابتدأوا يرجعون واحداً بعد واحد من بعد كلم الوداع لصديقهم المحبوب . وبدل تلك الضجة التى كانوا فيها خيّم على المكان صمت بعثت به هيبّة تلك الساعة القدسية حين ينخلع القلب إذ يشعر بما سيكون في الغد ، وأكثر إخوانه تعلقاً به قد بقوا حتى الآخر وجلسوا مدة يتذاكرون قديماً ، وينتظرون رجوعه في القريب ثم جاء موعد الفراق فتركوه على أن يروه غداً على المخططة .

أما حسن فلم يتركه تلك الليلة بل بات معه ، وكلما ذكر الواحد أو الآخر من الصديقين الفرقة القريبة الداهية تحدثت من مآقيه وسط الظلمة الدامسة المحيطة بهما دمعة حارة تنطق وسط الليل الساكن بما يعانیه قلبه .

ويفتح إبراهيم عينه يحدق إلى السماء السوداء يشكوها ما رمته فيه من فقر  
وما قضت عليه من فراق ، ولكن هيات للسماء في تلك الساعة أن تسمع  
الشكوى !

إنه فقير ، لذلك هو لا يستطيع أن يمسك بيده حرته . لا يمكنه أن  
يكون مع غيره على بساط من المساواة أو قليل من العدالة . ليست عنده الحرية  
التي يمسك معها غايته بيده ، بل هو مسوق شاء أو أبى إلى موقف هوفى أكثر  
الأمم عز وشرف ، ولكنه في بعضها صغار وذل . هوفى الأكثر دفاع عن الأمة  
وحريتها ورفع لمقامها أن تمسه يد ، وفي البعض خضوع لمتحكم أجنبي وخروج  
على أهله وتسلط فوقهم من غير أن يريدوا عليهم سلطاناً .

ولكن . . هل في الأرض أوفى السماء عدالة ما دام الكون قائماً وحركته  
دائمة ، وما دام فوقه غنى وفقير وقوى وضعيف ؟! إذن فعبث أن يطلب  
الإنسان العدالة أو يتألم مما يحيق به من الظلم ، فهو واقع به ما دام لا يقدر  
على دفعه ، وإنما يتخلص منه في ذلك اليوم الذي تمكنه قوته من الاستعلاء  
على ظالمه .

عبث إذن آلام إبراهيم وشكواه ، وليس له إلا أن يصبر تحت تصريح  
الأقوياء والأغنياء في حياته ورزقه حتى يجد من بنى طائفته الفقراء العمال من  
يتعاون معه على دفع بلوى المجموع والأخذ بالتأمر من حكام الجمعية الفاشمين .  
ليس له إلا أن يبقى ساكناً حتى يأتي اليوم الذي لا تضيق فيه كلمته من غير  
أن يسمعه أحد بل تكون حين ينطقها ذابت زنين يقرع آذان المتحكمين في  
رزقه ورزق أمثاله والقاطضين على حريتهم جميعاً ، يقرعها فتفرغ لقرعه

وتتجه نحو الصوت فتفهم ما يريد وتجيبه إلى ما يطلب .  
 لأن إبراهيم فقير يقضى عليه بالنفى والإبعاد عن أمه العجوز قد مات زوجها ، وهجرها أكبر أبنائها اكتفاء عنها بزوجه ؟ وعن أصحابه الذين يعبدون منه لطفه ورقته ؟ وعن زينب التي ترسل الدمع من قبل أن تفارقه ، وعن المزارع الخضراء وقطنها وبرسيمها وأشجارها وجداولها ؟ . عن تلك اللانهايات اليانعة ليقدف به في لانهايات جهنمية من صحراء قفر لا نبات بها وبين قوم وحوش . ولوملك عشرين جنياً لوفر على نفسه كل ذلك . أى ظلم أكبر من هذا الظلم ؟ بل أى عدوان يعادل هذا العدوان ؟  
 لكن القضاء النازل لا محيص منه ، وخير ما يعزى عنه الرضا به ونسيان محنته ، كما أنه لا فائدة من التسخط عليه . لذلك مهد إبراهيم نفسه للعسكرية ، وجعل يحلم بما قد يكون فيها من محاسن ، وحين يرى البلاد الجديدة وما تقدم بأشكالها المختلفة أمام العين من الفروق الدقيقة ثم طباع هؤلاء المجهولين الذين تحكى عنهم حكايات تكاد تكون حديث خرافة . وتعلم ضرب النار والخروج مع إخوانه وبلديه بكسوتهم المنتظمة ، كل ذلك هون على نفسه بعض الشيء وجعله ينام قبيل الفجر .  
 وفي صباح الغد اصطحبه حسن إلى داره فودّع عمى خليل وزوجته وبناته في حين ذهب حسن ليغيّر بعض ثيابه ويصلح من أمره . وطلعت زينب مع زوجها للغرفة ثم تركته ونزلت مسرعة وكلها تهتّر ولا تكاد تملك نفسها ويكاد البكاء يخنقها ، وشعرت بمقدار مرارة تلك الساعة القاتلة ، ساعة الفراق بين المحبين .



لم يعد سبيل لمرآه بعد هذه اللحظة . لذلك نادى به إلى قاعة في الدار  
كأنما تريد أن تحدثه في بعض أمرها . وما إن انفردت معه حتى أخذته  
إليها تعانقه وقد انهلت دمعها وأحس في وجودها بهزة الحزن ، وراح هو  
الآخر إلى عالم الآلام . هل يفترقان إلى الأبد ؟ ما أشد تلك الساعة على  
نفسهما ! وهذا العناق بينهما ، عناق الوداع حيث يذهب أحدهما إلى  
فلوات كلها المخاوف والآخر إلى ما لا يدري ، إلى الأبدية والقضاء .

خارت كل قواهما فأسند كل رأسه على ركبته ودمعهما يسيل ولا ينطقان .  
وفي تلك الساعة الأخيرة تجسست قداسة الوداع وهيبة اللقاء الأخير . .  
وبقيا على ذلك حتى سمعا صوت حسن نازلا من فوق فعانقته ثانية وقبلته ،  
وبصوت مختنق يجهش بالبكاء المرقات له الكلمة الأخيرة : مع السلامة .  
ثم بقيت في القاعة والباب مقفل عليها ، وحولها ظلمة المكان ترك أحزانها  
مطلقة العنان ، فراحت بكلها تائهة منقبضة الصدر قد أثقلها أسى من ذلك  
الذي يعتادنا حين تتناوبنا هموم كثيرة لا ندري من أين أنت لأنها آتية من  
كل مكان !

وأخيراً ، وقد بلغ منها اليأس مبلغه ، هزت رأسها ونظرت بعيونها الملأى  
بالدمع إلى ما حولها كأنما تريد أن ترى ذلك الأثر الذي خلف إبراهيم مكانه ،  
تلك البقعة الطاهرة المحبوبة التي كان جالساً فيها لآخر ساعاته معها . ذلك  
التراب الميمون الذي كان يلامس . فرأت منديلاً محلاًوياً كبيراً قد وقع منه  
فانحنى إليه وأخذته فسحت به دموعها ، ثم قبلته مرات ووضعت على قلبها  
الآسى الحزين .

ومن محاجرها الجميلة تحت حواجبها الدقيقة تساقط الدمع مرة أخرى . ولو أنها نظرت إلى وجهها هاته الساعة في المرأة لأصابها الدهول لما أظهره الألم عليه من الشحوب ، وما غادر خدها الأسيل من تورده البديع . لكن أنى لها أن تفكر في هاته الساعة في المرأة أو في نفسها أو جمالها ؟ إنها نسيت كل شيء إلا آلامها القاتلة .

أما حسن وإبراهيم فقد سارا معاً إلى المحطة حيث وجدا كثيرين ينتظرونهما . وفي تلك اللحظة الباقية على مغادرة صديقه لهم جعلوا يحدثنه ، وكلهم آمال طيبة من أجله ، ويرجون عودته سالماً . فلما أحسوا جميعاً بالقطار آتياً من بعيد سلموا عليه وعانقه بعضهم ، وضمه حسن إليه طويلاً . ثم إذا شيخ البلد قد أتى فأخذ نفر القرعة في يده وصعد معه في عربة السكة الحديد فازدحم الجمع على نافذتها . فلما أعلنت القاطرة بصفيها قيامها ودعوه جميعاً بكلمتهم الأخيرة ، وأرسل هو على هاته الأراضي المقدسة المحبوبة نظرة الوداع مملوءة آلاماً وآمالاً .

## الفصل الثالث

- ١ -

ما أحلى ليالى الصيف ! وما أسرعها مرّاً ! تسرى بنا فتنسينا الحياة والوجود ، وتبعث لنفوسنا بطيها أكبر الهناء . ولو أن الأمانى تجاب لكانت كبرها استدامة هاته الليالى الزاهرة حيث كل شيء جميل ذاهب فى أحلامه ، وحيث البدر يوجب فى السماء تائهاً هو الآخر فى خيالات حبه ، والطبيعة الصامتة توحى بأصواتها نجوى الغرام إلى القلب ، والفلاح الساهر يرسل من سلاميته فى جوف الكون نغمة رقيقة كلها الوجد والجوى .

ولكن الأيام لا تقف عند أمنية ، ولا يستحسها قلق الساهر الشيق يشكو آلامه ، بل هى هى الدائمة السير المتشابهة الخالدة تجرى بنا على غير ما نريد ، فتطوى وقت السعيد حتى لا يحس به ، وتتمطى أمام البائس فتزيد بؤسه مضاضة وإيلاماً .

سافر إبراهيم لمنفاه ، وكل ذنبه أنه فقير . وجاء الخريف لزينب بالهموم ، وودّت بعد ذلك الفراق لو أنها أعطت إبراهيم نفسها حتى يكون لها من ذكرى ذلك عزاء عن لوعتها ، ولكنها اليوم تعاني الحسرات من غير عزاء . أما حامد فقد انتهى بدفن كتاب عزيزة الذى شغله أياماً ، وابتدأ النسيان يجرى على كل أثرها فى نفسه ، ولكنه بمقدار ذلك النسيان كان يحس بفراغ فى قلبه يزداد كل يوم ، ويشعره بالحاجة المطلقة إلى سدّ هذا الفراغ ..

فإذا ما رأى فتاة عليها مسحة من الجمال اجتهد ليتقرب منها ، 'وعدّ فيها محبوباً جديداً ، وإذا جاء الغد بأخرى نسي تلك وتعلق بهذه . ويتنقل قلبه من واحدة لأخرى كما تنتقل النحلة من زهرة لزهرة ، ولا يدري أيا يحب وأيا يترك ، حتى تقلب على أكثر من عشر . أخيراً رأى فتاة أخذ بلبه حسناً ، فعاهد نفسه ألا ما ثبت على الولاء لها ، وكل يوم يمزّيزه تعلقاً بها ، وثقة من قلبه وتقرباً منها . ثم انقلب عنده الظن يقيناً أن أكبر السعادات هو الاجتماع بها ، وأن تكون له شريكة الحياة .

ثم غابت عنه أياماً كان في خلالها الواقع الكثير الذكر القائم الليل يناجى الكواكب ، ويسائل البدر عنها ، ويرجو السماء ألا ما جمعتها بها . فلما تلاقيا شعر ببرد يسرى في جسمه ويصيبه من أوله إلى آخره ، ورأى كأن قد كان من قبل في حلم كاذب . هنالك شعراً كبير الألم .

أليست هي هاته التي أحبا وهام بها ؟ فأى شيء غيره عليها وقد كانت إلى آخر يوم من فراقهما أحب الناس إليه ؟ ولكن القلوب قلب ، والشباب أيام حب من أوله إلى آخره . فإذا ما هامت الروح وزجعت فلم تجد حبيبها إلى جنبها فكثيراً ما تلجئها الحاجة إلى أن تستبدل به غيره .

ثم جاء على حامد بعد ذلك جنود على كبل شيء ، وأمّام كل شيء ، وأصبح الكون أمامه باهتاً ، وصار كأن لا قلب له . تمرّ الحوادث والناس والأشياء فلا يعبأ بها ، ولا يهتم بما تكنه . كل همه أن يبقى مستريحاً مآكناً ، ينام ملء جفنه ، ويعمل ما يريد . ويترك ما يريده ، ولا يسأله إنسان حساباً . تطلع الشمس وتغيب وهو قد قضى نهاره متنقلاً من بيته إلى بيت بعض أصحابه

أو سارحاً فيما لا حدود له من تيهاء الخيال . ويحيى الليل معه بأخبار المساء وجرائده ، فلا يكاد ينتهى الناس من قصص أمور الزرع والماء وأسعار القطن ومن باع ومن لم يبع حتى تنقلهم الجرائد إلى الأخبار العامة . فبعد أن يقرأ قارئ أسعار الكنتراطات الأخيرة يحىء إلى الحوادث المحلية وأخبار اليوم ، ثم تتلى أمامهم مقالات من أقلام كتاب يمجّدون ، ثم يذهب هو إلى نومه ليقتضى الغد كما قضى الأمس . وهكذا جعلت الأيام تمر ولا يزيده مرورها إلا هوداً .

يقلب في ضميره علّه يجد ما يؤاخذ نفسه به ، فلا يجد شيئاً ، ويعمل ما كان بأنف منه من قبل فلا يجد الأسف إلى نفسه سيلاً ، ولو أن الكون دُكَّت قوائمه ، والقيامة قامت ، وجاء النشور ، وتجلّى الخالق وعلا حتى بلغ الصراط لبب النار ، وأسمعت من قصور الجنة مسمعات الغواني لما كان أمام ذلك كله إلا هازاً رأسه مستغرباً ما يأخذ الناس من الوجمل .

ولقد علاه الدهش لتلك الحال التي هو فيها ، دهش ممزوج بشيء من الأسى العذب والحزن الهادئ الذى يصيبنا ساعة لا نفهم أنفسنا أو ما يحيط بنا . فإذا جلس وحده وحقق بعينه إلى الفضاء الهائل أمامه غاب فيه ، وعلى نغمة الداهل معنى الاستسلام المطلق ، وكأنه يرى غريباً وجوده على الأرض ، وإن هوسار ذاهباً إلى المزارع صاحبه ذلك الدهول عينه ، فشى بخطوة بطيئة رتيبة متخذاً أكثر الطرق انفراداً ووحدة ، وإن صادف وجوده على طريق عامرة راح منها إلى الناحية التي لا يسلكها إنسان . وإذا كَلَمَ أحداً كلمة وكله السكينة والهدوء .

ها هو ذا عيشى طيب راض ، والحياة أمامى سهلة هينة ، ولا أسف عندى على ماضٍ ولا حاضر. ها هي ذى الأيام تنساب أمامى هادئة ساكنة متشابهة ، وها هو ذا الوجود من أوله إلى آخره لا يثير منى ذكراً ولا يحجى عندى شجناً . اللهم لا أمنية أطلب ، ولا ذنب أستغفر عنه ، ولا حاجة لى إلا أن تبقى الحال كما هي حتى تجيء الساعة التى أترك فيها الأرض وإنى لا أستعجلها ولا أراها تسرع نحوى . هي ككل الساعات التى تمر والتي يموت فيها أناس ويولد آخرون وتعلموها الضجة الدائمة التى تحبط لى .

الأمس واليوم والغد كلها واحدة ، والسائق منها دليل اللاحق . ومهما يكن فى المستقبل من الغيب فما هو إلا كالذى تقدمه والذى كان غيباً مثله ، وإنما لك الساعة التى أنت فيها .

نعم لنا الساعة التى نحن فيها ، ونخير ما نقضيها فيه أن نرقبها تمر ، ونكون أهدأ منها بالا . لم يشغل الناس أنفسهم بأشياء لا ثبات لها أكثر مما تشغل هي نفسها بها ؟ وهل يعتقدون أن اهتمامهم بها وعملهم فيها يزيد حظهم سعادة أَوْ رضاً ؟ كلا ! وإنما هي الحياة تسحرهم بمشاغلها وتشغلهم حتى لا يروا حقيقة أمرها وشكلها الفظيع .

أما أنا فراض اليوم ، لاحقاً فى الحياة ، ولا طمعاً فى الاستراحة منها ، ولكن لأن القريح بها لا يزيدنى سعادة ، والغضب عليها لا يخففها منى ، ولا يجعلها تقدم لى شيئاً جديداً .

أنا راض بها وهي الأخرى راضية لى . وما دمنا على وفاق فإننا نسير معاً حتى تجيء الساعة التى يمل أحدنا صاحبه فيرفضه ، وينفصل الآخر عنه ،

وأروح أنا إلى عالم آخر ساكن لا ضجة فيه ولا حركة ولا حساب فأكون أكثر هدوءاً مني اليوم ، وتنقل حياة هذه الأرض إلى غدها وبعد غدها لينفصل عنها قوم وينضم إلى حزبي آخرون .

بقى حامد على هذه الحال من عدم الاهتمام بما حوله والجمود أمام كل شيء أياماً طويلاً كانت عنده أيام لذة وهناء حقيقية ، لذة غير هاته التي نخلقها لأنفسنا بما نهيجه فيها من العواطف ونثيره من الإحساسات ، أو بما ننيلها فيها من لذات الخيال التي تصورها لنا أحلامنا ، ثم تنقلنا إليها لتخفف بعض الشيء من بؤسنا وبأسنا ، بل لذة تلمسها اليد وتجيء إليه تلقه هي في ردائها ، فيشعر معها بالرضا والنعم ولكنها لا تهجم أكثر مما يهجم أي شيء آخر .

كان يخرج أحياناً إلى المزارع ساعات الأصيل ، وشمس الخريف مريضة تنزل للكون الداهل في ذبوله ومشيبه بعين جمعت مع العطف الاسترحام ، ومع الإشفاق الوجّل ، ويسير بين زروع القطن الأجرد الأسود والذرة قد خلع أوراقها من يريدتها طعماً لأنعامه ، أو هي تدلت إلى جانبه قد أدّ عليها الموت ، ويسلك طرقاً كانت محببة إليه ، ولها عنده من الذكرى ما لا ينساه حياته ، فلا يهيج ذلك من نفسه شيئاً ، ولا يحدث عنده أثراً .

ولكن هذه الحال ليس من طبعها أن تستمر . ومهما جلبت لنا من السكينة فإننا لا نرضى البقاء الدائم فيها كأننا نساعد الوجود على مضايقتنا . أو أن المرء لا يستطيع أن يعيش من غير آلام وآمال يملأ بها حياته .

أحس حامد كأن أيامه فارغة خيالية ، وأن عيشاً كل أمرنا فيه أن نبقى كذلك سكوتاً أخرى به أن يهجر إلى السكون الأكبر الخالد ، سكون الفناء .

وبذلك بدأ يجاهد ليخلق لنفسه مشاغل شتى يتسلى بها عن ضيقه ، فهو يذهب للمزارع ويراقب العمال ويرى الزرع ، ثم يرجع إلى الدار فيبدي لناظرهم ملاحظاته ، وينتبه إلى مواضع الخطأ في العمل ، وصار يجد في ذلك من السرور ما لم يكن يعرف من قبل . فلما كان في بعض الأيام - وقد ترك البلد لساعتين بعد الزوال ، وسار مع أخ له سارحاً إلى المزرعة ، والشمس إذ ذاك قوية تنتزل شعاعها تصربه الأرض - رأى عن بُعد امرأة راجعة ، وعلى يدها ما بقي من غداء صاحبها العامل ، فسأل أخاه أيعرفها ؟ وحددا نظريهما نحوها حتى تبيناها زينب راجعة بعد غداء حسن ، فشعر حامد كأن شيئاً يهزه ، وتمهل في خطاه إلى أن تلاقيا ، فأهدته هي التحية مستمرة في طريقها ، وردّها عنه أخوه ، ثم سارا كما كانا من قبل حتى وصلا صامتين ساكنتين .

ثم التفت أخوه نحوه وقال : فاكريا حامد من قبل زينب متتجوز يا أخي البنت دى زى اللى بترفع وكل البنات لما بيتجوزوا بيتخنوا .

وصلا إلى غايتهما ، وجلسا تحت شجرة قائمة على شاطئ النبعة ، وجاءهما العامل القائم يستقي هاته الأراضى يعدها للرسم ، فسلم عليهما ، وسألاه إن كان ينتهى من عمله ذلك النهار ، فأجابهما إيجاباً ، ثم راح لعمله ، وبقيا يتحدّثان وينظران للماء ينساب إلى جانبيهما ، والسماء الصافية منشورة فوقهما ، وبعض العصافير تنطّ أو تطير حولهما . ثم جاء عليهما سكوت ذهب كل منهما فيه إلى أحلامه وخیالاته .

« فاكريا حامد زينب قبل ما تتجوز » - هذه هي الكلمة التي عادت مراراً إلى نفس حامد ، ولم يستطع معها أن يفسر ما تحويه من قديم الذكر ،

أوما يجول بصدره من الإحساسات . ولم يقدر على البقاء طويلا بالزرعة ، لأن سكوتها واستسلامها يكاد يقتله . فطلب إلى أخيه أن يرجع حتى إذا كانا في الدار صعد إلى غرفته وأغلق بابها عليه .

زينب متروجة اليوم ، وبهذا تحتج كلما ذكرها بالماضي . ولكن ماذا يهمه لو كانت متروجة . لا بد أن يأخذها بين ذراعيه ، ويضمها لصدره ، ويقبل كل موضع في جسمها . كلا . إنه لا يستطيع البقاء بعيداً عنها ، وليس في طوقه أن يعيش من غيرها .

إن حياتي مستحيلة إذا لم أحس بها بين يدي . كفى خيالاتي وآمالى الماضية التي لم أخرج منها بشيء ، ولا بد أن أعمل جهدي لمقابلتها وحيدة ، ثم أمسكها وأضمتها إلى وأخذها لنفسى . ما دمت أحبها وهي تحبني فأنا لها وهي لي . وما الذي يبعدها عنه ، أو يمسكه عنها ؟ الآن بيننا وبين حسن عقداً

يقال إنه يربط أحدهما بالآخر ؟ وهل تستطيع العقود مهما تكن أن تحرم الشخص من التصرف في قلبه ، وأن يتركه حراً يذهب لمن يشاء ؟ وما دامت الطبيعة قد كوّنت اثنين ليكونا معاً فإن عبثاً وحمقاً أن ينظرا لغير ذلك الاجتماع ، أو بهما بما يكون من نظر غيرهما له ، أو أن يعوقهما عن إتمامه عقد لا قيمة له في الواقع ، وإن احترمه الناس وقصدوه ! وظل زمناً في غرفته متبجح الأعصاب ، مضطرب النفس ، يصمم في كل لحظة على مقابلة زينب ، وعلى أن يفتح لها قلبه ، ويعترف لها بما يقاسى من أجلها فتقرهى الأخرى بحبها له ، ثم يتعانقان ويبكيان ، وهكذا يبقيان . .

انحدرت الشمس ، وابتدأت السماء تعدّ نفسها لرداء الليل ، وجعل كل شيء يدخل عالم الظلام رويداً رويداً ، ثم سمع حامد من ينقر على بابه وينبه للعشاء . ولكن أىّ طعام ذلك الذى يأخذه ؟ وهل يستطيع أن يأكل أو يشرب قبل أن يحقق كل أمانيه ؟

ثم سمع والده يسأل عنه ، فهذاً من نفسه حتى لا يظهر عليه أثر ، وخرج فجاً المرحودين ، وجلس على المائدة وهو لا يكاد يأكل شيئاً . فلما انتهوا من طعامهم انكفأ خارج الدار هائماً ، فأنذره الليل أن تلك ساعة هجود للعمال المتعبين طول نهارهم ، وأن زينب هذه اللحظة في أحضان زوجها .  
في أحضان زوجها ١٩ ما أقساك يا ليل ! زينب في أحضان زوجها ، وفي أحضانى أنا. الأسى والألم ١٩ لم يارب جعلت يوم رأيتها بعض أيام حياتى ١٩ وهل من طريق الآن إليها ؟

لا طريق في هذا الليل إلا أن ننتظر صبحه . فلما بزغت الشمس كان حامد نائماً في مرقده بعد ليل أكّده وجاء على قواه . ولم يقم إلا والنهار في ساعة الزوال أوبكاد . فأخذ طعامه وحده ، ثم خرج إلى جهة المزارع حتى إذا كان على مقربة من أرض أبويا خليل جلس إلى ظل شجرة ينتظر أن تمر زينب كعادتها . جلس ولا تصميم عنده ولا عزم على شيء . ولو أنه رآها هاته اللحظة أمامه لما زاد معها على إلقاء التحية أو ردّها ، ثم يتبعها بنظرة مدة من الزمان . ولكن السكون المطلق المحيط به وتحديقه إلى الجهة التي تجمىء منها سمح له لأول ما رآها قادمة من بعيد أن يثبت على شيء ، فقام متمهلاً يروح ويجمىء في ظل الأشجار حتى إذا كانت عنده ، وألقت عليه تحيتها ،

سار إلى جانبها ، ولم يمهّلها أن فاتحها الحديث : انت نسيتي يا زينب أيام زمان ؟

الله ! ما هذا الذي لا تنتظر ؟ وأى جديد حدث حتى جاء بحامد هنا يكررها هذا الكلام بعد أن تركها الزمان الطويل ؟ أو لم يسألها مثل هذا السؤال مرة من قبل ؟ وماذا عساه يريد منها ؟  
ثم أجابته : لا ما نسيتش لكن أنا أجوزت .

وقبل أن ينطق حامد بكلمة أخرى أحس بالمضاضة والذلة التي تصيبه من أى اعتراف أمامها بما في قلبه . بل ألا يكون ذلك خبلاً وجنوناً ؟ ثم هل يحتمل ما يقول الناس عنه وما يلقون من الأكاذيب ؟  
ومن غير انتظار ، وبلا سبب تعلمه زينب ، وقف وأمسك يدها كأنه يسلم عليها وقال لها : اقعدى بالعافية يا زينب . وإن شاء الله تكوني مبسوطة مع حسن .

ثم انحرف إلى طريق آخر راجعاً إلى الدار ، ودخل غرفته من جديد . ولكن هذه المرة دخل وهو يحس بحزن وسرور في آن واحد ، لأنه صمم على ترك كل هذه الإحساسات الفارغة التي تنتابه من وراثتها الآلام ، ليعيش في نفسه ولنفسه ، وأن يكفر عن كل ما فات بكل طريقة ممكنة .

إنه قضى سنياه الأخيرة بين آمال وأحلام كاذبة مشوبة بأطماع أخرى بمثله أن يكون أكبر منها ، وهل إنسان يبلغ به الأمر أن يكون أكبر غاياته .  
مقابلة فتاة أو الجلوس إليها ومحادتها لأنها أعجبتة إلا إنسان صغير النفس والعقل معاً ؟ وأدهى من هذا وأمر أنه يتنقل كل يوم من واحدة

لصاحبته ، وينسى الأولى لمراى الأخرى ، فإذا غابت رجع إليها ، وإن رأى غيرها من بنات جنسهما هان عليه أن يرمى في أحضانها ويسلم وجوده إليها .

تأتى عزيزة إلى البلد فيعدّ لقاءها أكبر الأمانى ، ويتغنى بذكرها ويأتى على محاسنها ، ثم يكتب إليها خطابات كلها الحب ، ويشكو ما عنده من الجوى واللوعة . فإذا هى تركت البلد رجع إلى زينب والتغزل بها ومقابلتها وسؤالها عن الأيام القديمة . وإذا قابلته فى العاصمة فتاة حسب فيها محبوباً جديداً ، فتمشى إلى صدره هواها ، ووجد من العذوبة فى سماع ألفاظها وفى النظر إليها ما ينسبه كل شجن . . . ما هذا كله ؟ وأى قلب قلبه الذى يسع حب كل هاتيك الفتيات الناضرات والزهرات اللينعات أمام عينيه ؟ أم أن لكل شهر من شهور السنة ، بل لكل يوم من أيامها من الأثر فيه ما يبرّحه إحساسه إلى جهة جديدة ؟ . . كلا . ذلك مرض عالق به متأصلة جلوره فى نفسه . وأعماله تلك مظهر من مظاهر مرضه العضال .

. . . أو أن عاطفة الحب التى تتمشى فى صدور الشبان والشابات ، ولا تنى عن إقلاقهم جميعاً ، وعن أن تدفعهم للبحث عن تلك الروح التى كانت أخت روحهم فى الأزل ثم فارقتها أول الخليفة ، وتبحث عنها هى الأخرى من غير كلل ولا ملال ، هى التى تعذب هذا الشاب المسكين أغلقت أخت روحه وراء الحجب لتنال نصيبها من العذاب فى سجنها . . نعم هو هذا ! . . إذ أن شخصاً كحامد ، هادئ الطبع ميال إلى السكون ثابت رزين ، لا يمكن أن تعبت بنفسه الدوافع وتتلاعب بها الأهواء إلا إذا كانت عاصفة

قوية . وعاصف الحب أقوى الرياح التي تثير القلوب وتلهب الصدور ،  
وتحقق معها الأفئدة بين الجوانح . هو العاصف الوحيد الذي يملك على الشاب  
حياته ، فإما بعث إليها الهناء والسرور يحملهما المحبوب في كفه الناعمة وفي  
الابتسامة الطاهرة التي تطوق ثغره وفي نظراته البريئة كلها الحنان والعشق ،  
وإما جعلها عذاباً ونقمة بأن يكون بحثها عن المحبوب غير ذي جدوى .

لكن حامداً لم يسائل نفسه عن سبب قلقها ، ولا هو أراد أن يلمس لها  
هذه المرة عنزاً . كفى مافات حتى يستطيع أن يكفر عنه . وإلا فإذا كان يزيد  
في كفة ذنوبه ، ويندفع مع تيار غيه ، فليودع من الساعة ماضيه وعمله ،  
وليستعد للمستقبل مخجل مخز يقضى فيه حياته على مثال من الندالة والضياح ،  
ويكون فيه كالحال الوجه ميت الضمير مقفل القلب ، حتى إذا أتى  
عليه الموت أتى على شخص ضئيل القيمة عاش ومات ولم يعمل شيئاً .  
ولا شيء أشدّ إيلاًماً لنفس حامد وأصعب وقعاً عليها من أن يتصور نفسه  
خارجاً من باب الحياة وحيداً منفرداً لا ينظر إليه أحد ولا يعلم بأمره إنسان ،  
بل مر بهذا الوجود الأرضي من طرف لطرف واختفى في التراب ولم يترك  
بعده أثراً .

والواقع أن أحلام حامد وآماله في المستقبل كانت كبيرة جداً ، ومهما  
يكن مخلصاً في قوله أحياناً إن خير عملنا أن نغم الحاضر ، فإن قضية  
المستقبل كانت تشغل باله وتعاوده في أوقات مختلفة ، وكأنه كان يدين بمذهب  
أستاذه قاسم أمين : « اللذة التي تجعل للحياة قيمة هي أن يكون الإنسان  
قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم » . فلم يكن يمر به وقت يئأس فيه من

المستقبل ، بل كان هو الشيء الوحيد الذى يجعله يستبقى حياته . فإذا كان قد أسقط في يده أحياناً حين أراد أن يحب ، وإذا كانت قد مرّت به ساعات سوداء نغصّت عليه أحلامه ، وجعلته يسائل نفسه عن معنى الحياة ، وعما يدفعنا لأن نعيش ، فإن ما كان ينتظره من السنين الآتية ، وأنها ستعوض عليه كل هذا ، كان يجعله يحتمل مفضى الحاضر وآلامه .

لم يسائل نفسه اليوم عن سبب قلقها ، بل كان ما أراد أن يعرف هو الطريقة التى يكفر بها عما سلف . . . . . أيسأل ويتهلل إلى الله ويطلب غفرانه ؟ ولكن لم وأى جريمة اقترف ؟ . . . وهل ذنبه أن أودع الخالق في نفسه إحساس الحب كما أودعه في نفس كل شاب ؟ وإذا كانت الطبيعة قد اقترفت هذه الخطيئة من إغراء الشبان فهى وحدها المسئولة عن عملها ، وأن تكفر عن خطيئتها . وإن كان ذلك من أمر الله لطفاً بخلقه فالله لا يسأل عما يفعل . ولكنه كان يحس أن خطيئته أكبر من ساعة لساعة ، وأن أعماله الماضية كلها اجتمعت حملاً فوق أكتافه . . . . . وفى هذه اللحظة أحسّ بضعف عظيم وحاجة متناهية إلى المعونة ، وأحس كأن دافعاً يدفعه للابتهاال إلى الله ، فرفع إلى السماء نظراته ، وبعبون حزينة يكاد يتساقط منها الدمع رنا للعبة الزرقاء الهائلة في صفائها ، ثم لم يتالك أن جثا على قدميه ، وطلب بكل خضوع وخشوع أن يغفر له ربه زلته ، وفتح كفيه حتى إذا انتهى من دعائه رفعهما إلى وجهه كأنما يحمل إليه رحمة الله وعزاه للمصائب المحزون .

ما أعجب الإنسان في أطواره وأحواله ! . . . يسير رزيناً ثابتاً في عمله ، ويعمل كل شيء يوحى له به عقله ، حتى إذا ما جاءه الضعف ، وتناوبه

الحزن ، وخارت عزيمته ، وانحطت قواه ، وشعر كأن خطراً محدقاً به ، نادى طالباً العون من خالق السماء والأرض ، ومن كل ما يصوره له خياله . ويستمر ساجداً أمام هاته القوة معترفاً بعجزه المتناهي ما دام الضعف مستحوذاً عليه غير سامح لقواه أن تتوازن وترجع إلى معتادها . فإذا ما انقضت تلك الساعة وعاوده صوابه نسي كل ذلك ، أو على الأقل خزنه إلى جانب حتى تأتي فرصة أخرى تحوجه إليه .

جثا حامد أمام السماء ، وحرق إليها ، كأنه يرى فيها ملجأ اليأس ، ومستقر من جنحت به سفينة الحياة ، وإن هي إلا حاوية بعض السراهل الكامن حولنا في كل موجز . جثا خاشع القلب كسير الطرف خجلاً من خطيئته ، ثم رفع يديه يريد أن يعترف بكل ما جنى ، ويتوب إلى الله عما تقدم من ذنبه وما تأخر ، ويسترشد سبيلاً في تلك الحلكة المظلمة أمامه حيث كل شيء أشد سواداً من القار .

ولكن السماء زرقاء كما هي لا يؤثر فيها دعاؤه ولا يرققها أساه ، والبيان القائم أمام نافذته هو كما يراه كل يوم ولا شيء جاءت عليه الغير . وإن المتغير هو القلب ، والإنسان يرى الأشياء كل يوم كما تصورها أمامه خواسه ، فهى إما ضاحكة فرحة إن كان هو ضاحكاً فرحاً ، وإما قائمة حزينة إن كان الحزن قد وجد إلى نفسه السبيل . والحقيقة أنها لا تبسم ولا تعبس بل هى تسير في دورتها الدائمة متفاعلة يؤثر بعضها في بعضها الآخر ، والإنسان يسير عليها يعمل فيها وتعمل فيه وإن ظن أن له عليها السلطان وأن بيده تصريفها .

في اليوم الثاني جاء إلى القرية الشيخ مسعود ، أحد أشرف المديرية ومن مشايخ الطرق المعدودين فيها . جاء وفي انتظاره أبنائه الكثيرون ، وكلهم فرح بمجيء عمه ، منتظر أن يقبل يده الطاهرة ، وإن كان متوجساً خيفة أن يكشفه هذا الولي الصالح المقرب إلى ربه المستنير القلب ، ببعض ما فرط في واجبه . وقد عزمه الشيخ عامر أحد أعيان البلد الموسرين ومن الآخذين عليه الحافظين عهده المتعصبين له ضد كل شيخ آخر ، وأعد له وليمة فاخرة جاء فيها بدبح عظيم ، وطلب الطباخ من بعض المدن القريبة ليطهى طعام الشيخ الداعي إلى الله الزاهد في دنياه الفانية . وما لبث أن نزل في المنذرة الكبيرة من دار الشيخ عامر المبنية حديثاً بالطوب الأحمر ، والمنقوشة حيطانها وسقفها بأنواع النقوش ، والملاهي بالكنبات والكراسي حتى التفت حوله جمع عظيم جلسوا باحترام ، وظلوا يتوافدون تباعاً ، فيلثمون يد الشيخ ثم يأخذون مجالسهم ، حتى لم يبق في المكان مجلس . بل لقد وقف كثيرون في الأوكوان وإلى جانب الباب ليمتصوا طرفهم بمراى الشيخ الذي بقي ساكناً أويساراً بعض جيرانه تاركاً يده متاعاً لمن يلثمها ، ملمساً أحياناً على بعض المسلمين عليه ، داعياً للجميع دعوات الخير والبركة .

مُدَّت الموائد ، ووضعت أمام الشيخ ومن حوله من الناس الطيبين صينية قدم عليها أشهى الأصناف . وصاحب الدار قد أخذ مكانه إلى جنب ضيفه المقدس يقدم له من كل طبق ، ويسأله ما بين حين وآخر أن يبارك من حوله بدعواته الصالحة ، ويظهر له عظيم امتنانه وكبير سروره بمقدم الشيخ الطاهر . والشيخ يجيب عن ذلك كله بتواضع يليق بمكانته وعظمته ، ويرفع عينه

فيرى قريباً منهم مائدة أخرى معتادة ، لا شيء يجذب النظر مما عليها وقد التف حولها جماعة من أبنائه الفقراء والفلاحين . ولو أن له نفساً بين جنبيه ، أوصميراً يحس ، لكلله الخجل أن يرى نفسه وهو الداعي إلى الله ونعيم الآخرة وإلى الزهد في هذه الدنيا الفانية جالساً في مقعد وثير وعلى طعام شهى في حين يجلس هؤلاء العمال الطيبو القلوب على حصير ناشف يأكلون الردىء مما لم يقدم له ، ولا زداد خجلاً أن يعلم أنه عاطل لا عمل له إلا هذا الطواف في البلاد لا لغرض إلا أن يأكل ويشرب وينطق بكلمات لا قيمة لها ، وهم عمال -- يجتئون ليل نهار ليطعموا الناس بفضل عملهم . . . ولكن أى ضمير يسكن قلب مدّح لا تربية له ولا أصل عنده ، وإنما اتخذ هذه طريقة احتيال يعيش من وراثتها . وهل الشيخ مسعود إلا ذلك الرجل الذى صرف بين جدران الأزهر عشر سنين لم يعرف فيها شيئاً ، فلما بش من النجاج ، ووجد آياه قد قصر عن أن يمدّه بمعونة ، ترك العلم لمن يفقه العلم ، وخرج هائماً على وجهه ، فلبس ما يشبه المسوح ، وأرغى شعره واستوحش ؟ ولكن هذه الحرفة لم تجده شيئاً ، فنظف نفسه بعض الشيء ، وليس فوق رأسه عقالا ، وراح بعد ذلك مدعياً العمومة يعطى عهداً للمساكين الذين يعتقدون أن « من لا عم له عمه الشيطان » !

وبعد العشاء نصبت حلقة ذكر في ميدان أمام دار العمدة ، واتف الناس حول شيخهم ، وابتدأوا يهتزون ببطء يميناً ويساراً . ومن بينهم منشد يرفع صوته بشيء لا هو بالغناء ولا بالحداء ولكنه مرتب يتفق مع حركات الذاكرين . ويكرّرون جميعاً وسط هدأة الليل وفي بلجة نور القمر اسم الله ،

يقولونه ببطء مقدار بطئهم في اهتزازهم . ويسرعون بعد ذلك قليلا قليلا حتى يأتي وقت لا تتميز كلماتهم ، ويعربو بعضهم ذهول ، ويدور رأسه فهو يميل كالكمال لا يكاد يعي ما يقول ، ولا يعرف ما يعمل ، ولكنه مسوق وسط هذه الضجة ليقلد من حوله من غير عقل ولا تفكر . ويصبح ذكر اسم الله أنفاساً تصعد في الجو مقلوبة بقوة وحتى كأنما هم يقذفون بها في وجوه أعدائهم . وتزداد حركتهم حتى ليقول عنهم من لا يفهم أمرهم إنهم جمع من المجانين أوسكارى يرقصون غير واعين . وصوت المنشدين على جنبات الليل من غير انقطاع ، ويحرص هؤلاء الثملين على الاستمرار في جنتهم . فإذا ما خرج بعضهم عن صوابه صاح ببعض كلمات متقطعة لا معنى لها ، ونطق إذ ذاك بلسان الحال ، ثم يتبعه آخر وآخر ، فيهدئهم الشيخ بصيحات من جانبه . والقمر فوق الجميع ينظر إليهم بعينه الهادئة كأنه يتسم ساخراً منهم هازئاً من جنونهم . والليل الصامت يردّد تلك الزفرات التي يصعدونها . وهم جميعاً ينادون الله حتى يبعّ صوتهم فلا تجيبهم السماء ولا الأرض ويروح تعبهم سدى . فإذا ما أحس الشيخ أن قد نهكت قواهم أمرهم بالسكوت ، ثم ألقى إليهم اسماً آخر من أسماء الله الحسنى ، فياخلونه ويصبحون به من جديد حتى تجفّ حلقوقهم ويضيع صوابهم ، فيلقى إليهم اسماً ثالثاً ثم رابعاً . فإذا انتهى الليل من غير جدوى انصرفوا شاكرين منتظرين أن يعيدوا الكرة عليهم يصلون يوماً إلى ما يطلبون .

كان حامد جالساً في السلمك ساعة الذكر . ولقد أحس بدافع يدفعه الى الانضمام والصباح مع الصائحين عله بذلك يكفر عن ذنبه . وإذا كان

قد اعتقد قبل اليوم أن عمل هؤلاء الناس واتباعهم لشيخهم المخرف جنون في جنون ، فإن الضعف الذي استولى عليه ، والحزن والهمل للذين ركباه تركاه قابلاً للإيمان بكل شيء والتصديق بما لا يصدق به عاقل . بل إنه ليذهب غداً ليرى الشيخ ، ويلثم هو الآخر يده ، وينضم إلى حزبه ، ويعترف إليه بكل ما في نفسه ليخفف بذلك بعض ألمه . نعم . غداً يأخذ هو الآخر عهداً ، ويصبح أحاً هؤلاء الذين يخافون أن يكون معهم الشيطان !

فلما كان الغد ذهب إلى مستقر الرجل الصالح ، فقدمه الشيخ عامر إليه ، وبإشارة عمه ترك الشاب معه وانصرف . فابتدأ حامد معه حديثاً طويلاً يقص به حكايته وما دفعه للمجيء إليه والانضمام لحزبه :

- لي ابنة عم قيل وأنا لا أزال في السادسة من عمري إني سأزوجها متى كبرت . وعلى هذا كنت أحس في نفسي لها بعاطفة غير التي أحس بها نحو بنات عمي الأخريات . فأقسمها ما بيدي ، وأحنو عليها ، وأدافع عنها . فلما جاء اليوم الذي افرقنا فيه تركتها وكلي شوق للمستقبل القريب الذي نرجع فيه لنعيش معاً دائماً . وبقيت تعاودني ذكراها ، وأشعر معها بعلوبة وهناء يسريان إلى أعماق قلبي . ولما بلغت السادسة عشرة من عمري ابتدأت أحس بغير هذا الإحساس القديم نحوها ، وازداد شوق لها ، وقضيت الليالي الطوال يصحبنى خيالها . في هاته الأيام قابلتني فتاة ريفية أظن سيدي الشيخ يعافيني من ذكر اسمها أو أي شيء عن شخصها .

- نعم ، نعم .

- قابلتني ، فأخذ بعيني جمالها ، وهرني منها عيون نجل ، وخلود

متوردة فى لون قمحى جذاب ، وجسم خصب ، وقوام غض ، وخصر دقيق ، وبنان رخص ، ومنطق عذب ، ونظرات تسيل لها النفس . لكن هيات لفتاة آيا تكن أن تصل لفؤاد مقفل كفؤادى يومئذ حين كنت لا أعرف إلا الفضيلة المجردة . غير أنى كنت أشعر بقلق كلما طالت غيبتى عنها ، وأحس بدافع لا قبل لى فى دفعه يجعلنى أذهب إلى المزرعة التى تكون فيها ، وأن أساعدها فى عملها ، ثم أن أرجع معها جنباً لجنب نتحدث فى كل شيء وفى لا شيء . وجاء اليوم الذى زوجت فيه هذه الفتاة والذى عاهدت نفسى فيه أن أنساها إلى الأبد إذ ما دامت لغيرى فمن الغدر الذى لا يليق بى أن أفكر فيها مجرد تفكير . ورجعت بذلك لابنة عمى التى وعدت ، وجعلت أتخيل لها كل شيء حسن ، وتبادلت معها كلمات قليلة . ولكنها انتهت هى الأخرى بأن تزوجت فعزائى لذلك حزن عظيم . ثم سرعان ما سقطت عن كفى أحماله حتى لقد عرّيتى الغرابة كيف يمكن أن يكون ذلك شأنى . ورحت بعدها فى شيء من عدم الاهتمام بكل ما حوى أو الأسف على كل شيء حصل أو التفكير فيما سيكون . ولكن ذلك على ما كان من لذته لم يستمر طويلاً بل غادرنى وأسلمنى بعده إلى نوبة فظيعة هى التى دفعتنى إليك . نوبة أحسست معها بالحاجة المطلقة أن أملك هاته الفتاة الريفية رغماً عن أنها متزوجة ، ورغماً عن كل ما سيقوله أو يتقوله الناس عنا . لكن الله سلم ، واستطعت أن أملك نفسى فى الساعة التى كنت سأضيع فيها .

— نعم . . .

— وهأنذا قد قصصت عليك كل شيء وأريد أن آخذ عليك عهداً .  
— نعم . . .

وهنا سكّت حامد فهدّ له الشيخ يده واستتلاه من بعده الكلمات التي يصبح معها عمه . ثم ودّعه حامد وكله سرور والافتناع بأن سيّجىء له ذلك بالخير الجَمّ . ودخل تَوّاً غرفته ، وجلس أمام النافذة ، وعلى ثغره ابتسامة من أطلق سراح آلامه ، وبقي زمناً لا يفكر في شيء ولا يسأل عن شيء .  
ولكن ما كاد يتقلص ظل النهار حتى راجع حامداً كلُّ الألم الذي كان عنده ، وفوقه ألم جديد أنه اعترف بها لمن لا يفهمها ، ومن لا يبيحها عنها إلا بكلمة « نعم » ، ولا يقدر له على شيء . ثم أليس عاراً أن يتعهد لإنسان مثل هذا الأبله بأن يعمل خيراً ؟ أو لم يدسّ في ذلك شرف نفسه وضميره ؟ ! أفّ لهذا الرجل الأبيكم الكذاب ! . . . وبلغ به الحق ضد الشيخ مسعود ، فلو أنه كان واقعاً أمامه لكان عليه أن يقتله ، ولكنه رجع فهداً من حديثه وعاد باللائمة على نفسه .

أصاب حامداً ما أصابه ، واعتراه من الهمّ ما ضاق به صدره ، ومع ذلك قلبه لا يزال شاباً ، ويريد القلب الذي يضمّه إليه ، وشفاته المتقدتان بنار الحب تبحثان في الهواء عن الشفتين وعن الخد وعن الصدغ الذي يقبلان . . . ورغماً عن موت الأشياء الذي يجيء به الخريف ، فإن الشمس النازلة وما تبعث به على السماء من لونها الوردى البديع جعلت حامداً يبحث عن قبلات الحب وعناقه . وإذا كان رأسه كله ملآن بالأسف على الماضي وحب التكفير عن ذنوبه فإن إحساساته كلها تتقد تريد المحبوب الذي

٢٤٧

يقدم لها سعادتها . وحيث يقتتل الإحساس والتفكير يكون النصر لآيها ساعدته  
الطبيعة .

جاء الليل ينشر خيمته رويداً رويداً فوق النهار ، فيصيب الأشياء  
كلها بظلمته ، ويبعث للناس بساعة المغرب اللذيذة ونسيمها . فخرج حامد  
من مخبئه وهو حيران لا يدري ماذا يصنع ، ولا أى طريق من طرق الحياة  
يسلك !

وبعد ذلك بأيام ترك قريته الصغيرة المحبوبة إلى العاصمة الكبيرة ،  
وعنده أمل أن يجد في هذا التغير ما يريح باله ، ويبدأ معه ضميره ، ويدخل  
إلى حياة طيبة ساكنة .

— ٢ —

بعد شهر من سفر حامد إلى القاهرة رجع إخوته يوماً إلى الدار فلم يجدوه ، وانتظروا عسى أن يحضر للعشاء فلم يحضر ، ومضى الليل واليوم الثاني على غير جلوى .. فعلاهم القلق ، وأرسلوا إلى أبيهم يخبرونه الخبر ، فأسرع إليهم ، واستفسرهم عن أمر أخيه ، ولكنهم لا يعلمون من أمره شيئاً ، فذق الرجل يداً بيد ، ودخل غرفة ابنه وقد اغرورقت عيناه بالدموع ، وجلس مكتئباً حزناً يندب الحظ المنكود الذى اختطف منه أعز أبنائه ... يا ترى أين هو اليوم ؟ انتحر ؟ ولكن لماذا ؟ لا سبب يدعوه للتجارة ! وكيف يترك إخوته وأهله من غير كلمة ولغير شيء ؟ . .

وأظلمت الدنيا في وجه هذا الأب ، وفاضت بالحزن نفسه . وتلفت فإذا عن يمينه صورة ولده تنظر إليه بعين مطمئنة ساكنة ، ولا يرونها هلعه ولا يؤثر فيها أساءه . فقام نحوها ووقف يحدق إليها ، ثم لم يتمالك نفسه أن أدخلها من مكانها وقبلها وضمها لصدره ، ثم سقط باكياً على مقعد إلى جانبه .

لكن الحزن والبكاء لا يجديان ، ولا بد أن يبحث عن حامد ، فإما وجده حياً أو ميتاً . وقبل أن يخبر أى إنسان بالأمر جعل يفتش في أوراق ولده فإذا بينها غلاف مكتوب عليه :

« إلى والدى المحترم »

فلم يكن بأسرع من أن فضه وقرأه فإذا فيه :

« إلى أبي وأمي . إلى إخوتي وأهلي

» من أيام مضت كشفت عن نفسى لشيخ سوء من مشايخ الطرق ، اعتقدت أن أجد فيها يدعيه من القدسية ما يريح ضميرى فلم أزد إلا عناء وألماً . وهأنذا أفتح قلبى لكم أتم اليوم لأنكم الذين أحب ، وحتى تعذروا بانساً أضسته الفكرة فخرج هائماً على وجهه لا يعرف سبيله ، وقد ترونه بعد اليوم وقد تكون هذه الكلمة آخر أثر عندكم عنه .

« من ستين مضتاً أحسست كأن صوتاً دائماً فى قلبى يحدثنى عن الحب ولذته ، ويصوّو لى جَنَّاته اليانعة وطيورها المغردة ، ولا يكاد يجد فرصة يبين لى عن جمال المرأة والسعادة التى تمسك بيدها إلا خاطبى بلسان عذب فصيح يملك على قواى ، وأظهر لى أن حياة لا حب فيها حياة باهتة لا قيمة لها . فشردت لى يبحث عن الملاك الذى عنده سعادتى ، وحلقت آمالى فى الجوع لها تجد المحبوب الذى يكن بين جوانحه سر الهناء ومعنى الوجود ، ولكن ما كانت عيني تقع إلا على بلقع خربة متناثية الأطراف أحرار فيها ، ثم أرجع بخفى حنين . وأخيراً فى ركن منها هناك لا تصل إليه الشمس ولا الهواء رأيت كأن فتاة واقفة حيرى هى الأخرى لا تدرى لنفسها سبيلاً فى الصحراء الهائلة أمامها ، فترفع طرفها نحوى أحياناً وكلها الحياء والخجل . ثم حدثت إليها أثبتتها فإذا هى ابنة عم لى قدف بها القضاء الذى قدف لى فى بيداء الحياة ، وتبحث من ركنها عن تهبه روحها وقلبها . فلما عرقها قلت : وحيدان يؤنس كل منهما صاحبه . لكن هيات ! وأنا معلق فى الجو وهى مختبئة فى كنفها . غير أنى قنعت من بحثى بما وصلت إليه ، وكنت كلما

رحت إلى عالم الخيال فضدت لها معى فيه آمال الهناء ومددت لها بسط السعادة .  
 « وبينما أنا في بلدنا الصغير بين العمال والعاملات قابلتني ريفية منهم  
 كأنما أرسلت بها السماء في وقت صفوها إلى الأرض رسول الحب . وهل  
 رأيت في حياتي كهينها تقوس فوقهما حاجبان أشد نفاذاً من السهم . وعلى  
 صدرها ثديان يوحيان رغماً عن الثوب الذى يسترهما بكل ما تكنه فتاة في  
 ثديها من الشباب والرغبة ، وخصر رقيق فوق أرداف تزين عبل ساقها ، ومع  
 ذلك نظرات تشف عن قلب طاهر ملي حياً . فأخذ بعينى جمالها ، ووددت  
 أن أجدها لجنه كل ساعة . بل وددت أن آخذها لنفسى ، وأن أجعلها  
 موضع سرورى ، وبقي إعجابى بها يزداد يوماً عن يوم ، فبدل أن كنت  
 أذهب للمزارع بطريق المصادفة أحسست بعدها كأن شيئاً يدفعنى نحوها  
 وإلى حيث توجد تلك الفتاة .

« كنت أجدها في عملها ساعة أصل ، فأذهب فأقف إلى جانبها  
 بعد أن أهدى الآخرين تحيتى . وكانوا في هذه الأيام ينقلون طوباً أخضر  
 من مفارشه فيضعونه فوق بعضه . واتخذوا لذلك وسيلة سهلة أن يقف  
 شخصان أو ثلاثة ما بين المفرش والطوب المكوم ويقذف جار المفرش القالب  
 ليلقفه من بعده ومن بعده حتى يصل إلى مكانه سالماً ، فكان من أكبر  
 سرورى أن أقف بعدها لألقف القالب الذى تقذف ، وأن أبقي كذلك حتى  
 ينتهى النهار أو حتى يكثنى التعب . ولم أدر السبب الذى كنت أحب من  
 أجله هذا العمل : ألأن يدها لامست هذا القالب يصبح عزيزاً إلى ومحبباً  
 عندى ؟ أم لأنها أخذته إلى صدرها ساعة رفعتة فأودعت فيه من حرارة جسمها

ما يصل إلى ، وأجد من اللذة أن أضمه أنا الآخر إلى صدرى ؟ أم لسبب غير هذين ؟ لا أعلم . إلا أن هذا الإحساس الذى أحسست به لابنة عمى ، وكنت أسميه الحب ، لم يكن يجول فى صدرى لهذه الفتاة ، وكان منتهى ما أريد منها أن أجدها إلى جانبي فأمسك بيدها أو أقبلها أو أضمها لصدرى . وإذا ما رجعت إلى البلد واختلطت بإخوتي وأهلى نسيت ذلك ونسيت كل شيء من مثله .

« ثم جاءت الأيام بابتنة عمى ، فأنساني مجيئها المزارع والعاملات ، وبقيت أحتال لأجد ساعة أكون أنا وإياها وحيدين ، فلم تسمح لى بذلك فرصة ، وبقيت أقضى وقى بين جنات الأمل ويران اليأس منتظراً من غير جدوى .

« كان أكبر أمانى من يوم فكرت فى الحب ومن ساعة عثرت على ابنة عمى أن أتزوج بها . فجعلت فى أوقات فراغى أنضد الآمال لحياتنا المقبلة ، وأخلق من أحلامي عالماً أرتب فيه سعادتنا . وكنت أحسب هذا الزواج أمراً مقضياً ، لأنى وعدت أن أزوج هاته البنت وأنا لا أزال صغيراً . وكان لذلك من الأثر على أن كنت أعاملها وهى طفلة بحنان وعطف زائدين . فلما رأيته ورأيت إخفاق فى أن أجد الفرصة لأحادثها منفردين أتى لنفسى ضيق شديد ، وصرت أشد حنقاً على الجمعية وعاداتها من ذاقوا ألم عقوباتها . فرفضت كل ما وضعت ، ونفيت كل ما أثبتت ، وجعلت فكرة الزواج التى يتباهى بها الخلف عن سلفهم ويدعونها أحسن ما أظهرت على الأرض عقول بنى آدم موضع النقد المر . ( ولا أنكر إلى اليوم أنى أعدّها

نقصاً ، خصوصاً على ما هي عليه ، وأعدّ الزواج الذي لم يُبْنَ على الحب ويستمر مع الحب زواجاً خسيئاً .

« مرت الأيام وأنا أتقلب على مهاد أليم من أفكار سوداء وأحلام فظيعة . ثم جاء النسيان على كل شيء ، وهل في الوجود شيء لا يحىء عليه النسيان ؟ !

« أقبل الربيع يحيي القلوب ويبعث الشباب إلى كل موجود ، فنبه قلبي من غفلته . وذكرت ريفيتي التي تزوجت أيام الشتاء فتمنيت لها الهناء . ثم راجعتي ذكر ابنة عمي واستولى على نفسي وكل حواسي ، وصرت لا أعرف غيرها ولا أحب إلا هي ولا مطمع لي إلا أن تكون معي ، ففكرت بعد عام مضى على آمالي الأولى أن أقابلها . وتبادلنا كلمات جاءت بعدها الساعة التي نرجو ، ولكنها كانت أشد الساعات صمتاً في جوف الليل الأخرس .

« وتزوجت ابنة عمي هي الأخرى » . وأرسلت لي ورقة تودّعني بها ، فعراني حزن كبير ، ثم ما أسرع أن استولت صاحبتى الفلاحة على قوادي ، وأخذت بمجامع قلبي ، ومازجت كل نفسي ، وكادت تخرجني عن صواني ، وصممت أن أراها وأخذها لصدرى وأعانقها وأقبلها ، وأفعل كل الجنّات التي يفعلها محبّ والده .

« ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . قابلتها وذكّرتها القديم . فكنتي لبيعدني عنها . أن ذكرتي هي أنها متزوجة .

« أحسبت بعد هذه المقابلة الأخيرة مع فتاتي وجوابها لي أنها متزوجة ،

بشيء من الألم يعمل في قلبي وينوء به صدرى . ألم شديد لم أقدر على تكيفه ولا على فهم سببه . وأوقعتني هذا الألم في حزن أسود قلب على الخير شراً ، والسعادة بؤساً ، والأمل يأساً . ولو أنى وجدت في تلك اللحظة أحضانا مفتوحة أُلجأ إليها وأحتفى بها لفعلت . لكنى لم أجد عزاء إلا في نفسى ، وأنا أكتف ما يداخلى من الهم عن كل الناس مهما كلفنى هذا من مضاعفة ألى وزيادة شقائى . غير أن الساعات كانت تزيد همى وتجعلنى أشد إحساساً به من لحظة للحظة . فلما نفذ صبرى وحلك ما أمامى ولم يبقَ سبيل لرؤية شعاع من نور الأمل يخرق هذه الظلمات بدأت أياس من الحياة .

« جاء إلى بلدنا الشيخ مسعود ، شيخ الطريق ، بعد مقابلتى الفتاة ، وأنا أقطع نفسى همّاً وأسفاً ، ونصب مجلس ذكره ، وجلست أقرب هؤلاء الناس الكثيرين الذين يصيحون في جوف الليل ينادون ربهم تضرعاً وخشية . فراق عيني منظرهم وقلت في سرى : لئن كان هذا الرجل يخفف الموم لأكون أول تابع له . ولم أتمهل أن قابلته بعد الظهر وكلمته ، وأخبرته بمجمل من حالى فأقرانى بعده الكلمات التى يقرؤها كل من يأخذ عليه عهداً ، وخرجت من عنده مسروراً . ولكن لم تكد تطوح شمس النهار حتى ضاعف هذا العمل بقية آلامى على وأحياها ، لأنى أحسست بالجناية التى ارتكبت . . وبعد أيام جئت هنا إلى العاصمة .

« من يومها وأنا أفكر في حالى والحوادث التى وقعت لى في حبي ، واتهى تفكيرى وحوادث جديدة حصلت بأن أغادر إخوتى وأهلى محملاً بالألم لفراقهم وبالشفقة عليهم ساعة لا يجدونى . . من أجل هذا كتبت

كلمتى هذه لك يا سيدى الوالد علك تجد فيها عزاء . ولأقوم إلى النهاية  
بوظيفتى فإنى ذاكر حالى الفكرية والحوادث التى جرت فى هذه المدة الأخيرة  
التي أنتجت معجرتى إلى حيث لا أعلم .

« تركت البلد إلى العاصمة وأنا حامل هموماً يعلم الله شدة وقعها ،  
فكنت أجاهد طول النهار لأجد من العمل ما ينسنى كل ما سوى العمل ،  
ولكن ما إن يشتملى الليل حتى يجد الذكر سبيله إلى نفسى ، وأرى أمامى  
عالماً كبيراً من دولة الماضى مرسوماً كله بعضه مع بعض من غير ترتيب فى  
الزمان . وكان هذا الذكر نتيجة ما أوقعنى فيه الحب من اليأس ، وما جاءتنى  
به حالى الجديدة من اللوعة . وليقدر أى إنسان مقدار ما يخالط نفس شاب  
من سنى حين يجد أنه أسقط فى يده فى كل ما أراد ، سواء فى ابنة عمه أو  
العاملة الفلاحة أو كل ما يسلى القلب ويزيل الغمة ، ليقدر كم تكون حال  
هذا الشاب التعس ! وعلى أى شوك تتقلب نفسه ؟ . . . غير أن آخر المم  
المبرح إن لم يقتلنا فهو حرى أن يرد إلينا شيئاً من صوابنا ويدع لنا بعض  
الحرية فى التفكير ، فأعملت ذهنى قصد أن أقف على دقائق حبي وإخفاى  
فيه .

« وأول ما سألت نفسى : لم أحببت ابنة عمى ؟ . إننى عرقها فى  
صغرها ، وكنا معاً طول وقتنا ، ثم افترقنا للمرة الأخيرة حين قُدر عليها أن  
تلبس السواد . ثم بعد ذلك وفى لحظة لم تكن فيها معاً ولا جاءت مناسبة  
خاصة ، إذا بي أحببتها . أذلك لما توحى الذكرى الناعمة ، ذكرى الطفولة  
من رقيق المعنى وعذب الأثر ؟ أم اتى قلوت لها من الجمال أن تكون بحيت

أحبها حباً يجعل خيالها شريكى الدائم ؟ أم أن ذلك لما كان يكرر أمامى وأنا صغير من أنى سأزوجها ؟ . . لا يمكننى أن أجزم لأى هذه الأسباب أحببتها ، وقد يكون لكل منها فى ذلك الحب أثر .

« ولكن الذى لاحظته أنى بعد الشهور الأولى نسيها كل النسيان ، فلم يكن يراجعنى حبها إلا عند حدوث حادثة معينة كأن تذكر أمامى ، أو أن تأتى أيام الصيف إلى القرية . . وما أظن أن قلباً سريع التأثير والتقلب إلى هذا الحد يكون قد بلغ منه الحب مبلغاً عظيماً . بل إنى أشك الآن كل الشك فيما لو كان لقلبى دخل فى هذه المسألة ، وأحسب ذلك مجرد خيال كان يمحى لأنى كنت محتاجاً إليه . . ولكن . . أليس الحب فى ذاته خيالاً يجعلنا نتصور امرأة بشكل نعتقه الجمال كله ، ونود لو تكون لنا ، ونعيش سبعين معاً ؟ وذلك كل الذى كنت أتمنى أن أصل إليه من ابنة عمى فلم لا يكون حباً ؟ ولكن ! لو أنه كان حباً حقيقياً ومتيناً فلم انحلت عراه اليوم ، وأصبحت لا أحس معه بشيء ؟ ! أم الأمر على غير هذا ، وأنى كنت مسوقاً بدافع من دوافع الطبيعة إلى جهة المرأة التى تستطيع معى أن تخلد النوع وتحسنه ؟ وكانت تلك المرأة فى تلك الساعة هى ابنة عمى ! وإذا كنت قد تغيرت اليوم فلائى لم أعد أصلح للقيام معها بهذه الوظيفة الطبيعية من تخليد النوع وتحسينه ؟ .

« وردت هذه الأفكار إلى نفسى ولم أستطع معها أن أجيب بشيء عن سؤالى : لم أحببت ابنة عمى ؟ فانتقلت أريد أن أعلم أى شيء كان ذلك الإحساس الذى شعرت به نحو الفلاحة الجميلة التى أخذت بناظرى ،

وملكت جوارحي ، فجعلتني أهاجر إلى حيث تقيم ، لأمتع النفس بمشاهدتها والحديث معها ، ومصاحبتها ساعة رجوعها إلى الدار . ليت شعري ! هل كان ذلك هو الآخر حُباً مني لها ؟ أو أنها صبيحة الجليل المقبل في أحشاء جبلنا الحاضر يريد أن يخرج إلى الوجود ؟ لو كان حُباً لما نسيته ونسيت المزارع التي هي فيها لمجرد حضور ابنة عمى إلى البلد . وإن كان الجليل المقبل ودافع الطبيعة لتخليد النوع هو الذي دفعني نحوها ، فإني لم أشعر يوماً بالحاجة ولا بالرغبة في أن تكون لي معها علائق تناسلية مطلقاً . كلا ! بل أنا لا أشعر به اليوم . . وإنما كان غرضي أن أحادثها أو أنفرد بها أو أقبلها ، وأن أجد من جانبها ما يقابل العطف الذي أحس به عندي لها . . إذن ماذا ؟ !

« عرتني هنا كذلك حيرة كالأولى ، ولم أستطع أن أفهم ما كان في نفسي لواحدة من هاتين الفتاتين . . وبعد زمن بقيته مستسلماً للإلامى جاءتني فكرة ارتعدت لها ، فشعرت أولاً كأنني أستجمع قواي لأمر ذي بال وأهيت نفسي لعمل خطير . . ولا أرى بدءاً من أن أذكر هنا مقدار مراجعتي لنفسي حين شعرت منها بالتصميم على الإقدام مراجعة تبلغ أقصى درجات التخوف والحذر . . وبعد أن تثبت منها ومن يقينها بما ستقول تركت لها العنان لتذهب من جديد في تفكيرها وأحلامها .

« نعم كانت كل غايي أن أحادث تلك العاملة وأكون معها وحيداً ، أو أن أقبلها . ولكن لم كل هذا ؟ وأية نتيجة بعده كنت أبغى ؟ أليس أن أبلغ أكثر من هذا فأقع في أحبولة الطبيعة ، وأصل بخداة نفسي ومراوغتها إلى تخليد النوع وتحسينه ؟ ! نعم ، هو هذا . إنها فتاة بديعة الخلق والتكوين ،

قوة الجسم يفوح منها شذا الشباب ؛ فالابن الذى ينتج من بيننا لا بد أن يجمع هذه الصفات ويضيف إليها غيرها ويرقى بالجمعية الإنسانية درجة فى سلم التقدم .

« هنا جاءتني الرعدة وشعرت كأن كل وجودى يصرخ فى وجه عقلى يريد أن يقف عند حدوده : كفى من هذه الفلسفة التى يقدفنا بها مفكر الإفرنج والألمان ، ولننبق عند ما خلفه لنا آباؤنا لتسير فيه بالخطى المتمهلة التى نضمن معها ثباته . هل تريد أن أخرق سياج القانون والعادة وأستمع لهوى نفسى وأتبع فى الحياة العملية ما توحى به النظريات ، والأولى مرتبة من قبل متبعة والثانية لا تزال فى حيز الفكر ؟ »

« رغماً من هذه الصبيحة فإن عقلى انتصر على اعتقاداتى التى كسبت من التربية والوسط ، وراح يفكر حراً مطلقاً ضاحكاً من الأشياء التى تنعوه ضحكة جمعت ما بين الإغضاء عنها وعدم العناية بها ومرارة الأسف عليها والأسى من أجل ما فيها من فساد ، واستمر فى طريقه غير هيب ولا وجل . « وفى الوقت عينه استلفته إلى مسألة كان فكر فيها قديماً - مسألة الزواج والعائلة - ولم يقف لها على حل أن غطى عليه إحساسى المتأثر يومئذ ضد ظلامات الجمعية . فبدأ اليوم يريد حلها بعيداً عما يهيجه أو يفسد عليه عمله .

« والواقع أن هاته المسألة شغلتنى طويلاً أى من أيام جئنا الشباب وبدأت أفكر فيمن أحب . وكان من أشد ما ساعد هذا التفكير الوسط الذى عشت فيه ، والذى يرى كل صلة بين الرجل والمرأة فيما عدا الزواج أو

ما ينتج الزواج صلة خسيصة سافلة . لتكن أياً ما تكون ! لتكن حباً طاهراً أو مجرد صداقة أو إعجاباً ، فهي ما دامت خارجة عن دائرة الزواج وما يستتبعه مقرونة بفكرة سيئة من الناس .

« ساعدنى ذلك الوسط لأن فساد ظاهر ، من السهل اكتشافه خصوصاً إذا كان الناظر فيه مثلى يومئذ من جماعة الذين يحتقرون الصلات التناسلية بين الرجل والمرأة ، ويعدون كل ما خرج عن سرور القلب ولذة الروح من حب طاهر أو قبليات متبادلة ، تدلّ على عظيم صلة ما بين شخصين تدنياً إلى الحيوانية . وإجراماً ضد الأبرياء الذين ننزلهم من أجل قضاء شهواتنا من أوج سعادتهم وسرورهم . فقلت حينذاك : إنما يجرى الناس وراء الزواج لقضاء مطامعهم الشهوانية الصرفة .

« أما هذه المرة الأخيرة فكان تفكيرى غير هذا حيث أخرجته من أن يكون نظرياً صرفاً ليطابق العالم الخارجى ويسير فيه .

« الكون عجلة تدور لا ندرى أين أولها . وكل نقطة في المحيط ليست إلا جزءاً تكميلياً في هذه العجلة . كذلك ليس الجيل الحاضر إلا تكميلياً في محيط الكون الأزلى الخالد لا نعرف متى ابتداء ولا نتصور كيف ينتهى . من أجل الوصول إلى هذا الخلود ركبت في طبيعة الإنسان ، كما ركبت في طبيعة كل حيوان آخر ، بل في أصل كل موجود ، عملية التوالد . ودفعته لها القدرة القاهرة السائر على نظامها كوننا . من أجل هذا رتبها الناس على الشكل الذى يحفظون به مصلحتهم الشخصية ، كما أنهم يقدمون به للطبيعة غرضها الأول من تخليد النوع . وأحسب العائلة كانت في الأيام القديمة

أكثر قياماً بواجبها نحو الفرد ونحو المجموع مما هي اليوم . إذ أن العبودية السائدة يومئذ كانت تسمح للشخص العظيم ذى الجاه ، والذي كان بطبيعة تلك الأيام من الأشداء في الحرب والقوة البدنية ، وبالتالي من القديرين على إخراج أفراد أقوياء للجمعية ، أن يشتري من المولى من تعجبه . وإذا كان هذا الشكل من التشريع لا يساعد على نماء الحب المتين المتبادل بين رجل وامرأة فإنه كان يسدّ حاجة الأغلبية ذات الحب المتنقل . ولولا ما بهذه الطريقة من الخسف بحق المرأة لقلت إنها أقرب الطرق للطبيعة وللحق في آن واحد . أما اليوم - مع ما يدعى الناس من الإصلاح - فليست الحالة أقل بلاء إن لم تكن أشدّ ضرراً ، شاب يزوج من فتاة لا يعرفها ولا تعرفه ليعيشا معاً طول الحياة .

« ولما وصلت بتفكيرى إلى هنا انحلت أمامى المسألة الأولى ، مسألة حبي لابنة عمى . أنا مسوق بفطرق للحب من أجل أن أسعد نفسى إن كان فى الحياة سعادة ، ولأن أخلد النوع بما أتركه من الخلف ، كما أن الطبيعة تعمل جهدها لتجعلنى أقع على من تستطيع باجتماعها بى أن تكون معى أم أحسن أولاد تقدم للجمعية . وكل ركن من هذه الأركان قائم بنفسه مستقل بذاته . وأنا أميل دائماً لمن يجتمع فيها شروط أكثر من غيرها ، فإذا لم أحصل على من جمعت ثلاثة هذه الأركان لجأت إلى من كان عندها الأولان . ولذا ترى الشخص أول ما يطلب من الفتاة أن تكون مقبولة الطعم عنده ، ثم أن تكون ولوداً وذات نتاج حسن . فإن لم يكن هناك موضع للاختيار وقعت النفس على أول من نجد من الأشخاص الذين يقفون معها على سلم

واحد من طبقات الجمعية . وذلك لأن ما أصبح بين الطبقات من الفروق صار فظيلاً لدرجة أن يعدّ الكثيرون من دونهم من جنس أخط ، ومن فوقهم من جنس أرقى . هذه كانت حالتي في اختيار ابنة عمي .

« صحيح أنني إلى يوم اخترتها لم أكن خالطت من دوني من الطبقات ، ولا كلفت نفسي مخالطة من يحسبون أعلى مني . ولكني أقر اليوم ، وأنا خجل من إقرارى ، بأنى - بالرغم من كل ما وجدته في الوسط الذى أنا منه من العيوب الكبيرة الكثيرة - لا أزال أنظر للطبقات التى ظلمنا نظرة تعاضم فارغ . وإذا كنت قد رأيت من بين الفلاحين من أعجبنى شكله وحديثه وخفة نفسه ، ومن الفلاحات من هن أفضل بلا شك جمالا وعقلا وأدباً من أكثر فتيات الطبقات الأخرى ، فإنى اليوم أحس بأن بين الطبقات المختلفة فواصل صعبة الاجتياز ( اللهم إلا إذا أردنا أن نتخذ من هذه الطبقات محلاً للهونا . هناك تلتصق جسماً ونكون وإياهم على مستوى واحد فيما نعمل ، ثم نحن مع هذا وفي هذه اللحظة نحترقهم دائماً ) .

« وقع اختياري على ابنة عمي ، لأنها من بين من أعرف أصلح من تستطيع أن تجلب لى السعادة ، وأن تقوم معى بوفاء غرض الطبيعة . ثم عرفت تلك الفلاحة التى أعجبتنى ، وحملت نفسى من أجلها عناء ، فنازعت الأولى مركزها ، وأصبحت هى أقرب للذكر منها إلا إذا ألبأنى الوسط إلى أن أرجع إلى فكرة الزواج .

« هنا بدأت أفهم شيئاً من ماهية الصلة التى كانت تربطنى بصاحبتي الفلاحة ، أنا لم أكن مسوقاً نحوها بدافع طلب الاقتران بها والمعيشة معها

ولكن بدوافع أخرى: أولها الإعجاب بها وذلك هو الذى كان يسوقى نحوها ولجاورتها ، وحب التمتع بالنظر إليها أطول زمن ممكن ، فكنت فى ذلك أعتها مثالا حيا محكم الصنع . وإذا كنت قد أعجبت بصورة لأنها جميلة ، وحرصت على أن أراها أكثر ما يمكن فلا بدع إذا بلغ فى الإعجاب بفتاة أن يدفعنى نحوها كل هذا الطريق الذى كنت أقطع بين القرية والمزرعة .

« والثانى لذى الشخصية فى أن أنال منها قبله أو أضمرها لصدرى ، والسعادة الوقتية التى أجد فى استسلامها لى ، والسرور الذى يجيشنى به أن أرى الدم يصعد إلى خدودها وعيونها المستعطفة العذبة النظرات ، وشفاها المرتعشة كأنها تمهم بشيء لا تجد القوة كى تقوله علناً . أما ثالث هذه الدوافع فأحسبه إتمام غرض الطبيعة من تخليد النوع ، حقاً إننى لم أفكر فى شيء من هذا مطلقاً ، ولكن سبب ذلك أنى جعلت الفكرة فيه مقرونة عندى بفكرة الزواج . ولما كانت الطبيعة لا تهتم بكل هاته الوسائل التى أقمنا لحفظ كيان العائلة والجمعية كما يقال ، بل هى تهزأ بها ، أرادت أن تعمى على فتدفعنى لكل المقدمات وتجعلنى أجد فيها ما يحرضنى عليها ثم هى توقعنى حقاً فى شباكها ، وتبتزمنى ومن هاته الفتاة الابن الذى تريد أن يكون الجيل المقبل .

« فى هاته الساعات التى كنت أقرب فيها من صاحبتى كان يقتل فى داخلى عاملان من غير أن أحس بقتالهما : الطبيعة وأغراضها ، والوسط وما يوحى به من الأناثية . وبرغم أن الطبيعة سارت فى طريقها إلى حدّ شاسع فإنها لم تبلغ النتيجة التى كانت تطلب ، لأننى لم أتزوج الفتاة حتى أكون

انسكبت في القالب الذي يريده الوسط ، ولا أنا أرخيت لنفسى العنان خشية أن يمس ذلك أنا نيتى بسوء .

« بعد أن وصلت إلى هذا الحد من التفكير تجلجلى أمامى أنه لا ابنة عمى ولا صاحبتي الفلاحة كانت تنفع زوجة أو محبوبة لى . . . وإن تكن الثانية أحق من الأولى ، لأنها حازت إعجابى ، وكانت موضع اختياري . ولذا يجب أن أبحث عن غيرها .

« من حين خطر في فكري أن أبحث عن غيرها بدأت أفكر في الانفراد بنفسى وترك الناس والتجوال حتى أقع على بغيتى ، ولكنى لم أتم ذلك إلا بعد عناء آخر أشد عنفاً من عناء أيامى الفائتة . إذ رأيت كأن وجودى كله يصرخ : لم تبحث عن زوج ؟ أولاً تجد فيمن أعجبتك الرفيقة التى تسعدك وتسعد الجنس بأبناء أقوياء أصحاء . . . ولكنى شعرت في اللحظة عينها بما فى تلك الصيحة من معنى الاستهزاء بالزواج الذى تقدس على الزمان . كيف يصح وفى أى شرع يسوغ لى أن أرافق فتاة لم أتعاقد معها على الزواج ، ولا نحن أمضينا صيغة العقد أمام المأذون ؟ أليس فى ذلك هدم العائلة والقضاء على شرف هذه الصلة ؟

« هدم العائلة ! وما العائلة ؟ وما معناها ؟ ألا أستطيع أن أتزوج اليوم وأطلق بعد شهر ، ثم أتزوج أخرى وأخرى ، ويولد لى من جميع زوجاتى أولاد ؟ فما هى العائلة التى بنيت والتى يخشى أن تهدم ؟ كما أتى لو شئت أن أقيم عائلة فليس بضائرى شيئاً أن تكون شريكى فى إقامتها فلاحة عاملة ، وإذا كانت الفلاحة وغيرها كلهن متساويات فى الجهالة فالعائلة

التي تقوم على أساس حسن من الحب لا شك هي أحسن من غيرها . كما أنه متى خرجت المرأة من دار أبيها إلى دار زوجها أصبحت امرأة فلان تعلق بعلمه ، وبنائها من العظمة ما يناله . تكون هي معه شيئاً واحداً يصيبه ما يصيب النصف الآخر .

« لكل ذلك أرى أنه لم يكن من عيب على أن أتزوج بالفلاحة التي أعجبتني ! ولكنني لم أتزوج بها ، وتزوج بها غيري ورأيت أنا من الأمانة أن أذكرها من فكري ، وحافظت هي الأخرى على عهدها لزوجها بأحسن ما تحافظ به زوجة .

« واليوم ماذا عساني أعمل ؟ ها أنا حرمت من ابنة عمي ومن الأخرى . ولم يبق لي منهما نصيب ، فإذا عسى أن أعمل ؟ هذا هو السؤال الذي سألته نفسي بعد تفكير طويل لم ينتج كثيراً . . .

« . . ماذا أعمل ؟ رباه ! إنك تعلم ما بنفسى من الألم ، لأنني أعتقد أن حياة لا يخالطها الحب من أولها إلى آخرها حياة ضائعة . فإذا هي فقدت هاته العاطفة في الشباب أيام الربيع حيث القلب متقد والوجود أماننا ناضر فهل نستعير عنها شيئاً بعد ؟

« اللهم هداك وسط هاته الظلمات الحالكة التي تحيط بي ! لم يبق من سبيل للمقام مع أهلي الذين أعز . ويلاه ! ويلاه ! ! يجب من أجل أن أعثر على هذا المحبوب أن أذر ورائي كل شيء وأهيم حتى أجده . وبذلك يمكنني أن أعيش سعيداً .

« إنني أحب أبوي وأهلي ، ولكن أخشى أن يكون بقائي بينهم - بعد

الخوالج التي أراها قائمة بنفسي وذلك التفرز من الحياة الذي أصابني - هماً في هم وحزناً لي ولهم ، فخير أن أنزع إلى الوحدة فيما بلغت غايتي ووجدت المحبوب الذي يسعدني وأرجع به يوماً ما بين يدي لتعيش جميعاً مع أبي وأمي ، وإما لم أجده فأرفض الحياة رفض النواة غير آسف عليها ، لأن الحياة التي لا تحوى السعادة لشخصينا أولى بها أن ترفض .

« أنا علم بصعوبة العمل الذي أخذت على عاتقي ، ولكنني إنما احتملته بعد أن سئمت العيش ورغبت عنه . بل لم يكن تصميمي هذا إلا تخفيفاً من حكم هو أشد وقعاً وأقسى على نفس كل من يحبنى .

« وهنا أودعك والدي وأودع أمي وإخوتي وأهلي . وكل ما أطلب إليهم ألا يصيبهم جزء من أجلى ، فإن الحياة أقصر من أن نقضيها في آلام وأحزان . ولكم جميعاً الاعتراف بسابغ فضلكم على . والسلام .

حامد

\* \* \*

لم يكد السيد محمود يتم قراءة هذا الخطاب حتى عراه الدهول ، وحدق إلى ما حوله مبهوتاً لا يفهم شيئاً . وشمس العصر الضعيفة في هذه الأيام يتلألأ نورها على حافات النوافذ وتنساب بعض أشعتها على أرض الغرفة ، وكلما هبطت من علوها زادت أشعتها امتداداً ، واندلج بعضها إلى المكتبة كأنها تشير للأب اليائس إلى غريمه ، وتخبره عن سبب أسى ولده . إنه قد صرف همه إلى قراءة أشعار العشاق فأخذت بنفسه رقبتها ، ورشقت قلبه عدويتها ، فأصابته منه الفؤاد ، وأدمت الجوارح ، واحتلت النفس وبمكنت

من كل وجوده . ثم تأثر قصصهم وأخبارهم ، ومن يموت منهم إلى جوار محبوبته ، ومن يموت من أجلها ، فتجلى أمامه سخف الحياة الباهتة القليلة القيمة التي يقضيها الكثيرون وهمهم منها كفاية بظنهم وسدّ مطامعهم المادية ، ويحلى له جمال تلك الحياة العاشقة تفضي بين الخيالات والأحلام وإلى جوار المحبوب الذي يملك بيده سعادتنا . ولكن الأب منصرف بهموه عن الشمس وعن المكتبة ، يترك ساعة ، ويرى بنظره إلى السماء أخرى ، ينتظر أن يفتح الله عليه بأمر أو يرد إليه ولده . وبقي في مقامه حتى ولى النهار ، واحتل الليل أرجاء السماوات والأرض ، وجاء أولاده الذين تأخروا في المدرسة يتفرون على لعب الكرة ، ونادوا بالعشاء فجلس السيد محمود من بينهم مشئت النفس حائر الفكر لا يطعم شيئاً ولا ينسب ببنت شفة .

وبعد أيام كان فيها حائراً لا يدرى ماذا يعمل وصل إليه من حامد الكتاب الآتى :

« والدى المحترم .

« إني أحس الساعة بمقدار ما سببته لك من الألم . ولكن بالله إلا ما خففت عن نفسك وأزلت همك ، وتركت جانباً التفكير في أمرى . إني أعيش اليوم عيشاً رغداً ، وأعمل فأجني من جيبى ما يقيم حياتى ، ولا أفتر ساعة عن شكركم على ما قدمتم لى . وإني كبير الأمل أن يحىء اليوم الذى ألقى بنفسى فيه بين أحضانك وأحضان أمى . وهل الفرق بين الأمل واليوم إلا أنكم كنتم من قبل تعرفون مستقرى وأنتم اليوم لا تعرفونه .

« ألوم نفسى حين أعتقد أنكم محزونون من أجلى ، ولكنى لا أزال

على قيد الحياة ، ناعم العيش . . وإلى ملتقى قريب أو بعيد أهديكم جميعاً  
تحياتي . .

حامد »

ولكن أتى لأب أن يتعزى بكلمة كهذه عن ولده ، بل لقد زادته  
أسى على أساءه وشجناً على شجته . ولو علم أن ابنه ترك الحياة لاعتراه اليأس ،  
واليأس إحدى راحتين ، ولكنه يعلم أن حامداً بين الأحياء هائم لا صديق  
له يكدم لمعيشته . ولا شيء أشد على نفس والده من هذا .

حامد اليوم بين الأحياء يريد من يحبّ فلا يجد ، وقد ضرب دونه  
ودون كل فتاة حجاب . وأبوه في الدار كمد من أجله يتلقى قسوة القضاء ،  
وهو ما بين الجزع والصبر تتناوبه هموم الخطوب من كل جانب . والجمعية  
الظالمة حولهما في شغل عن الأب وابنه لا تحس بما في نفسيهما ، ولا يههما  
أما الأولى هيأماً أم قضى الثاني نحيبه بالماً . وفي الخدور من هي أشد وجداً  
من حامد ، ولكنها لا تجد إقدامه ، ولا تستطيع — وقد ربيت في النعيم ، أن  
تذر دار أبيها لتبحث هي الأخرى عن حب ، فيطفئان بحبهما لوعة  
قاتلة ، ويحييان عاطفة شريفة ، ويمدان أمامهما من آمال السعادة ما يهون  
عليهما حياتهما وما فيها من مصائب ومتاعب .

— ٣ —

بعد ثلاثة أيام من سفر إبراهيم جلست زينب في القاعة التي ودعته فيها ،  
وأمسكت بيدها المنديل الذي وجدته بعد خروجه ، ثم نظرت إليه ، وجاء  
إلى نفسها أن محبوبها الساعة في أبعاد نائية لا يعرف أحد مقره ، فانهملت على  
خدها تلك الدمعة الحارة التي تسيل هادئة من عيوننا من غير أن نحس بها  
والتي تحكي الآلام المحتلة كل وجودنا .

ومن ثلاثة أيام لا يكاد النوم يعرف إلى عيونها سبيلا . فكلما أرخت  
الليل سدوله أحييت هي موته وظلمته بدموعها المنسجمة وتهدات يكاد ينشق  
معا صدرها ، وبقيت في مرقدها تعاني الآلام أنواعاً وضروباً . فإذا صادف  
أن سألها حسن عن سبب ألمها شكت دونخة أو مغصاً تنتظر أن ينقضي مع  
الصباح . والصباح - ومعه ضجة الكون - يعزبها بعض الشيء عن مصابها  
وينسيها حزنها ، وإن كانت تجد أحياناً في ساعات الوحدة ما يكاد يقتلها ألماً .  
جاء حسن وتناول الطعام كمادته ، وصعد إلى الغرفة في حين بقيت  
هي في القاعة تحديق إلى منديل إبراهيم . فلما استبطأها سأل أمه عنها .  
ولكن أمه لا تعرف أين هي ، فعَلَّتْ غرابة ! أين عساها تكون في هذه  
الساعة من الليل ، وقد صلى الناس العشاء ، ورجعوا إلى دورهم ؟ وانقلبت  
الغرابة قلقاً في وقت قصير ، وبقي مكانه حيران لا يفهم من ذلك الأمر  
شيئاً .

ثم زاده قلقاً وحيرة أن صعدت زينب إلى الغرفة ، فلما سألها لم تجبه

بشيء لأنها لم تُرد أن يعرف أين تقضى ساعات ذكراها وألمها . فالحج في مسأله  
وطلب إليها إلا ما أخبرته من أين هي آتية . وكلما زادت إصراراً على سكوتها زاد  
هو إلحاحاً وظهر على صوته شيء من أثر الحنق والغيط . وأخيراً وقد ملكه  
الغضب صاح في وجهها :

- لازم تقولى إنت كنت فين . . أنى ما عرفش كذب النسوان الفارغ  
ده . . قولى لى كنت فين الليلة دى وإلا كلّ حى يعرف شغله .  
ولكن ماذا عساها تقول له ؟ إنها كانت فى القاعة كل هذا الزمن  
الطويل ! وإن سأل عما كانت تعمل فماذا نجيب ؟ أمحتّرع من عقلها شيئاً  
تدارى به ما كانت فيه من ألم وحزن ؟ ! أى أنها تكذب غير كذب النسوان  
الذى يقول عنه حسن ! . إنها بذلك تريحه من التكبير ومن اتهامها . ولكن  
ألا يصح أن يتخذ من كلامها دليلاً على المراوغة وقول الباطل ؟ ولم لا تقول  
له إنها كانت فى القاعة تبكى ؟ وإن سأها لم تبكين ؟ وهل أساء إليها أحد ؟  
وأخيراً فضّلت الصمت المطلق ، وأن ترك له أن يظن بها ما يشاء ،  
فما دامت هى مرتاحة الضمير فلا شيء عليها .

لكن أنى لها راحة الضمير ؟ ! . . إنها ما عتمت أن تمطّ فى فراشها  
حتى راجعتها أحلام كل ليلة بشكل أفظع . ولم تستطع إمساك البكاء فى  
قلبها بل علا بالشهيق صوته . وذلك الألم الذى يخنقها كل ليلة وتعمل لبقائه  
مكتوماً ظهر ووصل إلى سمع زوجها ، فأطار من عينه النوم الذى كان قد  
بدأ بناوشة ، وجعله يتسمّع إلى تلك التهنّيدات التى تتمشى فى صدر زوجته .  
وبعد أن كان ذلك الرجل الغضوب القاسى صار قلبه يلين ، كأنما تصبّ

عليه زينب من دعمها ما يخمّد نار غضبه ، أو كأنما يسرى إليه وسط الظلمة الحالكة المحيطة به شعاعٌ من رحمة الله . وأمست كل زفرة تبوح بها زينب سكينةً تقدّ بها مهجته فلم يقدر على السكوت عن أن يسألها : مالك يا زينب ؟ وما كاد ينطق بهذه الكلمة حتى أسلمت زينب نفسها للبكاء كأنها رضيع فقد أمه . بكاء ينهل من عينيها ، ويودع في جوف الليل أحزانها ومخاوفها . ثم علا صوتها بالنحيب يتخلّله أحياناً أنين مؤلم يصل إلى القلب ويحرق الفؤاد . فقام حسن من مرقده وأوقد المصباح وجاء إلى جانبها يملّس عليها كما تملّس الأم على صغيروها ، ويسألها عما أصابها ، ويتودّد لها بحسب أن قد أثرت فيها شدته ، فعزّت عليها نفسها ، أن رأتها يغلظ لها القول ، وما عرف غنها إلا الرزاة والوقار ، ولا سمع من سيرتها إلا الحشمة والقيام بالواجب .

مع ما في الاعتراف بالخطأ من الصعوبة بحيث نلجأ أغلب الأحيان إلى إصلاحه بكل وسيلة من غير أن نقرّ أن قد وقعنا فيه ، فإن من الأشخاص من لهم علينا من الأثر وفي نفوسنا من المتزلة ما يسهل معه أن نبالغ في هذا الإقرار . بل لقد يبلغ حبنا لهم أن نثم أنفسنا بأمر لم نجته ما دمنا نعلم أن في ذلك رضاهم . كان هذا الموقف الأخير موقف حسن يوم رجعت زينب من السوق وسألها عما قضت فيه نهارها . وما هو ذا الآن في الموقف الأول يقرّها بخشونته فيما قال ، ويعتذر لها عما قدّم ، ويطلب عفوها ، فلا يزيد بها بذلك إلا إيلاها ، لأنه يزيد مركزها حرجاً ، ويجعلها تضيف على أسفها لفراق إبراهيم أسفاً آخر كبيراً أن لم تستطع أن تهب قلبها لزوج طيب حلیم .  
ليه مالك يا زينب ؟ . إحنا حافضل صغار كده نعط من

كلمه ونعيط من مفيش . . علشان إيه بس بتعيطى يا أختى . . الحق على  
أنا يا زينب ، وإن كان كلامى زعلك ما بقتش أعيده أبداً . انت مش  
عارفه إن الواحد يقلق لما بتغيبى بيخاف تكونى رحتى الغيط والّا هنا والّا هنا  
والأيام دى الدنيا بتبقى سقعه فى الليل . . ما تعيطيش أمال .

هيه ! . . إنه يخشى عليها برد الليل ، ويؤله أن يراها تبكى . . لم  
يارب حين أردت أن تهبا حسن لم تهى قلبها لحبه ؟ ولم تضعه فى طريقها  
حين بدأت تجد فى كل إنسان محبوبها ، لعله كانت تجد فيه من يملأ وجودها  
ويكون معها سعيداً فى هذه اللحظات ، فبدل أن تدرف الدمع ويبقى هو  
بين يدي الألم يكونان فى هناء ورغد ؟ وهل بعد جهادها العنيف الذى عملت  
لتعطى ما تستطيع أن تتصرف فيه من وجودها إلى الشخص الذى يعد نفسه  
وتعدّه هى ويعدّه الناس صاحبها الشرعى ، هل بقى عليها من لوم ، أو هل لأحد  
أن يتهمها بشيء ، أو أن يسدى إليها غير كلمات الإعجاب بثباتها ؟ وإذا  
كانت قد جاهدت طاقتها لتعطى زوجها قلبها ، فإذا هذا القلب فى ملك غيرها  
من قبل ، هل ينبغى إلا أن نعذرنا أكبر العذرون لى التبعة على الزمان القاسى ؟  
لو أن إنساناً رأى فى هذه الساعة من الليل وجه هذه المحزونة البائسة ،  
أو سمع تنهداتها تشقّ السكون والصمت المحيطين بها ، لأخذته الرحمة بها  
وبكى معها . ولو أنه دخل إلى قلبها ورأى فيه مبلغ ما يتشاجر الإحساس  
والواجب لعدّها من كبار المجاهدات إزاء قوى الطبيعة العاتية . لذلك لم  
يستطع حسن البقاء إلى جانبها من غير أن تنهلّ من عينه دمة ليست أقل  
حرارة من دموع زوجته .

بقى الزوجان كذلك : أحدهما يبكي في صمت جزعاً على صاحبه ،  
وصاحبه تتجاذبه العوامل فلا يجد في طريق الحياة رشداً ، ويندرف الدمع  
على حيرته وضيعته .

ثم مدّ حسن يده إلى كنف زينب فأجلسها ، وطوقها من بعد ذلك  
بذراعه ، وضمها إليه ضمة كلها الحنان والعطف ، وجعل يلاطفها ويداعبها كما  
تلاطف الأم المحزونة ولدها المريض ، ويتودّد إليها بكلامه الرقيق : برضه  
تزعلي مني أنا يا زينب ؟ . دا مش كان عشمي . . ولو كنت عارف إنك  
حاتخدي على خاطرك من كلمة والا اتنين كنت عملت زى الناس اللي يفضلوا  
يخزنوا لما تيجي عبارة كده ولا كده يطلعوا خلقهم على نسوانهم . ولكن أنا  
قلت علشان عارف إنك عاقله وتفهمي أن كلامي ده خايف عليكى وبدي  
لما تروحي هنا والا هنا في الليل تبقى تقولي لي .

وصل هذا الكلام إلى أعماق نفس زينب ، وأحست بموقفها أمام  
زوجها ، وأنها وحدها الأثيمة الخاطئة . غير أن ما رُكّب في الإنسان من  
حب تبرير عمله والدفاع عنه وخوفها السكوت الذي يزيد حسن ألماً دفعها  
إلى أن تجيب : وإذا كنت قاعده في القاعة من ساعة العشا لساعة ما  
طلعت .

فنظر إليها حسن ، وهي لا تزال تبكي ، وقد علاه لجوابها الدهش  
والاستغراب . . في القاعة ؟ ! ولم لم تقل ؟ وماذا كانت تعمل هناك ؟  
ولكن ثقته المتناهية بزوجته جعلته يغضى عن كل هذه الأسئلة وكثير مما  
ورد إلى خاطره ، وبقى يعاتبها على سكوتها المطلق الذي لزمته أولاً ، ثم يضمها

إليه ضمة كلها الاقتناع والارتياح .

وبقى إلى جانبها يحادثها ويلطفها حتى عاد إليها سكونها ، ثم أطفأ النور من جديد ، واضطجع في مرقده قريباً منها ، وجعل يسألها في أمور بسيطة لا قيمة لها ، وكل أمله أن يذهب بها النوم إلى هدوئها . ولكن لم تكن إلا لحظة حتى غلبه التعب من عمل النهار وانقطع حديثه ونام . أما هي فلم تغمض عيناً ، بل باتت بحال أشد من حالها من ثلاثة أيام ، وهي تلوم نفسها آوثة على إيلاهم زوجها بيكائها ، وأخرى تريد أن تهب له قلبها . وتجاهد لتقطع بكلمة أخيرة من إرادة ثابتة كل صلة بينها وبين إبراهيم ، فتسمع كأن صوتاً داخلياً يسألها : « وهل تستطيعين ؟ » ، وتتصور حبيبها واقفاً إلى جانبها يسم لها عن قلب طيب ، ويرسل يده حول خصرها النحيل ، ويقول لها : « أنا أحبك » .

ما أكبر سلطان خيال المحبوب على النفس ! يجعلنا ننسى كل شيء سواه ، وننسى همومنا وأحزاننا ، وننسى العالم وما فيه فلا يبقى إلا هو وابتهاماته وكلماته . وإذا كان وجود من نحب إلى جانبنا ، يعانقنا ونعانقه ويرشف ثغرنا ونقبله في درر وجناته ، سعادة ليس بعدها سعادة ، فإن خياله وذكره ، وذكر ما عمل وما قال ، حلم هو ألد الأحلام .

ارتفعت زينب من مضجعها متكئة على راسيها كأنما تريد أن تأخذ إلى صدرها هذا الخيال العزيز إلى جانبها ، وتجيء به معها تحت غطاء واحد تعانقه وتقبله . وبقيت كذلك حتى لم تعد راسها قادرتين على حملها ، فوضعت رأسها من جديد على وسادتها ، وهامت روحها في عالم غير محدود ،

وداخل جسمها هود ، وراحت بكلها في نوم هادئ عميق .  
 لكن نومها هذا لم يطل أمده . إذ ما لبث الديك أن صاح على شرفة  
 الدار ، فانتبهت كعادتها وكلها النشاط والعزيمة ، فكأن هاته الأحلام المحسنة  
 التي قضت فيها أكثر ليلها أعطتها من الراحة ما عوضها عن قصر ليلها . وفي  
 الساعة عينها قام حسن فذهب إلى الجامع لصلاة الفجر ، فوجد أباه قد سبقه إليه  
 ليقرأ الورد مع إخوانه الفانين . ولم يكد ينتهي من الوضوء حتى سمع المؤذن  
 ينادى من أعلى الجامع أذانه ، ويدعو لبيت الله جماعة عباده ، فتشر الظلمة  
 صداه في كل الأنحاء . وبعد أن أسمع النوام أن الصلاة خير من النوم انحدر  
 من عليته وسط سلم المثلثة الضيق ، ولولا اعتياده رقبته وهبوطه لما سلم رأسه  
 مما يصيبه . ثم أم جماعة المتقين لركعتي الفرض ، وخرج إلى بيته آملاً أن  
 يجد لقمة ساخنة يأكلها لتغيير ريقه ليذهب من بعد ذلك إلى الكتاب لتعليم  
 الأولاد . وخرج من جماعة الفلاحين من انصرف إلى داره ، وبقي آخرون  
 يسبحون بحمد ربهم ويقدمونه . وكان حسن مع الأولين قد خرج وذهب  
 إلى الدار ، فوجد زينب قد أعدت له لقمة الصباح ثم راحت « للملية » .

\* \* \*

راحت للملية والنهار يجاهد الليل ويطوي خيمته العظيمة ، والطرق  
 مخفية تحت رداء من الطل لا تزال وسنى يبين عليها أثر الكرى ، والسماء بعث  
 عليها النور الوليد لباسها الأزرق تطوق المزارع يقوم فوقها شجر الذرة ،  
 وهو أشد ما يكون هوداً وسكوتاً ، والجو رطب عذب ينعش النفس ويبعث  
 للقلب السرور ، وكأنه يلاطف الموجودات كلها لتقوم من نومها . وكلها

في صمتها سعيدة بما نالته من الراحة والهدوء .

سلكت زينب طريقها وحيدة منفردة ، فلما انتصف أمامها ابتدأت تستعيد ما حصل ليلة الأمس بينها وبين حسن ، فأكادت تذكر ذلك حتى أحست في نفسها بحاجة شديدة إلى رؤيته ، كأنّ دافعاً يدفعها للإسراع إليه ، فأسرعت حتى وصلت إلى التربة وملأت جرتها ورجعت عجل ولا تدرى لذلك سبباً . فلما بلغت الدار وجدته قد سرح وأخذ التملّى معه ، فأفرغت جرتها وأخذتها لترجع للدور الثاني ، ولكنها دهشت حين سألت نفسها : لم تريد أن ترى حسناً ؟ وماذا كانت ستقول له لو أنها وجدته ؟ حقيقة ليس هناك من جديد يدعوها لذلك ، لكنها النفس الإنسانية تتنبه فيها أحياناً عواطف غريبة لا يفهمها الإنسان ، ويظنها نزعات غير مسببة في حين أنها نتيجة لحوادث سابقة كانت كلها سبباً لها .

وجدت الطريق قد ابتدأ يعمره السارحون والذهابات للملية ، فقابلت بعضهن سارحات والآخرين سارحين ، وكان من بين هؤلاء أم السعد وقشطة أم إبراهيم ونفيسة أم أحمد ذاهبات جميعاً لدورهن الأول ، وهن يمشن على مهل . فلما مرّت بهن زينب ، وأهدتهن صباح الخير ، استوقفنها ، وقصصن عليها حديثاً سمعته بالأمس أن الشيخ مسعوداً طالع للحج هذا العام ، سألنها : هل حقاً أن عمى خليل طالع معه ؟ أما هي فلم تكن تعلم عن هذا الأمر شيئاً ولا سمعت أحداً عندهم يطلب عمل زوادة أو غيرها ، على أنه إن صح هذا الخبر فالوقت لا يزال بعيداً على السفر .

وبينا هن في حديثهن إذ سمعن من ورائهن : صباح الخير يا بنات

ثم رأين الحاجة زهرة إلى صفهن . واستمر الكلام ، فلما علمت أنه دائر حول الحجاز راجعتها عادة جميع العجائز اللاتي يحججن ، لا يكدن يحدن الفرصة حتى يخرجن من أعماق حافظتهن الحوادث والأماكن التي رأت عيونهن ، ويضفن إلى ذلك من واسع خيالهن ما بذلك تظن نفسك في بلاد السحر بين قوم كل كلامهم إلهام وكل ما عندهم خيرات تنزل من السماء . حكّت لهم عن حجّها ، وعن عمود النور الذي رآته فوق المدينة المنورة ، وعن العرب ، وعن المطوفين . حكّت ذلك من غير ترتيب ، وجاءت بأحاديثها التي تقص عند كل مناسبة . والبنات مبهوتات يرّددن من حين لآخر ( يا بخت من زار النبي ) وينصتن إنصات مستفيد لخيالات الحاجة زهرة ، وهكذا قطعن طريقهن ، ونسيت زينب ما كان يشغل بالها .

طلع قرص الشمس في الشرق ، فأدخل الحياة واليقظة إلى الكون ، وتورد لمطلعه الشفق ، ووصل صاحباتنا والترعة يسيل ماؤها هادئاً ، وقد انطرح عليها غطاء خفيف من نور النهار الجديد ، وقامت إلى جانبها الأشجار أنذرها الخريف فهي كاسفة حزينة ، وغيرهن يملأن أوعيتهن ، وأخريات يغسلن أثوابهن ، ويمر من حين لآخر فلاح معه بقرته أو جاموسته .

لما رجعت زينب لآخر أدوارها كان النهار قد عمّ نوره الأنحاء ، والشمس تسبح في الجوّ العظيم ، وتبعث على عيّدان الحشيش وأوراق الليرة من أشعتها يتلألأ تحتها الطلّ الباقي من أثر الليل ، وتسطع بأشعتها فوق سطح الماء الهادئ الساكن . وبينما هي تغسل الإناء بعد أن ملأته إذا هي تسمع خواز نور طالما سمعت خواره من قبل . والتفتت فإذا الحيوان نائم تحت الشجرة

التي كان يربطه تحتها إبراهيم أيام كان عنتر صديقه وصاحبه ، متى ابتداءً  
 علقته في التابوت لا يقف أبداً بالرغم من مشيته البطيئة ، وإن هو علقه إلى  
 جانب ثور آخر في المحراث لم يناكف ولم يتعبه . فلما رآته خيل إليها أنه  
 في ندائه يسألها عن صاحبه فأرادت أن تجرى نحوه لتقبله ، ولتجد فيه من  
 أثر المحبوب ما يهدئ نفسها التي هاجت لهذا النداء . ثم رنقت النظر إلى  
 الشجرة العزيزة التي طالما جلسا تحتها قبل وداعه ، وهي الأخرى تصفر أوراقها  
 حزناً على فراقه وأسى من أجله . والبقعة التي بكانا يجلسان فوقها ، وشجرة  
 التوت الصغيرة التي عندها ، وعيدان الغاب المحيطة بها . . ألا تندب هذه  
 الأشياء صديقاً كإبراهيم ؟ حقاً كل هذه الأشياء غارقة في أسى كالذي  
 أصاب زينب ، ولولا ذلك لما كلمتها جميعها وكلها الرقة والحزن .

وجعلت هاته الموم تعتاد زينب كلما وجدت أثراً من آثار محبوبها ،  
 فيعروها الأسى وتظهر على وجهها علامات الحزن وتنقبض نفسها فتقطع  
 عن الطعام ، وتلزم الوحدة ، وتطيل التفكير ، ويشد بها الحال من حين  
 لحين ، فيحرق قلبها ، ويرتعد بدنها ، ويذهب لونها ، ثم تترقق ما بين  
 محاجرها دمة تسيل على خدها ولا يبصرها أحد .

تتابع الأيام تفتي واحداً بعد الآخر ، وكل يوم يمر يزيد بها شجناً  
 ونطلباً للوحدة . فإذا ما خلت إلى نفسها أسلمتها للبكاء حتى تذهل عن نفسها  
 وعن الوجود ، وبدأت تحس بوحدة فظيمة تزداد من يوم ليوم ، ولا تجد في  
 مخلوق مؤسأ . بل لكأن سكون الكون أو نداء الحيوان آنس لها من كلام  
 الناس وجلبتهم .

تقدم الخريف ، وظهرت على الأشياء وحشة . فكنت ترى مزارع القطن ولم يبق على أشجارها ورقة ، تمتد سوداء فوق أرض لا نبات فيها ولا شجر . والذرة جاء عليه الهرم ، وقد خلع كل أثوابه ، وبقى واقفاً منكشاً ينتظر الموت القريب . والترع غاص ماؤها ، ولم يبق بقاعها الناشف إلا وشل ينهل منه الناس والدواب . والشمس يؤذن مطلعها بمغيبها القريب ، ويتنظرها الناس وكلهم الشوق لها بعد ليلهم الطويل البارد . والهواء يهب من الشمال فترتعد له أجسام المترفين ، ويستقبله من الفلاحين عارى الصدر عارى الساقين فرح بما يجيء وراءه من أيام الراحة . وكل شيء يؤذن بالأقول أو بستة السوية يأخذها أيام الشتاء حين لا سعى ولا عمل .

وكلما قطب الوجود ازدادت زينب حزناً وأسى ، وظهر عليها من أثر ذلك ما يكاد يميزه من رآها من قبل .

اعتقدت أن قد أصابها البرد حين أحسّت بسعال يناوشها من حين لحين ، ومع ذلك لم ترض أن تلتزم الدار وتحفظ بنفسها وتطلب الدفء ، لأنها كانت تعلم ما فى ذلك من حرمانها مشاهدة آثار إبراهيم وما خلف ، والشجرة الشهيدة على ما كان بينهما . وبالرغم من ريح الصباح القارسة التى تهز الأبدان وترعد الأسنان كانت تذهب إلى التربة لأول خيط تبعثه الشمس من شعاعها على البسيطة متخذة لذلك حجة أياً ما كانت . فلما غبض الماء ولم يبق للملحة من سبيل إلا أن يذهب الناس ظهر النهار لمحلة السكة الحديد يتناولون مما يحمله الوابور معه ، كانت تذهب لترى بعض أمر يخص أوبريا وأختها ، وإذا ما جاء الظهر لم تنس أن تروح إلى المحطة لترسل هى

الأخرى لأسود الوجه فاحم القلب الذى أبعد عنها محبوبها نظرة حقد وكرهية . وكلما رأت الشجرة أو الوابور أو أى أثر من آثار محبوبها انتشر فى جو أفكارها سحاب من الهم ولم تستطع إلا أن تستسلم للتهد ثم للبكاء المر . وفى وسط بكائها يعاودها السعال فيرجّ صدرها ويهزها جميعاً ، ثم يرسل إلى خدّها الشاحب الناحل ما يرد إليه بعض تورّده الذى لا يلبث أن يغادرها بعد لحظة . وتدخل الدار فتحبس نفسها فى الغرفة أو القاعة ، وتبقى هناك الساعات الطوال المتوالية . وكلما سألها حسن عما تعالج من الحزن أجابت أن أصابها برد وسعال لا ينفكّان يضايقانها .

انقضى العام وجاء يناير وفصل الشتاء معه ، وعمل الفلاحون لتقطيع الهندى والشامى ، وأصبحت المزارع مسطوحة تقوم عليها النباتات الصغيرة إن فولاً أو برسياً أو غلالاً ، فإذا ما أرسلت بنظرك راحت أمامك الأرض خضراء حتى يقصمها الأفق . والترع فيما بينها ناشفة تنتظر التطهير فى هذه الأيام أيام الجفاف ، وقد بدا عليها من الضعف والاستسلام ما يجذب القلب نحوها . والدواب الرائعة فى مراتعها ترعى أحياناً فتملأ الجو الساكن بزيعقها . وعلى مقربة منها انتشرت فوق البساط السندسى جماعة القبرات تصفر وتنطّ ، فتبعث شيئاً من الفرح إلى جو-الشتاء الحزين .

كانت أم زينب تراها من حين لآخر ، وكثيراً ما تصادفها عند الموردة ساعات المليّة فتسألها عن حالها مع حسن ومع حمايتها كذلك . كانت تذهب عندهم فى الدار ومعها بعض الشيء من سمك أو خيار أو نحوه حسب فصل السنة . ولا تفتأ - كلما وجدت من زينب ما تحسبه يؤخذ على مثلها -

تكرر لها النصيحة . ثم إذا رجعت إلى دارهم ورأت زوجها قصت عليه ، وكلها السرور والرضا ، مبلغ حب أم حسن لزيب وإعزاز أخواته وميلهم جميعاً لها . حتى خليل كان كلما رآها سألها عن شأنها ثم طمأنها على ابنتها وسيرها ومدحها أمامها بما هي أهل له ، وأكد لها أنه في كلامه غير مغال ولا مبالغ .

فلما رأتها في هذه الأيام الأخيرة وقد ظهرت عليها علامات الألم بهتها شحوب ابنتها وذووها ، وجعلت تسأل نفسها : ماذا عساه قد أصابها . وهذا السعال وإن يك بسيطاً فإن تقدمه كل يوم عن الذى قبله جعلها تقلق بعض الشيء على صحتها . لذلك رأت من الواجب عليها أن تنبهها حتى لا تخرج إلا محتاطة لنفسها من البرد . . . ولكن هيات أن ينفع التنبيه بعد أن استحکم الداء من صدر الفتاة ، ولم يبق إلا القليل حتى تظهر عليها كل آثار السل القاتل .

— ٤ —

« بهی الشیم أخینا المحترم حسن أبو خلیل دام بقاه آمین .  
 « بعد إهداء مزید السلام علی حضرتکم نخبركم أننا هذه الأيام فی  
 أم درمان ، ونحن طیبون بخیر ، ولا نسأل إلا عن صحة سلامتکم التي هی  
 غاية المراد من رب العباد . وفي تاریخه أخبرنی الشاویش أنه ستقوم أورطة إلى  
 جهة سواکن ولا أعلم إذا کان منها بلکننا . وإن شاء الله متى قامت نخبركم  
 إن کننا منها ونبعث لکم بجواب من سواکن . ولا تؤاخذنا فی تأخیر الخطابات  
 إلى الآن ، فإنهم نقلونی كثيراً فما كنت أعرف إذا کننا سنبتی أو سنرسل . ولكن  
 هنا فی أم درمان یمکن دائماً إرسال جوابات باسمی فأستلمها ، وإذا ذهبت  
 إلى سواکن یبعثوها لی . قد قابلت هنا أحمد أبو خضر وهو من بلدیاتنا ابن  
 أبو خضر أبو اسماعیل وهو یمیدک السلام . وقابلت سعد البرهمتوشی وهو یمیدک  
 السلام . وقابلت خلیل أبو عوض الله وسعد الدین الحبشی وعلی أبو محجوب  
 وكلهم یمیدوک السلام . ثم تسلم لنا علی أبوی خلیل وعلی حسین أبو مسعود  
 وعلی أبو أحمد وعلی والدتنا وعلی والدتکم وإخوانکم ، وتسلم لنا علی الحاج  
 هندای أبو عطیة وعلی إبراهیم أبو سعید ثم تسلم لنا علی جمیع من بطرفکم  
 وجمیع من یسأل عنا ودمتم .  
 کاتبه : إبراهیم أحمد

حاشیة : تسلم لنا علی جمیع عائلتکم ودمتم إبراهیم  
 من یوم أن سافر إبراهیم لم یقف له أحد علی خبر . فلما وصلت هذه  
 الرسالة إلى حسن ، وعلم منها أن صدیقه تمتع بالصحة ، وأن کل آماله أن

يكون جميع معارفه مسرورين أصحاب ، سارع فأبلغ الخبر إلى والده إبراهيم التي لم تلبث حين سمعته ، أن طوقته بذراعيها الناشفتين ، وجعلت تقبله من غير حساب ، وقد عرتها رعدة عصبية ، وانملت من عينها دمعة لم يدر حسن إن كانت دمعة فرح على صحة ابنها أو دمعة حزن وألم على فراقه . والواقع أنها لما ذكرته وذكرت منفاه البعيد عاودها الحزن الذي استولى عليها من يوم سفره ! لكنها في الوقت عينه سُرَّت بالخبر الطيب الذي يحمله إليها صديقه ، وحمدت الله على صحة ابنها المحبوب . وبين هذين العاملين - وقد ارتفع قلبها في صدرها ، وعادتها القشعريرة مرات تهز جسمها النحيل البالي - هملت دمعتها على وجهها الأسمر قد عملت فيه الأيام قتركت فيه آثار التجعد الظاهر .

هذه أول كلمة بلغت بعد ستة أشهر عن إبراهيم الذي قام من بلده إلى بندر المديرية ثم القاهرة حيث أقام بعض شهور بقشلاقات العباسية ومنها انتقل مع إخوانه وبلدياته إلى السودان ومجاهاه إلى تلك البلاد القفر التي بابها فوهة القبر والعذاب والجحيم ينال فيها كل فقير صحيح البدن حظه من الشقاء . ثم هو يرد إلى بلاده وكل ما كسبه أنه لبس طربوشاً ثلث متر في الطول وسترة وينطلقون بمجملته يزدحم على أقرانه أياماً بعد رجوعه ، ثم يصبح من الأعطال الذين يقضون حياتهم نوماً وحديثاً ويلبسون مركوباً أو بلغة وجلاية يضاء وعمامة ملفوفة على طاوية مزهرة ، أو تلجته الحاجة إلى أن يرجع إلى صف العمال الفقراء التمساء فيعمل كما كان ويأكل من عرق جبينه . بلغ حسن الخبر لأُم إبراهيم لساعة ما وصله الكتاب ، وقرأه عليه

بعض من كان حاضراً في دار العمدة . ثم رجع إلى بيتهم وقص عليهم الحديث ، وأخبرهم بما لا يزال عالقاً في ذهنه منه ، وأن إبراهيم يسلم عليهم جميعاً . فتشوقت زينب أن تسمع كلماته ، وتمنت لو وجد من يقرؤه أمامهم . ولكنها لم تستطع التصريح بما في نفسها لما تحيطها به من الحذر دائماً ومن أن حسن مطلع على خفايا قلبها وأنه ينتظر منها كلمة كهذه ليبرق لها ويرعد ويظهر لها مخبوء ما في نفسه .

تري ماذا يقول عنها إبراهيم في جوابه وهل ذكر اسمها ؟ . . رياه ! وهل يتذكرها وهو هناك بعيد لا يعرف شيئاً من أمرها ولا ما يدور في نفسها ؟ أو أنه قد نسبها وراحت من باله كما راحت البارحة ؟ ألا يوجد أحد يقترح على حسن أن يقرأ الجواب ! عمى خليل . . أمى جازية . . أحد أبا كان ؟ . . انقضت الأيام التي كان يجلس فيها إبراهيم تحت الشجرة ينتظر مجيء زينب ! . . لكن كيف ينساها ؟ . . ومن يدري ؟ . . قد يكون نسي كل شيء . . إذن أفلا أحد يريد أن يسمع جواب إبراهيم ؟ . . آه . . أمى جازية لا تريد هي الأخرى . . .

بعد برهة من سكوتهم جميعاً سأل عمى خليل : هو مش مبسوط كده . . إبراهيم أبو أحمد .

- دا مبسوط خالص . . ويقول يمكن يروح سواكن ويمكن ما يروحش لسه ماهوش عارف إن كان بلوكهم مسافر والا لا .

- هيه . . بلا سواكن بلا طوكر . . إياك دنه قاعد . كتر التنقيل يلخبط اللي ما يتلخبطش .

وفيا هم في حديثهم دخل عليهم صغير من أولاد جيرانهم يسأل إن كانت أمه هناك ، لأنها ليست عندهم وهو خائف أن يبقى وحده فقالت له أمي جازيه : اقعِد وكمان شويه هي تجي تسأل عليك .

ولما جلس سألوه عما يعمل في المكتب هذه الأيام . ومن أجل أن يعرفوا قوته في المطالعة أخرج إليه حسن جواب إبراهيم ليقرأ وأنصتوا جميعاً له . أما زينب فاقتربت منه بقدر ما يسمح لها به المكان ، ووجهت إليه كل سمعها . ومن لحظة لأخرى يرده حسن في بعض الكلمات التي يلحن في النطق بها بعد ما سمعها صحيحة من قارئ المضيقة .

في وسط الجواب دخلت أم الغلام تسأل عنه ، فلما رآته يقرأ وقفت هي الأخرى ساكنة تسمع ، وقد امتلأ صدرها بالسرور والإعجاب الذي ينال الأم أن تعتقد نفسها أنجبت . فلما قرأ كاتبه إبراهيم أحمد بذلك الصوت المسموع الذي اعتاد أن يقرأ به القرآن في مكتبه وسكت ، عندها أحست زينب كأن قلبها يتمشى في صدرها أن سمعت كل هذا ولم تجد لاسمها بين من ذكر إبراهيم أثراً ، فطلب إلى حسن أن يسلم حتى على أخواته ، ولم يدرك في باله أن يقول وعلى زينب أيضاً . لكن الغلام قطع عليها طريق أحلامها أن أدار الصحيفة في يده ثم قرأ الحاشية التي لم تتعز بها زينب كثيراً . وحينذاك أخذته أمه وخرجت راجعة إلى دارهم .

وذهب بعد ذلك كل إلى مكان نومه . فلما دخلا معاً قاعتهما ، وفتح بابها أحساً بالدفع يقابلهما آتياً من فرنها المتقد تحميه زينب أصيل كل نهار . ثم راح حسن إلى مضجعه ونشر فوقه عباءته ونام ، واضطجعت

هى قريباً منه بعد أن أطفأت النور ، وبقيت هى الأخرى لا تبوح بنفس إلا أن يهزها السعال أحياناً وتشهد بعده لما تحس به من الحرقان يشرح صدرها . لكن ذلك كله لم يكن ليقطع على زوجها طريق نومه ، إذ أنه قد اعتاده من نحو شهرين مضياً ، كما أن تعب المفرد طول النهار كان يجعله متى توسد فرشه لا يقيمه إلا الصباح .

\* \* \*

من شهرين مضياً كان ذلك أول ما اعتاد السعال زينب ، وكانت لا تكاد تحس من ورائه بألم ، ولا يعقبه إلا ما يعقب السعال البسيط من بلغم تقذفه فتخفف به عن صدرها . وبعد أسابيع من ذلك أحست من السعال بشيء من التعب العام وانحطاط القوى ، فإذا عملت عملاً أحست بعده كأنها مجهودة لاغبة . وابتدأت مع ذلك تحس بشيء من الأثم يصحب السعال ، وغادر وجهها تورده ، فأصبحت بعد أن كانت خمرية اللون تكاد تكون شاحبة . وظهر على وجهها من أثر الحزن ، وفي نظراتها من معنى الشجن ، ما جعلها جذابة تنال ميل كل من رآها ، وهذا الضعف الذى كان يزداد يوماً بعد يوم يذر الناظر إليها المأخوذ بحسنها يعتقد أنها مكسالة تؤوم الضحى . . لكنها جاهدت ما استطاعت لتسحق أثر كل هذا من أعمالها ، فهي تقوم بكل شيء ، كما كانت تقوم به من قبل ، مهما كلفها ذلك من الجهد واللغوب .

وسط ظلمة القاعة الدافئة جعلت زينب تفكر فى خطاب إبراهيم ، وكيف لم يذكر اسمها فى حين ذكر الآخرين . أليس هو النسيان الأكبر أن

يجيء إلى باله أبو حسن وأمه وإخوته وتكون هي نسياً منسياً ؟ لقد وجد في هذه البلاد الجديدة ما شغله عنها ، ولمن فتياتها من أعطائها قلبه ، ولم يبق عنده منها حتى ولا مجرد الذكر ! .. ألا .. إنه .. إنه ..

لكن زينب لا تستطيع ذكر اسمه أمام زوجها ، فلم تطالبه هو بذكر اسمها ؟ ألا يكون سكوته أنه دائم الاشتغال بذكرها يخشى ماتخشا من أن يطلع أحد على ما في ضميره ؟ أولم يذكر في السطر الذي قرأه الولد حين قلب الجواب ، والسلام على عائلتكم ، بعد أن قال من قبل السلام على من بطرفكم ؟ .. ألا يمكن مع هذا أن يكون دائم الذكر حافظ العهد ؟ ..

أهو في سواكن الآن أم هو في أم درمان ؟ . ترى متى يرجع فيمتعا معاً بهناء الحب ، ويتلاقيا كل يوم ، ويذكرا هذه الأيام أيام الفراق ، وما لاقيا فيها من أسى ولوعة ؟ . ثم تصورت إبراهيم بعد رجوعه ومقابلته لها بالحضن ودموع الفرح التي ستفيض بها عيون كل منهما ، ثم حين يذهبان تحت شجرتيها المباركة يستعيدان اللحظات الفائتة وما فيها من لذة وسعادة . جاءت هذه الأفكار الطيبة فأبدلت حزنها وهما سروراً . وبين جنات أحلامها نسيت الألم ونسيت الوجود .

لكنها في الأيام التالية لم تكن حسنة الظن بهذا المقدار ، بل كان يراجعها الخوف من حين لحين . وتأتى معه ساعات سوداء مملأى بالأحزان والهموم ، فتخلو زينب إلى نفسها ، وتجلس إلى مكان أرسلت عليه شمس الشتاء من ضعيف أشعتها ما أطار شديد برده . ثم تذكر إبراهيم وجوابه ، وتألم لهذا الفراق الأليم القاسى . فإذا ما أرادت أن تقوم أحست بهمود وتعب

واعترافها ضعف تكاد تسقط معه إلى مكانها من جديد . وكثيراً ما كان يعاودها السعال في هاته الساعات المتعبة يهز كل جسمها وتشعر معه بشيء يتمشى في صدرها .

أخيراً وقد أحس حسن من زوجه هذا الضعف ، ولاحظ عندها هذا السعال ، رأى ألا يخرج إلا عند الحاجة الماسة ، وأن تلزم السكن والدفء حتى لا يزيد البرد في آلامها ، وحرّم عليها أن تذهب للمنية لما في هذه المسافة البعيدة مما يجهدا ويتعبها خصوصاً بعد أن نضبت التربة ولم يبق من سبيل إلا الذهاب لمحطة السكة الحديد . وكل ما سمح به لها أن تخرج في البلد إن أرادت ، وإن كان هو يفضل بقاءها المطلق في الدار .

لكن هذه الآراء لم ترق زينب في شيء . . صحيح أنها تحسّ بالتعب ، وتألّم حين يأتيها السعال فتبصق الدم بعده ، كما أنها تشعر بالانحطاط قواها هذا الانحطاط السريع ، غير أنها تريد أن ترى دائماً الأماكن التي تقدر وتحب ، وتريد أن تجلس عندها كلما سمح بذلك وقتها ، فعارضت جهدها قائلة إنها لا تريد أن تزيد في نصيب أختي حسن من العمل ، فما عندها يكفيهما . لكن حسن متمسك برأيه ، ويريد أن ينفذه لا بد . وإن أوجرت الحال وكان حقاً أن أختيه لا تستطيعان القيام بالعمل فأية أجرة تقدر على القيام به وأن تحل محلها حتى يأتيها الشفاء .

بقيت بعد هذا الأمر لا تبرح الدار أسبوعاً من الزمان . لكن تلك الأماكن لم تغب عن خاطرها بل كانت تحس دائماً كأن دافعاً يدفعها نحوها ، أو كأن هاته الجمادات تناديهن بأعلى صوتها تريد منها أن تشاركها في

إقامة ذكر صاحبها . وكـم جاهدت أم جازية لتسرى عن خاطرها كل هم ،  
ولتجعلها تضحك ، فذهب جهادها هباء ، واضطرت أن تلجأ للسكوت حين  
رأت أن الابتسامة التي تسمح زينب بها لنفسها أحياناً تزيد منظرها حزناً ،  
وكان القضاء المخيم عليها والذي يلعب بروحها يوحى لها أن هاته الأشياء  
المحيطة بها ستفصل عنها قريباً .

نقد صبرها آخر هذا الأسبوع ، فبعد أن تناولت طعام الغداء مع  
حماتها وأخوات حسن خرجت من غير أن تخبر أحداً إلى أين تذهب . خرجت  
من بين جدران القرية ، فانبسطت أمامها المزارع الواسعة يفرشها النبات الأخضر  
من برسيم وغلة وفول يزينها زهره الجميل وما ينط فوقها من القبرات والعصافير  
وأبى فصادة . وبعيداً تقوم الأشجار وعليها شيء من الحزن الذي يعلو الطبيعة  
في فصل الشتاء . واتخذت طريقها المعتاد إلى الموردة ، وهناك وجدت التربة  
ناشفاً قاعها وطمي النبلية يكاد يملؤه ، وعن يسارها قريباً الشجرة وتحته المدود  
ينط على حافته ثلاث فصادات وعصفور . وقريب من المدود التابوت قد  
غطيت علبته بعيدان القنيش وأميل كبيره ليستريح راحته الطويلة ، وحول  
ذلك كله تمتد الغيطان الواسعة .

وقفت وحدقت بالشجرة فوجدتها سوداء حزينة أشد اكتئاباً من  
غيرها ، وحولها صمت مهيب كأنه صمت الموت . وكل الأشياء كاسفة  
حزينة .

ولم تطلق الوقوف طويلاً ، بل اعتراها التعب وخاتها رجالها ، فراحت  
إلى مكانها وارتعت فيه هامدة ، وجلست تستنطق هاته الأشياء عما بقى

عندها من الذكر لإبراهيم . وفيما هي نائمة في أحلامها نط العصفور حذراً يقترب منها رويداً حتى إذا كان إلى جانبها نقر في الأرض والتقط بمنقاره دودة وطار فوقه حيث كان . ولما أكلها واستقرت في جوفه نط من جديد حتى وصل عندها ثم رفّ جناحه رفة كان بها فوق ركبتيها . وحين رآها لا تسأله زايله ذلك الخوف الذي يعتاد كل هذه الأحياء الصغيرة حذر أن يفتك بها من تقع تحت يده ، وجعل يرفع رأسه ويحدق بعينيه الصغيرتين لها . وبعد لحظة أخرى طار إلى كتفها ، ومن فوقه انتقل إلى يدها ، فلما أحست به لم ترتع له بل أدنته منها ، وبنظرات مراض كلها العطف والرحمة رمقت هذا الذي جاء إليها يسألها عن حزنها وضناها . أدنته من فيها تريد أن تقبل جبينه . لكن العصفور طار إلى المدود من جديد وقد تركته الفصادات له .

حجبت السحب الشمس في السماء ، وانقطعت حركة الهواء ، وداخل الجو من الظلمة ما جعله أشد مهابة وأكثر عبوساً ، واعترى النباتات الخضراء من أثر ذلك أن قتم لونها وسكنت حركتها وأصبحت جامدة في مكانها كأنما تنتظر أمراً . ووافق ذلك كله ما في نفس زينب من الحزن ، ووجدت فيه عزاء ومسرحةً لأفكارها .

تري متى يعود إبراهيم ؟ ومتى يتلاقيان ؟ ويوم يرجع ويصل في قطار قبيل الغروب ، ثم يدخل البلد محاطاً بإخوانه ، يجاهد للتخلص منهم ثم يحى إليها ويرتقى بين أحضانها ، ما أسعد تلك الساعة ! وما أشدهما فيها هناء ! ثم يأتیان إلى هذه الشجرة من جديد ، ويجلسان ، فيقصّ عليها حديث أيام العسكرية ورحلة سواكن ، ويحكى لها عن أم درمان وما فيها . .

وهنا تخيلت المكان الذى يقم فيه الآن محبوبها ، وما يحيط به من الناس والأشياء ، وتصورته فى ردائه العسكرى واقفاً مع صديق من بلدياته يحدثه ، ثم يجيء نحوهما آخر ، ويتذاكرون من تركوا وراءهم ، فتكون هى ذكر إبراهيم والإنسان الذى لا ينسى .

من بضعة أشهر كانا معاً تحت هذه الشجرة ينظران معاً لهاته الأشياء التى حولها ، وهى الآن تنظر إليها وحدها فتجدها عابسة حزينة . وبدل ما كان يقوم فوق الأرض من الذرة والقطن أصبحت تكسوها النباتات الصغيرة ، نباتات الشتاء ، والأشجار التى كانت مكلفة بالورق أصبحت قطوباً جرداء . وفيما هى فى أفكارها اكفهر الجو ، وتراكم الغمام ، وكاد النهار يظلم ، ثم ابتداءً يتساقط الرذاذ خفيفاً ، والهواء الساكن قد ابتداءً يغادره سكونه ، فاهتزت تحته عيدان النباتات التى استقبلت المطر وكلها الشوق له . ثم تزايد الريح والمطر ، وصار يقع فوق هاته اللانهايات الخضراء من الأرض ، وقد نام نبتها بعضه فوق بعض ، والسماء تسحّ من غير انقطاع ، والجو دائم الاكفهرار ، والغمام متراكم لا يتحول من مكانه ، وزينب قد جاءت وراء الشجرة تتقى بها بعض هذا الماء المتهون . لكن الريح التى كانت تتقلب من ناحية ومن أخرى لم تدع لها من الحظ أن تبقى من غير أن ينالها نصيبها من المطر ، وبقيت كذلك ربع ساعة ، ثم ابتداءً الجو تنفرج غمته والسحب تتبدد ، والنهار يأخذ حكمه . ومن بين كسف السحاب المتسابقة فى السماء كانت الشمس تنهز كل فرصة فتبعث بشعاعها على الأرض ، وينساب من نورها على المزارع والطرق لجة تكسوها حياة وجمالاً . لكنها لا تلبث أن

تحتجب ثانية ويرجع كل شيء مستسلماً إلى ما كان فيه من الحزن ، وتبقى  
وقد زادها المطر سواداً كأنها لابسة ثوب حزن وألم .

\* \* \*

وأخيراً رجع كل شيء إلى ما كان عليه من قبل ، وصفت السماء  
فصارت صحيفة زرقاء ، ولعت الشمس فوق المزارع ، وعاد الكون إلى  
حالته الطبيعية ، فأخذت زينب طريقها إلى الدار من جديد وثيابها مبلولة ،  
وهي أشد حزناً وسكوناً من ذى قبل . وفيما هي سائرة ثارت إحدى نواثر  
الريح فارتعدت هي أمامها وراجعها سعالها ، ثم وصلت إلى الدار وأسهرت  
إلى القاعة لتبدل ما عليها .

دخلت فإذا حسن جالس ينظر من الباب المفتوح أمامه وهو مبهوت  
لمرأى زوجته وما هي عليه من سوء الحال . ولم يمهلها حين دخلت أن سأها  
أين كانت ؟ فأجابته أنها كانت « برا » . ورغماً عن إلحاحه في المسألة ليعلم  
منها المكان الذى كانت فيه ، أو ما عساها كانت تعمل هناك ، فقد ذهب  
تعبه هباء ، فهزّ كتفه علامة العجز ، وهزّ رأسه علامة الاستغراب ، ثم  
سكت . أما هي فعراها انقباض شديد أمام هذه الأسئلة اهتز لها كل جسمها  
حتى لم تتمالك أن تقاوم السعال الذى جاءها . وجاءتها نوبة استمرت زمناً  
احمر فيه صدغها وعيناها ، وكانت في كل هزة من هزات جسمها مثار  
الأم لم يراها . ثم لما انتهت من هذا أعقبه أن بصقت دماً . فنظر إليها حسن  
بعين ترققت فيها الدمعة أو كادت ، ونغر يطوقه ألم ظاهر ، ووجه جمع في  
شبابه بين الحزن والحنان وقال : انت مش شايفه يا زينب البرد عامل وياك

إيه . يعنى إذا كنت يا أختى تسمعى الكلام وتفضلى فى الدار اليومين اللى انت عيانه فيهم مش أحسن . والا يعنى انت عايزانى أحبسك . لأ . أنا عارف أنك ما تحبش كده ، وعارف إن الحبس والتسبب والكلام الفارغ ده ما يجيش من وراه حاجة طيبة . لكن بس تقعدى على ما تفوقى من البرد والسعلة .

وزينب أيضاً كانت تعتقد أن ما أصابها من السعال والنحول نتيجة البرد . ولكنهما كانا مخطئين جميعاً . إنه داء ينخر فى صدر الفتاة أشد وأقوى من كل ما يتصوران . . . إنه سل فظيع يناوشها الحياة .

فى هاته القرى المصرية حيث الهواء الطلق والشمس الدائمة والحياة الهادئة قلَّ أن يتصور إنسان مرضاً كالسل . وغاية ما يصل إليه خيالهم أن يحسبوا المصاب به محسوداً من عين خبيثة ، أو ناله برد أو نحو ذلك . ويزيدهم بعداً عن تصور هذا المرض ندرته حتى لا يكاد يرى . كما أن ترك المصاب به حتى آخر ساعاته ، أو حتى يموت من غير أن يراه طبيب أو يعرف أمره أحد ، يزيدهم به جهلاً . من أجل هذا لم يتصور حسن ، ولم تتصور زينب نفسها ، أن ما بها شئ آخر سوى البرد ونظرة خبيثة ، فكانا يعزوان ما هى فيه من ضعف ومن نحول إلى حسد حاسد . ومن وقت لآخر كانت أم جازية تبخر زينب ، وتضع لها فى النار قطعة من الشبة ، فتحترق وتتحول إلى شكل آخر يتصورون فيه إنساناً ممن يعرفون ، ويعتقدون أنه الحاسد اللعين ، ومن أجل أن تبطلا حسده تفلان عليه ، لكن ذلك كله لم يكن يجدى ، والمرض الذى وقعت فيه زينب نتيجة أشجانها الطويلة

وأحزانها ، وبعد أن قضت الليالي الطوال ساهرة بين يدي الألم ، استمر يحل في قواها ويقت في أعصابها ويزيدها ضعفاً يوماً بعد يوم .

في آخر نهار ، وقد كانتا معاً ، دخل عمى خليل داره وهو مهموم عليه شيء من أثر الحزن ، فأسرعت إليه امرأته ، تاركة زينب ، تسأله عما هنالك . ولا أجابها أن الحاج سعيد شيخ البلد متأخر ، وقد يموت هذه الليلة ، سرى عنها وعاودها هدوءها أن علمت أن لا شيء يمسهم عن قرب . لكنها لم تنس أن تحسب للماتم والقروة ، وأن ترجع لزيب فتكلمها في هذا الشأن غير متبهة لصحة زوج ابنها إلا فيما يتعلق بمقدرتها على القيام بالطبخ والخدمة . وفيما هما يتحادثان دخل حسن ، وسمع ما تقولان ، وأخبرهما أن بعض من قد رأى في الجامع يقول إن الحاج سعيد يرسل آخر أنفاسه . ولا أتوا العشاء إذا صراخ علا في جو القرية الساكن آتياً من جهة دار شيخ البلد : صريخ متقطع ترسل به امرأته وهي محروقة القلب على فقدته . وفي أثناء صراخها عوت الكلاب من أعالي السطوح عواء محزون كأنما تحس هي الأخرى بفراق ذلك الراحل إلى ربه . ثم انقطع الصوت وعرا البلدة صمت الموت ، كأنما نشر عزرائيل فوقها جناحه . وتكلم حسن وأهله ، وعلى كلامهم أثر الخشوع والخشية ، وكأنما ذكروا الساعة التي سيرحلون جميعاً فيها . الساعة التي يذرون فيها ظهر الأرض ليسكنوا بطنها . الساعة التي يخرجون فيها من عالمنا المحسوس حيث نعرف ما يحل بنا إلى فناء مظلم لا نهاية له ، أو إلى عالم آخر مملوء بالمخاوف والأحلام .

والسواء يلعب فيها قليل من النجوم ، والليل الأخرس يزيد ذكرى

الموت مهابة ، ويبيث إلى النفوس ما يهزها ويرعدها .  
ثم في جوف الظلمة علا الصوت من جديد ، وقد صحبت به أصوات  
أخرى . ثم تلا ذلك صمت أصم .

جعلت أم جازية تسائل عن كل شيء مما هو لازم في الصباح .  
ولما علمت أنهم يحتاجون إلى شيء من عيش القمح يخرجونه في صنيهم  
طلبت إلى بناتها وزوج ابنها أن يقمن بتجهيز هذا ، ثم أن يبادر حسن من  
الصباح إلى دار عوض الله الجزار ليحجز لهم من البقرة التي ستذبح ما يكفيهم .  
وطلبت إلى التملى أن يقوم مبكراً فيذهب مع صغرى الفتيات يجمع لها خضار  
الغيط . وعلى هذا صارت مطمئنة معتقدة أنها في الغد ستكون منتظمة الحال .

دارت في الدار حركة كبيرة ، فصعد « تمليم » إلى أعلى السطح  
يرمى حطباً ، ونزلت الفتاتان تجهزان الماء والدقيق ، ثم ذهبت زينب بعد أن  
جهزوا ذلك كله تقدح القرن . لكن ما كانت تحسن به من الجهد والتعب  
لكل حركة تأتياها ، والسعال الذي يعاودها دائماً ، جعلها تطلب معونة أخوات  
زوجها . وانتهاوا من عملهم ، وذهبوا إلى مضاجعهم ، فلم يمكنها السعال من  
النوم ، وبقيت تفكر في أمر هذا الميث بقي على الأرض حتى عمر ، ثم هو  
غادرها كما غادرها غيره من قبله . وهي الأخرى ستقضى قبل أن ترى  
إبراهيم وتنسى بذلك إلى الأبد .

ولما كان الصباح عادت الحركة ، وقامت زينب مضناة مكدودة  
شاحبة اللون قد تغير منها كل شيء ، وعيناها المتعبتان قد اتسعتا بعد هذا  
النحول الذي أصابها ، تنظر إلى الدار كأنها مبهوثة أو كأن الأشياء التي ترى

ليست هي أشياء كل يوم . وجلست إلى جانب النار ترى أمر هذه القروة في حين نزل حسن وأبوه ليسيرا في المشهد الذي مر طويلاً بطيئاً حتى وصل إلى الجامع حيث صلى عليه ، ثم سار إلى الجبانة حيث ووري الميت التراب . خرجت « الطبالى » قليلة ساعة الظهر ، لكنك كنت ترى ساعة المغرب قريباً من الخيمة المنصوبة جيشاً عرمرماً من النساء والفتيات وكل تحمل طبلينها أو صنيتهما على رأسها . وصاحبات الصوائى قد حملن في أيديهن كراسى العشاء ، وبقين جميعاً ينتظرن أن تخرج صوائى جماعة الميت . وفي الخيمة الصامته يتميز صوت قارئ القرآن يرتله ويتغنى به ، فيرسل مع كل آية يقرأ ما يزيد الناس شعوراً بالحزن المحيط بهم . ولما اختتم سوزته جاءت الصوائى ، وتسابق النسوة بما معهن إلى الخيمة داخلات كأنهن السيل المنهر ، ومن بينهم دخلت كبرى أخوات حسن تحمل صنيتهن .

ولكن ما إن انتهت أيام المأتم حتى شعرت زينب بحمى شديدة ترعدها اضطرت معها لأن تلزم مرقدها . وزاد ضعفها تأثراً بهذا الطارئ ، فهي لا تزال في قشعريرة مستمرة تحس بالبرودة والسخونة تتعاورانه . وإذا ما خف أثر ذلك جاءها السعال يهز جسمها النحيل ، فكان منظرها أشد المناظر إيلاماً . وما عمت أمها أن سمعت بخبرها حتى هزلت مسرعة إليها ، فجلست إلى جانبها ، وجعلت تسألها عن أمرها . ولكن ماذا عساها تعرف ؟ وهل هو إلا هذا السعال المستمر يقلقها ويكاد يقتلها ؟

جلست أمها إلى جانبها وقد أحقرت البخور والشبة مرات لم تنتفع من ورائها بشيء ، وهي في كل لحظة عرضة لآلام لا قبل لها بها . فإذا ما رأت

زينب تبصق بعد السعال دماً يخالطه شيء من الصديد نظرت إلى هذا الوجه الناحل اليوم وذكرت ما كانت عليه ابنتها من صحة وجمال من قبل . ثم وسط القاعة المظلمة التي هم فيها أرسلت مع زفراتها الدمعات الحارة مخفية وجهها بين يديها مجاهدة ألا يعلم بأمرها أحد .

وكل يوم تشعر بانحطاط قوى ابنتها أكثر من اليوم الذى قبله فتزداد حزناً وألماً . وإبنتها لا تجيب بشيء عما عساه يكون سبب مرضها إلا تهديدات وزفرات تصعدها . وإذا ما أحست بشيء من السكون والقوة ، خرجت إلى صحن الدار ويدها منديل محللوى تضعه على فمها من حين لحن وتقبله حين تعلم أن ليس عليها من رقيب ، فتجد فيه من أثر إبراهيم ما يزيد لها لوعة ، ثم يزيد لها حزناً أنها تود لو تقف من أخباره على شيء فلا تجد إلى ذلك من سبيل ولا يعلم بما يدور في نفسها أحد .

## - ٥ -

كانت أم زينب تقضى أكثر الوقت إلى جانبها ، فلا تتركها إلا لقضاء أمور منزلهم ، وأبوها يتعرف الأخبار من زوجته ، ويذهب إليها أحياناً يسألها عن صحتها . فإذا ما رأته لم تستطع دون أن توجه إليه نظرة فيها من الألم والعتاب ما يصل إلى قلبه ويكاد يفهمه . وجازية قد انقطعت عن كل شيء إلا العناية بزينب ، فلا تتركها إلا ساعات الفرض حين تذهب للصلاة في غرفتها ، ثم ساعات الليل حين يبيت حسن إلى جنب زوجته ويغنيها عن كل من سواه .

ولقد ظهرت على الدار غبرة من الحزن ، فلا تلمح خارجاً منها ولا داخلاً إليها إلا عليه سيم الأسى . وتبعث الشمس إليها بلجة أشعتها فتظهر بلونها الترابي كاسفة كأنما تحس بما تحويه من قلوب جازعة . وشجر السنط الذى أمامها دائم السواد ، فإذا هزته الريح أحياناً تحركت أغصانه حركة المفجوع الذى يهز رأسه أسفاً .

كان يعود زينب أحياناً صاحبات لها خلع عليهم الشباب والربيع من حلتها ما يزهين به ، فإذا ما رأتهن تذكرت أيامها الخالية ، وما أمرها على النفس أن نرى فى أيام سقوطنا وضعفنا ما يذكرنا قوتنا السالفة وجمالنا ! لذلك كن متى فارقتها خلفن وراءهن لوعة ، وبقيت بعدهن تذرّف من عيونها الواسعة على خدودها المصفرة دمعات يرسلها الحزن والأسى .

وكل يوم يعاودها سعالها وتزداد ضعفاً حتى بلغ بها التحول أن كانت

متى دخلت فرشها لا تكاد ترى لولا أن ينمَّ عنها وجهها .  
فلما بلغ بحسن اليأس ، ولم يعد يرى في الجو المحيط به إلا ألماً ،  
ذهب إلى دار العمدة فوجده وقص عليه الخبر فأنكر عليه العمدة أن تركها  
حتى الساعة من غير أن يراها طيب . لكن الذنب في ذلك ذنب أبويه اللذين  
كانا يكرران كلما أشار حسن إلى هذا : « الحكيم ربنا . . ربنا يشق » وتطلق  
العجوز بخورها وتحرق شبتها وتقنع نفسها والآخريين أن البنت محسودة وأن  
ذلك سيزول قريباً إن شاء الله .

لكن الله لم يشأ . وبقيت زينب في ضعفها حتى لم يبق لحسن إلا أن  
يلجأ للعمدة ، وأن يشكو إليه استبداد أبويه . ولم يتحمل العمدة ، بل أمر  
كاتب التليفون أن يطلب طيب المركز أن يحضر ، ووعد حسن متى  
حضر الطيب أن يعث إليه من يناديه .

جاء الطيب في أقرب قطار أمكنه اللحاق به ، ووصل إلى البلدة  
والشمس لا تزال في الربع الأخير من حياتها ، فقابلته العمدة مرحباً به ،  
ونادى بالخدام أن يأتيهم بالقهوة ، وجعل يحييه ويسأله عن حاله ويمزح  
معه . والدكتور لطيف خفيف قد أعطاه الشباب من ذلك ما حبيه إلى نفوس  
أهل المركز فحيث نَحَلَ يلقاه الناس بالترحيب والبشر ووجوه طليقة وثغور  
باسمه . ولما أتموا واجب التحية ، وشربوا القهوة ، ابتدعوا حديثهم في السياسة  
حديثاً طويلاً ، ووافق كلُّ صاحبه في المذهب الذي يتعصب له ، والجريدة  
التي يقدر ، والأشخاص الذين يعتقدهم معصومين . فجعلوا يمدحون هؤلاء  
ويقصون أصغر الحكايات عنهم ، ويضيفون لقصصهم كلمات الإعجاب

والإطراء ، ثم يذكرون آخر المقالات التي كتب ، وأخذت بنفوسهم ، وأنحوا على الآخرين من سياسي البلد باللائمة ، وتدرجوا إلى الحكم عليهم بأنهم مخطئون ، ثم حكموا عليهم بالجنون :

- وإلا لو كان في دماغ أى واحد منهم شوية عقل كان خلوا مقالة أول امبارح تظهر . . دول جماعة شاطرين في التهييص الفارغ .

- لأ . . وكل عبارة يفضلوا يزعموها ليحى وليسقط لما يدوشوا دماغهم ودماغ الناس معاهم . والإنجليز قاعدين والتخديو فاضل زى ما هوه .

وهكذا استمروا في حديث طويل ، انتقلوا معه من رؤساء الأحزاب إلى نظار الحكومة ، ثم إلى الموظفين ، وخصوصاً موظفى الإدارة . وهنا قص الدكتور من أخبار الأمور الذى معه ومن نفاقه للمدير ما أطرب العمدة حتى جعله يقوم إلى الطيب وينحنى عليه ويقبله . أولاً يعد ذلك أقل جزاء له على انتقاصه من شأن هذا الفاجر الذى يضطر العمد في جميعياته إلى دفع إعانات لا معنى لها ، وشراء كتب لا يحتاجون إليها ، والاشتراك في جرائد هم أشد الناس احتقاراً لها . وإذا كان أحدهم لا يستطيع إلا الرضا بحكم سعادة الأمور وقبول قوله فإنه على الأقل يجد في الطعن عليه ما يخفف بعض لوعته . لذلك جعل يتبادل القصص مع صديقه الدكتور ويتناوبان الحكايات واحداً بعد الآخر . فلما شفوا من ذلك غلثهم سأل الطيب عن سبب استدعائه لأنه على عجل ، ويريد أن يقوم بقطار الساعة الثامنة ، فنادى العمدة بخفير من عنده ليستدعى إليه حسن أبو خليل .

تدلى قرص الشمس في السماء ، ولا يكاد يمسك نفسه ، فهو يهبط

سريعاً ، والهواء يهز أغصان الشجر وفروع النخل فيسمع من بعد حفيفها ،  
والبركة تتتابع فيها الموجات الصغيرة التي تكبر كلما اقتربت من الشاطئ حتى  
تفنى عنده . والطرق حتى مرمى العين خالية أو تكاد إلا سكة الوسط المشغولة  
بالداهبات والآليات يحملن على رؤوسهن بلاليصهن ، ويمشين بثؤدة وتأنٍ  
يهتز مع كل خطوة جسمهن ويتثنى قوامهن ، فإذا ما ابتعدن لفهن الشك  
في ردائهن وأظهرهن كأنهن ملكات هذا الفضاء العظيم يتهادين فوقه ، والسكون  
الذي يلزم الأرياف شامل القرية تحت حكمه .

\* \* \*

جاء حسن بعد أن بقي ساعات يتلظى على جمر من الصبر ، وهو مطرق  
الرأس كاسف البال ظاهر عليه من أثر الحزن ما ذهب إلى أعماق نفس  
العمدة والطبيب ، ووقف بينهما ينظر لكل نظرة ، فإذا ما وقعت عينه على  
الطبيب امتلأت من الاستنجاد والأمل ما يترك هذا الأخير وكله الرحمة بهذا  
البائس أمامه . وطلب إليه العمدة أن يجلس ، وأن يقص على الدكتور أمره .  
لكن أى أمر يقص ؟ وأى شيء يقول ؟ إن زينب مريضة ، وحالها يرئى له ،  
ومنظرها يستدرّ العين ويبكى القلب ، وإنها تضعف كل يوم عما قبله ،  
وصارت تلك التي كانت علم الصحة والقوة والجمال مستنزلة الضعف والمرض  
والنحول ! . تلك كل قصته ، وذلك ما يبكيه ويبكى أهل بيته . فهل في  
يد هذا الجالس يلعب بأصابعه وينظر إليه نظرة مشفق عليه أن يخفف من  
أوصابها ، ويعيد إلى نفوسهم جميعاً من السكون الذي هجرها ما يستطيعون  
معه أن يطعموا العيش وأن يجدوا للحياة معنى ؟ !

قام الطبيب معه فذهبا إلى المريضة وقد هجرها كل من كان عندها إلا أم زينب بقيت إلى جانبها ، فكان أول ما سألها عنه : أكان من أهلها من أصيب بهذا المرض من قبل ؟ ولكن أمها أمامه قوية صحيحة ، وأبوها ليس أقل قوة ولا أضعف صحة . وسألها عما تريد فأجابت : لا شيء . وعن أشياء أخرى كثيرة لم يأخذ عنها رداً مقنعاً . وأخيراً طلب إلى من معها أن يتركوه وإياها وحيدين ، وجعل يضاحكها كما تضحك الأم طفلها يريد أن يقف منها على شيء من خفي أمرها . لكنه كان أبعد من أن يقنع بما تجيبه به . والواقع أنه كان يتطلب منها فوق طاقتها . إذ مهما يكن من ثقتنا بالطبيب وطبه فلسنا نرضى أن نذيع عن أنفسنا شيئاً يأخذه علينا أحد مهما قوى يقيننا أن لن يطلع عليه غيره .

ولما يش من جوابها سألها أن تكح . ولم تكد تحرك نفسها لإجابة أمره حتى جاءتها نوبة السعال كأشد ما تكون . . ورأى الطبيب بعده الصديد الذي تبصق ، فرقع حاجبيه وهز كتفه كأنما يريد أن يقول : لا ضرورة لعلاج وقد بلغ الحال أشده . ولكنما عرّته للحال رعشة أن رأى هذا الشخص ولا تزال بقاياه تتم عن قديم جماله الباهر ، وهو يذبل إلى الموت ويسرى مسرعاً نحوه .

ثم نظر إليها متعطفاً شارحاً أن الأمل في الشفاء لا يزال كبيراً بعد ، ولكن ذلك متوقف على أن تجربها بما يدور في نفسها ، وخفي ما يحيش بصدرها . فتهدت زينب ونظرت إليه هي الأخرى وقد جمعت في عيونها الواسعة من الاستغاثة به والاعتماد عليه ما رقّ هو له . ثم ابتدأت تريد أن تقص له من

حديثها ما يريد ، لكنها رجعت قترددت ، كأنها ترى في قصتها من القداسة ما لا يجوز معه أن يطلع عليها إنسان . وفهم الطيب ما في نفسها من التردد ، فجعل يشجعها بكل ما يستطيع حتى رضيت أن تقص عليه أطرافاً من قصتها . ولم يك محتاجاً لكثير ، فطمأنها على نفسها ، وأذن لأهلها أن يرجعوا ، وخرج وتبعه حسن ، وقطع الفسيح من الأرض الذي يفصل دار العمدة عن بقية دور البلد ، وقد غابت عنه الشمس ، فأرسلت إليه المبانى ظلالها . والسواء قد ابتداء الليل يرسل إليها طلائعه ، فبدت لا تزال زرقها صافية بديعة ، والبركة عن عينيهم تعكس ما فوقها وتتابع موجاتها يلعب بها النسيم .

دخلا دار العمدة ، فلما استقر بهما المقام أخرج الطيب من جيبه أوراقه وقلمه وكتب تذكرته وأعطاهما حسناً ، ثم طلب إليه أن يجعل زوجته تخرج كل يوم قبل مغيب الشمس بساعتين وأن تتبع بالدقة النظام الذي كُتب لها ، ثم أن يذهب من غده ليشتري من الأجرخانة الأدوية اللازمة .

تركهما حسن وخرج ، فلما كانا وحدهما سأله العمدة عن حال مريضته فأجابه : والله يصح أنها تطيب . . لكن . . يصح أنها لا تطيب . ثم انتقلا إلى حديث آخر حتى جاء موعد القطار ورجع الطيب إلى مركزه .

تحرى حسن أن تأخذ زوجه الدواء على نص ما قرر الحكيم ، وأن تخرج كل يوم بعد الغداء حتى ساعة العصر . ومع كثرة الأماكن وتنوعها فقد كانت مزروعاتهم المكان الأفضل أمام نظرهم جميعاً . فلما خرجت زينب لأول يوم خرجت قبيل الظهر تسير مع أخت حسن التي حملت غداه ،

ووصلنا وحسن جالس تحت الشجرة بعد أن قضى نصف النهار حرّاً يجهر الأرض للقطن ، وعلى مقربة منه ثوراه يأكلان علفهما ، والمزرعة قائم فوقها المحراث يفصل ما بين القسم الأيمن لا يزال بلاطاً ، والأيسر مفروش بالحرث لا يزال يخبر عن أن ما عمل حسن إنما هو الوش الأول . وجلسنا إلى جانبه حتى أخذ طعامه وتركته أخته راجعة إلى الدار ، وقام هو إلى عمله ، وبقيت زينب وحدها تتلفت إلى ما حولها . فلما رأت مزرعة السيد محمود إلى جانبها تذكرت اليوم الأول وهي لا تزال بنتاً حين أغمى عليها ، وجاء إبراهيم يرش الماء على وجهها ويستندها بين ذراعيه . ثم تحيلته سائراً هناك يتلفت يمينا ويساراً ثم راكزاً فأسه في الأرض كعادته وينظر إليها وكأنه يناديها إليه .

وفي الجهة الثانية يسوق حسن محراثه يقده به بطن الأرض الناشفة ويناوش ثوريه بفرقلته من حين لحين . والأعجمان يحران بكل قوتها ، ويتبعهما سلاح المحراث ينثر القليل حوله . فإذا ما وصل إلى آخر الخط رفع العامل محراثه وأقامه على جانبه وأداره إلى الخط الذي بعده . ويبقى كذلك طول نهاره يذهب إلى آخر المزرعة ويرجع والشمس متسلطة فوق رأسه تصبغ وجهه سواداً .

بعد زمن قامت زينب وقد ضايقها محلها وضايقتها الوحدة وتولاها الهم ، فلما رآها حسن أقبل عليها يسألها عما تريد ، فأخبرته أنها تريد أن ترجع ، وبذلك اختطت طريقها وحيدة إلى البلد . لكنها ما كادت تبعد حتى أحست كأن شيئاً يدفع بها ثانية نحو

الغيظ ، فارتكنت إلى ظل شجرة ورمت بنظراتها إلى جهته . فلم تستطع الوقوف طويلا ، واستولى عليها الهمود الذى يعاودها لأقل عمل تجاهده ، فجلست إلى الظل وبقيت محدقة بمزرعة السيد محمود مرسله بنجها إلى الماضى وأيام كانت بنتاً ، تلك الأيام اللذيذة حين يسرح القلب حراً كما يشاء ، ويتنقل من شخص لآخر حتى يجد محبوبه الأزلئ الأبدى ، فإذا ما وقع عليه فنى فيه وعدم كل لذة فى الحياة من دونه ، ونحىل إليه أن العالم أفضع من كل شئ ما دام هو ليس قريباً .

نعم الأيام الأولى هذه حين كانت زينب مالكة نفسها تعطيها من يدلها عليه قلبها ، كانت أياماً سعيدة . أما اليوم وقد نأى الحب ، ولم يبق من بين الناس من تقول له كلمة أو تبوح له بمكنون سرها ، فنجم حياتها يأفل ، ويدعها بين يدى الذكرى تتعزى بها مرة ، وتجد فيها الألم القاتل أخرى . ولو أن أبويها لم يكونا من الطمع بحيث يضحيان بإرادتها وبكل شئ فى سبيل الحصول على حسن لكانت اليوم بين يدى الصحة والسعادة . وإن الطبيعة بوحيا لتهدينا طريق الخير فتأبى بصائرنا العمياء إلا أن تحيد عنه .

استأنفت سيرها حين مر بها سارح سألها عن سبب جلوسها . فلما بلغت الترفة فى الطريق ورأت أن وقت الملية جاء أو كاد راحت من جديد فاستندت إلى جذع شجرة قائمة على مقربة من الموردة . ومن الحصى الذى حولها جعلت تحذف فى الماء واحدة بعد أخرى ببطء وتمهل ، والماء كاس لون السماء ينساب رائقاً ، ولا يزال الجرفان عن جانبيه أملسين من أثر التطهير فلا حشيش عليهما ولا خضرة ، والشمس تبعث على الأشياء بشعاعها فتذرهما ممتدة الظل بما يكاد

يكون مثليها ، والنسيم يهز « الربة » قليلا حتى لا يرى اهتزازها .  
 جاءت مقدمة المالثات ، فلما غسلت جرتها وملأتها طلبت إلى زينب  
 أن تعين عليها . وهذه الأخرى رجعت إليها راحتها ، فقامت فأعانت عليها ،  
 ثم رجعت إلى مكانها ، فلم يستقر بها المقام حتى جاءها السعال قاتلا يكاد  
 يخنقها ، فدمعت عينها وانتفخت أوداجها ، وأحست بما على صدرها فقدفته .  
 صديداً ودماً . والأخريات اللاتي جئن للملية قد أحطن بها يسألنها عما أصابها .  
 وهي دامعة العين من هول ما حل بها ، دامية القلب لما تفكر فيه لا تجد شيئاً  
 يجيب به إلا « مفيش » . ولما رأت أن لا مفر من أسئلتهن ما دامت عندهن  
 قامت فسارت مع إحداهن قاصدة الدار . وهناك وجدت أمها جالسة على  
 عتبة الباب الكبير ويدها هون تدق به الفلفل وترسم الطريق من حين لآخر  
 كأنما تنتظرها ، وهي مثل كل يوم لا تزال متعبة ، كل شيء يجهدا ويحيي  
 على آخر قواها ، كما أن السعال الفظيع لا يفتأ يناوئها من حين لحين .

\* \* \*

ودخلتا معاً حتى كانتا على السطح أمام الغرفة ، فاستندت زينب إلى  
 حائطها ، وجلست إلى جانبها أمها . ونظرت هذه الأخيرة في عين ابنتها وكلها  
 الحنان فوجدت تلك النظرات التي عرفتها جاذبة فتأكة قد استحالته نظرات  
 استعطاف واسترحام ، وكما كانت تصل إلى القلب فتدله أسيراً مكبلاً كذلك  
 هي الآن تنظر إليه فيرق دون نظراتها ولا يستطيع إلا أن يجيبها لكل ما تطلب .  
 ولقد أحست الأم أمامها بضعف حتى كادت تستغفر ابنتها عن غير ذنب  
 تعلمه . وبعد مدة صامته رجعت فسألتها عن حالها .

فاض عن قلب زينب ما تكن لذلك الغائب في مجاهل السودان ،  
وأرادت أن تبوح بما تكن لأُمها . لكن ما تَحِيلته في ذلك من موضع اللوم أدخل  
التردد إلى نفسها . لا بد لأُمها متى سمعتها تقول مثل هذا الكلام أن تحيها عليه  
بتقريع لا تحب أن تواجه به ، وإذا كان الموت القريب ينتظرها فليستظره هي  
الأخرى هادئة مطمئنة حتى يجيء فينقلها إلى عالم لا عذاب فيه ولا حزن ،  
بل كله سكون وهود وفناء أخير . ولكن ! أليس على أبيها الذنب في زواجها  
هذا ويجب أن تبين لهما عنه .

وبعد هذا التردد شجعت نفسها وأجابت أمها حين سألتها مرة ثانية  
عن حالها ؛ حالي زى . ما انت شايقة . . . بدى أموت قريب وكله من تحت  
ايدىكو . فضلت أعيط وأقولك يا أمه ما بديش أجوز تقولى لى كل الناس  
أبوهم ييجوزهم على غير كيفهم وبعدين يصبحوا ويا جيزانهم زى العسل .  
أدينى ويا جوزى زى العسل ما قلتش حاجة . ولكن أدينى حاموت وتخلص  
العيشة اللى بينتا وبين بعض . . بكره والا بعده حاموت يامه ووصيتكو إخوانى  
لما تيجوا تجوزوا حد منهم ما تجوزهمش غصب عنهم لحسن دا حرام .

ثم لم تستطع الاستمرار في القول ، إذ خفتها العبرة ، وامتلات بالدمع  
عينها ، وأمها إلى جانبها ترى وتسمع فينفذ إلى قلبها من الألم سهم تنقد له  
ضلوعها ولا تطيق أن تنطق بكلمة أو أن تحير جواباً . وهكذا سكنت المرأتان ،  
وظل المكان حولهما تتمشى فيه آيات الحزن الصامته فتريده عبوساً وحزناً .

ارتعدت زينب ، وعاوردها السعال الذى أصبح يشق صدرها فتخرّما  
يأتيها به الألم كأنها فاقدة الصواب ، وبذلك انتهت أمها مما كانت فيه من

تياء الأحران ، وأسندت ابنتها بيدها . وهاته الأخيرة لم تعد تفقه شيئاً مما أمامها ، قد وضعت يدها الناحلة على صدرها ، وعلا وجهها الشاحب ما رد إليه بعض قديم لونه . ثم ارتجت بعد سعالها منهوكة خائفة .

جاءت الظهيرة وأرادت زينب أن تخرج رغماً عما بها من الضعف ، فصحبها أمها وسارتا . وزينب تتخذ غير الطرق التي تصل إلى مزرعة عمى خليل ، فتدهش أمها وتعلوها الغرابة ، لكنها لا تستطيع أن تعارضها في شيء . والضعف الذي يعتاد الآباء أمام أبنائهم المصابين عاودها ، فلو أن ابنتها طلبت إليها المحال لسعت إليه . والربيع يعلن نفسه في كل النواحي ، ويمد رواقه على كل الأشياء ، وشمسه تتلألأ أشعتها فوق أوراق الشجر الناضرة ، والترع انتهت من فصل التطهير وابتدأ الماء يتخذ سبيلاً إليها ، والقبرات والعصافير والطيور الصغيرة تنطّ على الجسور وتطير على مقربة من الأرض . ومن حين لآخر يمر سرب الحمام مرتفعاً في الجو فرحاً بالشمس وبالربيع .

سارتا تتبع الأم ابنتها حتى وصلتا قريباً من الموردة ، ثم وقفت زينب مرة واحدة وعلاها شيء من التردد رأت أمها على وجهها ، فوقفت هي الأخرى ، ولم تقل شيئاً . ثم مشتا لما مشتا ابنتها حتى الموردة ، ثم انعطفتا إلى اليسار ، فلما صارتا عند الشجرة ارتجت تحتها زينب نائمة مغمى عليها . والشجرة قد أخذت هي الأخرى حظها من زخرف الربيع ، وأزينت ، ومدت ظلها إلى ما يجاورها . وكل شيء قد جاءته جدة الزمان بلباس جديد إلا البرسيم المتروك للربة قد بدأ يذبل ويتنظر موته القريب .

بقيت أم زينب تعالج أن تفيقها . فطوراً تهزها كأنها تحسبها نائمة ،

فهى تريد أن توقظها ، وتارة ترشّ على وجهها الماء . والبنت مطروحة فوق الحصى لا تعى شيئاً مما تفعله أمها بها . وأخيراً بعد أن تمشّى اليأس إلى نفس الأم ، وجعلت تلذف فى تنهدا دمعات تجود بها مآقيا الناشفة ، ارتمت فوق ابنتها تطوقها بيديها وتبكي كأنها الطفل ، وقد نسيت سنّها من أجل هاته العزيزة عليها تودع عالماً الأرضى فى نصارة العمر وريعان الشباب .

ثم جاءت إلى نفسها كلمات زينب حين لامتهم على تزويجها ، وجعلت تندب حظ هذه الفتاة البائسة وتضرع إلى السماء ألا كانت على شيء من الرحمة فلا تفجع العائلتين فى محبوبتهما ! وبقيت كذلك زمناً لم تعرف مقداره حتى ذهب بكل أفكارها أن أحست بزنب تتحرك تحت يديها ، فجعلت تلاطفها كأيام كانت صغيرة فى مهدها ، وتسالها تريد أن تسمع منها كلمة لتطمئن على أنها حية ترزق .

تنهدت زينب كأنما خف عنها حمل كان يثقلها ، ثم فتحت عينيها وجاهدت أن تقوم ، فساعدتها أمها حتى أسندتها إلى الشجرة . فلما استقرت نفسها بعد ذلك الإغماء لم تعلم إن كان نوماً هادئاً أو حلماً فظيلاً مرت بنظرها على الموجودات أمامها ثم تنهدت وألقت برأسها إلى الأرض .

أما أمها فلم تجد ما تقول ، وكلما أرادت أن تسأل عن شيء أحست بمانع يصدها عن الكلام . وأخيراً سألت : عايزاش حاجة يا زينب ؟

فلم تجب زينب بحلوة ولا بمرّة ، وبقيت مطرقة كأنما تفكر . ولكن الذى أصابها تركها مهدودة القوى ضعيفة لا تستطيع شيئاً حتى الكلام ، فوجدت فى هذا السكوت المطلق من اللذة ما يجده الخادر الذاهل قد عمل

فيه الألم ، وأنهكه ثم لم يعد يحس به ولا بشيء مما حوله .  
وأخيراً استعادت بعض قوتها ثم قالت : يا امه أنا رايعه أموت .  
ما هذه الفكرة الملازمة تكررها زينب من حين لحين ؟ لم تذكر الموت  
كل يوم وكل ساعة ؟ . . ألا تنى عن إيلاام أمها لحظة من الزمان ؟ . .  
وأى سلطان تخضع لحكمه يجعلها دائمة التردد لذكر الموت ؟ .. لكنها فى  
كل مرة كانت تقول ذلك ، كانت تحس بشيء يوقفها عن الاستمرار دون  
ما تريد أن تخبر به أمها ، وتأخذها رعشة مخاف أمها عليها عاقبتها . فكم رأيتها  
بعد أمثال هذه الرعشات فريسة حمى شديدة تهز كل وجودها وتكاد تنجىء  
على حياتها . .

ولم يكن تخوفها ليكذب إلا قليلا . . . لذلك استعجلت بزینب بعد  
هذا الإنذار بالموت الذى سمعته أن تقوما ، فقامتا تريدان الدار خشية أن  
تجد فى المزرعة ما يزيد حمى ابنتها فظاعة وقسوة . لكن زينب لا تحملها  
رجلاها ولا تستطيع أن تسير . . هنالك ساءلت أمها نفسها : هل تحملها  
على كفها كما كانت تحملها طفلة ؟ أو هل تنتظر أن يمر من معه مطية  
يعطيها إياها . . ولم لا تحملها ؟ وهل هى بعد هذا النحول الذى أصابها وهذا  
الموت المسرع نحوها بأثقل وزناً منها أيام الطفولة ؟ . . ولكن ماذا عساه  
يقول من يراها كذلك ! . . وهل فى هذه الحال حال الفناء الأخير يتساءل  
الناس أن حملت أم ابنتها ؟ ! وفيما هى فى هذا التفكير وما يشبهه برّبها راجع  
معه حمارته فلما رآته نادى به ورجعت إلى جانبه حتى دخلتا بزینب  
الدار .

ولم تصل إلى غرقها حتى عاودها السعال محملاً صديداً ودماً ،  
ثم انتابها حمى ذهلت فيها عن نفسها ، وجعلت من حين لآخر تهذى  
بكلام متقطع . ثم ارتعدت أمها أن سمعتها تصيح بكل قواها تنادى :  
يا إبراهيم ! وعلاها بعد ذلك سكون أخرس لم تسمع فيه أمها حتى ولا تردّد  
أنفاسها . وأمسكت بيدها فإذا هى باردة ، وإذا عيناها مقفلتان ، وجهها  
ناحل ، وعليها كل علامات الموت الذى رددت زينب اسمه فى يومها الأخيرين  
مرات . وأمام هذا المنظر المريع أبرقت عينا الأم ولعنا بشيء من اليأس ، ثم  
انقضت ممسكة يدي ابنتها صارخة : زينب . . يا زينب ؟ . . ثم خرت إلى  
جانبها كالجبل المنهد . . . وفى وحدتها إلى جانب الغارقة فى لجج الفناء  
همست :

### خلاص !

دخلت فى تلك الساعة ابنتها الثانية راجعة من عمل النهار ، فلما  
رأت ما فيه أمها من اليأس جلست إلى جانب الحائط خائفة ترتعش ، وفى  
لحظة انسلت من مكانها ، ولم تخرج إلى الفضاء حتى علا صوتها بالبكاء .  
وفى وسط السلم قابلتها أم جازية فعلمت أن فى الأمر شيئاً ، وأسرت إلى  
الغرفة ، وعند الباب قابلها حسن راجعاً مع أبيه من الجامع ، فأمسكها يده ،  
ولكنها تخلصت منه وسارت حتى بلغت دارهم ، فلما رآها أبوها سألها عما  
أصابها فأجابت فى بكائها : أمى بتعيط عند زينب .

ولم يكد الرجل يسمع ذلك حتى خر صريعاً كأنما أرسل عليه الموت  
صاعقته . ثم قام إلى دار خليل فوجد العجوز وحده فنظر إليه نظرة المفجوع

في ولده ثم سأله : هي ماتت يا خليل ؟  
ولكن خليل لا يدري . .

وفي غرفة الموت جلس العجوزان إلى جانبي الفانية التي قلبت طرفها ،  
فردت على أمها أن ستبقى ابنتها لحظة على الأرض بعد . وعلى الباب جلس  
حسن ممسكاً بيديه رأسه تنهمل دمعة اليأس من عينيه ، وما عرفت إليها قبل  
اليوم سيلا .

ثم طلبت زينب إلى أمها أن تأتيها بمنديل محلوى موضوع في  
صندوقها ، وأخذته بيدها فوضعتة على فخها ، ثم على قلبها . وكانت آخر  
كلمة لها أن يوضع المنديل معها في قبرها . وفي وسط الليل أظلمت عينها  
وراحت إلى أعماق سكونها ، وارتفع صراخ العجوزين يعلن في الفضاء  
موتها .



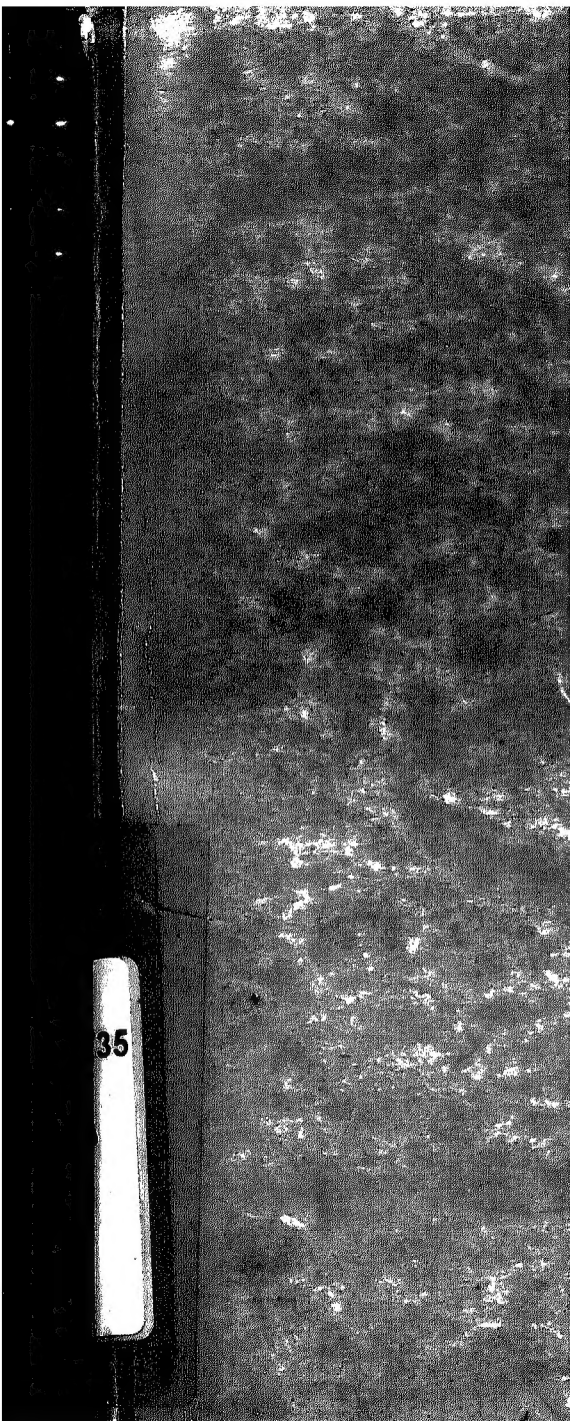
## للمؤلف

١٩٦٩	الطبعة الأولى	١٩٧٤	الطبعة الثانية	قصص مصرية
١٩٦٤	"	١٩٧٩	الطبعة الثانية	الإيمان والمعرفة
١٩٦٤	"	١٩٧٨	الطبعة الثالثة	بين الخلافة والملك : عثمان بن عفان
١٩٦٣	"	١٩٧٩	الطبعة الثانية	الشرق الجديد
١٩٦١	"	١٩٧٩	الطبعة الثالثة	الحكومة الإسلامية
١٩٥٥	"	١٩٧٤	الطبعة الرابعة	هكذا خلقت
١٩٧٨	"			مذكرات في السياسة المصرية الجزء الثالث
١٩٥٣	"			مذكرات في السياسة المصرية الجزء الثاني
١٩٥١	"			مذكرات في السياسة المصرية الجزء الأول
١٩٤٥	"	١٩٧٨	الطبعة السادسة	الجزء الثاني
١٩٤٤	"	١٩٧٨	الطبعة السادسة	الجزء الأول
١٩٤٢	"	١٩٧٩	الطبعة السابعة	الفاروق عمر
١٩٣٧	"	١٩٧٩	الطبعة السابعة	الصادق أبو بكر
١٩٣٥	"	١٩٧٩	الطبعة الرابعة عشرة	في منزل الوحي
١٩٣٣	"	١٩٧٨	الطبعة الرابعة	حياة محمد
١٩٣١	"	١٩٧٨	الطبعة الخامسة	ثورة الأدب
١٩٢٩	"	١٩٥٤	الطبعة الرابعة	ولدى
١٩٢٧	"	١٩٤٩	الطبعة الثانية	تراجم مصرية وغربية
١٩٢٥	"	١٩٦٨	الطبعة الثانية	عشرة أيام في السودان
١٩٢٣	"	١٩٧٨	الطبعة الثالثة	في أوقات الفراغ
١٩٢١	"	١٩٧٨	الطبعة الثالثة	الجزء الثاني
١٩١٤	"	١٩٧٤	الطبعة السابعة	الجزء الأول
١٩١٢	"			جان جاك روسو
				جان جاك روسو
				زينب
				دين مصر العام - بالفرنسية

١٩٩٢ / ٨٠٨٩	رقم الإيداع
ISBN 977 - 02	التقييم الدولي

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)  
General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
*Bibliotheca Alexandrina*





35

17100